

**DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY**  
**ROUSE AVENUE,**  
**NEW DELHI-1**

**ROUSE AVENUE, NEW DELHI-1.**

Cl. No. 891.43B

Q 12.

Ac. No. 2739

**Date of release for loan**

This book should be returned on or before the date last stamped below. An overdue charge of 0.6 P. will be charged for each-day the book is kept overtime.



# ہندوستان ہمارا

بلونت سنگھ



پہلی اشاعت..... ایک ناول

جلد حقوق بنام

ناشر

سنگم پبلشنگ ہاؤس۔ الہ آباد

محفوظ

جون ۱۹۴۷ء

پرنٹڈ

حکیم رمضان علی اسرار کیری پریس

الہ آباد

# فہرست

صفحہ

۳	.....	ہندوستان ہمارا	۱
۲۰	.....	پتھر کے دیوتا	۲
۳۷	.....	پتھر کے	۳
۵۳	.....	کسک	۴
۷۱	.....	ڈاکو	۵
۹۰	.....	موت	۶
۱۱۰	.....	اجنبی	۷
۱۲۶	.....	جبر جبری	۸

ب

صفحه

۱۴۵	...	...	...	...	۹	آزاد فاقه
۱۶۱	...	...	...	...	۱۰	سکوت
۱۸۱	...	...	...	...	۱۱	ردشنی
۱۹۹	...	...	...	...	۱۲	بھیک

---

## ہندوستان ہمارا

ہم بلبلیں ہیں اس کی یہ گھستال ہمارا  
(اقبال)

جگمیت سنگھ اپنی بیوی کی تلاش میں تھا۔  
بھلا اتنے بڑے جوڑ سیلے میں ایک عورت کو ڈھونڈ نہانا بھی کوئی آٹھان  
کام تھا۔ سکھوں کا جوڑ میلہ ایک برس میں ایک ہی مرتبہ لگتا تھا۔ گروارجن دیوجی  
مہاراج کی یاد میں بڑے بڑے دیوان لگتے۔ پنجاب کے دُور افتادہ مقامات  
سے پریمی سکھ جوق در جوق آتے۔ دو دن تو اُس جگمہ تل پھینکنے کو جگمہ نہ ملتی  
تھی۔ مرد عورتیں بچے، بوڑھے سبھی جمع ہوتے تھے۔ اتنی بھیڑ میں مجھٹلا  
جگمیت سنگھ کی بیوی کا کیا پتہ چل سکتا تھا۔  
لیکن وہ بیوی کو ڈھونڈے بغیر واپس نہ جاسکتا تھا۔ وہ کچھ عرصہ تک  
برآ کے نماز پڑ جانے والا تھا۔ اُس نے بمشکل دو ہفتے کی چھٹی حاصل کی تھی۔ وہ

چاہتا تھا کہ ان چھٹیوں میں وہ اپنی بیوی کو ہمراہ لے کر شملے چلا جائے۔ اُس کی بیوی کی خواہش تھی کہ وہ کسی پہاڑی مقام کی سیر کرے۔ ہنزیمبٹی کی فوج کا لغتہ ہونے کی حیثیت سے نہ معلوم کتنے عرصہ تک اُسے اپنی قوم اور ملک کی خدمت کرنی پڑے ہندوستان کی خاک پاک کو لالچی اور خوشخوار دشمنوں سے بچانے کے لئے نیز ہندوستان کی آزادی برقرار رکھنے کے لئے نہ معلوم کب تک اُسے شمشیر کبھہ رہنا پڑے۔ ان حالات میں اُس نے مناسب سمجھا کہ چند روز اپنی بیوی کی صحبت میں کسی پر فضا مقام پر گزارے۔

وہ آج صبح ہی گھر پہنچا تھا۔ لیکن بیوی موجود نہ تھی صرف ماں بیٹی چرخہ کات رہی تھی۔ گھر پہنچتے ہی اُس نے ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا۔ وہ منہ سے کچھ کہنے سے شرماتا تھا۔ شادی کو زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا۔ ماں بچا گئی۔ سوت کے ساتھ نئی پونی لگا کر بولی۔ ”لڑکیاں بوڑھیلے پر گئی ہیں۔ میرا بھی جی چاہتا تھا۔ لیکن میلے کے دنوں میں گھر اکیلا چھوڑ کر جانا مناسب نہیں اس لئے میں نے آج انھیں بھیج دیا۔ کل میں خود جاؤں گی۔“

پھر ماں نے بلائیں لے کر کہا ”اچھا اب ہنادھو کر کچھ کھاپی لو۔“  
”لیکن وہ کب آئیں گی ماں؟“

ماں ہنسنے لگی۔ ”چھوکر بیاں ہیں کون کہہ سکتا ہے کہ کب آئیں۔ مجھے امید ہے کہ وہ شام سے پہلے نہیں آئیں گی۔ آج دوپہر کا کھانا بھی وہ لنگر ہی سے کھائیں گی۔“

جمعیت سنگھ عہد میں تھا۔ اُس نے ماں کو اپنا سارا پروگرام بتایا۔ ماں نے گئی اب وہ تیرے ساتھ پہاڑ پر نہیں جاسکتی۔  
”نہیں جاسکتی؟ کیوں؟“

”الحق!“ اُس کی ماں پر معنی انداز میں ہنسنے لگی ”کہہ جو دیا وہ نہیں جاسکتی“  
 وہ کچھ نہ سمجھا۔ لیکن وہ بلا کچھ کھائے پچے بیوی کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔  
 شادی ہوئے چار پانچ مہینے ہی گزرے تھے۔ شادی کے بعد وہ ایک ماہ کے  
 قریب اپنی بیوی کے ساتھ رہا۔ پھر اُسے ملازمت پر جانا پڑا۔ اب یہی ایک موقع  
 تھا۔ اُس کے بعد نہ معلوم کب ملاقات ہو یا نہ ہو۔ اُسے اپنی بیوی سے اتنی ہی محبت  
 تھی جتنی کسی نو عمر جو شیلے نوجوان کو ہو سکتی ہے۔ اُسے اس کا خوبصورت تیکھ  
 خند و خال والا چہرہ بخوبی یاد تھا۔ اُسے یقین تھا کہ وہ جہاں کہیں بھی ہوگی وہ  
 اُسے پہچان لے گا۔

بھڑ میں سے رستہ بناتا ہوا وہ چلا جا رہا تھا۔ پہلے وہ خیموں کے عارضی  
 بازار میں سے ادھر ادھر نظریں دوڑاتا ہوا گزر گیا۔ اُس کی بیوی چٹنی چینیل  
 کھانے کی بہت شوقین تھی۔ اُس نے دُور چاٹ والے کی دوکان پر چند عورتوں  
 کا جگمگا دیکھا۔ وہ لپک کر وہاں پہنچا۔ عورتوں کی خاصی بھڑ لگی ہوئی تھی۔ ان  
 میں اُس کی بیوی شامل ہو یا نہ ہو۔ اگر وہ یوں ہی نظر اٹھا کر کسی غیر عورت کو دیکھ  
 تو وہ ہاتھ دھو کر اُس کے پیچھے ہی پڑ جائے۔ چنانچہ وہ دو پیسے کے دیہی بونے  
 لے کر ایک طرف کھڑا ہو گیا اور کنکھلیوں سے عورتوں کا جائزہ لینے لگا۔ لیکن ان  
 میں اُس کی بیوی موجود نہ تھی۔ وہاں سے نکلا تو پرے تلی ہوئی مچھلی بیچنے  
 والے کی دوکان نظر آئی۔ اُسے معلوم ہوا کہ اُس کی بیوی مچھلی کے پکوڑے  
 یا تلی ہوئی مچھلی بھی بڑی رغبت سے کھاتی تھی۔ ممکن ہے وہاں بیچ پر انگلیاں جانتی  
 ہوئی سی سی کر رہی ہو۔ اُس کی بیوی ابھی نو عمر لڑکی ہی تھی۔ یہی سولہ سترہ  
 کا سن تھا۔ بڑی چٹل اور طحدار۔ اُسے دیکھ جانے کی تو بھلا وہ کس انداز سے  
 مسکرائے لگے گی۔ وہ بھاگا بھاگا پہنچا۔ لیکن اُس کی بیوی اُس جگہ بھی موجود

نہ تھی۔ اسی طرح بھاگم بھاگ اُس کی پگڑی بھی واصل ہو گئی۔ گردن کی جلد سرخ ہو گئی۔

بڑے گوردوارے کے ارد گرد دُور تک علیحدہ علیحدہ شامیانوں کے نیچے دیوان لگے ہوئے تھے۔ ان دیوانوں میں مرد بھی شامل تھے عورتیں بھی۔ اُس نے سوچا ممکن ہے وہ کسی دیوان میں بیٹھی ہو۔ وہ بھاگا بھاگا ایک ایک دیوان میں گھس گیا۔ اسٹیج پر نئی روشنی کا ایک سکھ جنٹلمن کھڑا ہوا تھا۔ وہ سکھ قوم کے کسی مسئلہ پر جدید روشنی میں بحث کر رہا تھا۔ وہ ایک چھوٹے قد کا مختصر سا آدمی تھا۔ اگرچہ وہ بڑے جوش میں بول رہا تھا۔ لیکن یہ بات روزِ روشن کی طرح عیاں تھی کہ دیوانوں سے آئے ہوئے اکھڑ سکھ اُس کے کچھ میں خاص دلچسپی نہیں لے رہے تھے۔ اُس کی کمزور تیلی تیلی باہیں اور چھوٹی چھوٹی کسی ہوئی مٹھیاں، اُس کی باریک زنا نہ آواز اور پھر اُس کی اُردو ملی پنجابی بولی یا پنجابی ملی اُردو سونے پر سہاگہ کا کام کر رہی تھی.....

”میں آپ نون یقین دلاتا ہوں۔ بلکہ ہم ایسی بات پر مجبور ہو گئے ہیں۔

اسی یہ نتیجہ نکالنے میں حق بجانب ہیں کہ سکھ قوم بڑی بہادر قوم تھی اور بہن بھی ہے۔ لیکن سکھ راجِ نیتی کے معاملے وِج کورے ہی ہیں۔ سیاست میں کوئی ٹاواں

ٹاواں آدمی سمجھ دار بھی نظر آجاندہ ہے۔ پر اس بات کی پنتھ نون ہمیشہ ہی کمی رہندی ہے..... جے آپ گھیل سنگھ کی گھل پر غور کرو۔ گھیل سنگھ نے دلی پر قبضہ کر لیتا۔ دلی پر پنتھ کا نشان لہراں لگ پیا۔ تو خالصہ صاحبو!

دیوالی کے دن آگئے۔ سب سکھوں نے کہا کہ ایس دیوالی امرتسر منادی ہے

جی۔ اس گھل نون جن کر گھیل سنگھ جی بولے ”خالصہ جی کی بات ہم سوکار کرتے ہیں۔ بہن خالصہ جی امرتسر جی کی طرف کو پک کو دیو۔ اُس وقت

کے نے کیا ”سردار صاحب! دلی داکیا بنے گا؟“ سردار جمیل سنگھ جی کہیں گے۔“ پھر فوج کر لیں گے!“ توجی جی کا سہے بلاذے ادھ والیں امرت سر آن دھکے.....“

جگمیت سنگھ اچک اچک کر عورتوں کی طرف دیکھتا رہا۔ اُسے اپنی بیوی کہیں بھی نظر نہ آئی۔ پکارا بہت پریشان تھا وہاں سے ہٹ کر بھٹی میں دھکے کھاتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ کوئی عورت اُس کی نظر سے نہ بچتی تھی۔ وہ اور ایک دیوان میں جا نکلا۔ وہاں بھی لکچر ہو رہا تھا۔ یہ لکچر دینے والے سردار صاحب خوب لمبا سا لٹھ ہاتھ میں تھامے ہوئے تھے۔ وہ بڑے جوش میں بول رہے تھے۔ اُن کی آواز گرج دار تھی اور صورت سے رعب پکیتا تھا۔ اُس نے اپنے منہ کے دہانے کے آگے سے اپنی گھنی اور بڑی بڑی مونچھیں ہاتھ سے ہٹاتے ہوئے کہا ہنٹ۔

”پنٹھ جیو! مجھے ایک بڑے دودان پر دنیسرنے یہ بات بتائی تھی۔ وہ کہتے تھے کہ ہندوستان کی ہسٹریاں لکھنے والے سب انگریز مصنف اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ اس زمانہ میں انھیں مشرق میں سب سے سخت دشمن سمجھ ہی گئے تھے۔ یہ بات کٹر سے کٹر انگریز بھی تسلیم کرتے ہیں۔ آخر یہ جوش اور طاقت سکھوں میں کہاں سے آگئی؟ یہ شری گرو دھرم کا بھرا ہوا جوش ہے اور یہ شری گرو دارجن دیو جی مہاراج کی قربانیوں کا نتیجہ ہے..... میں آپ کو ایک مزے کی بات سناتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ ذرا زور کے ساتھ کھانسا۔ جگمیت سنگھ عورتوں کے بھر مٹ کے قریب چلا گیا۔ ”یہ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے زمانہ کی بات ہے۔ اس وقت مہاراجہ جی کے جرنیل ہری سنگھ نلوے کی دھوم مچی ہوئی تھی۔ یہ دمی نلوا تھا جس نے کابل قندھار تک سکھوں کی تلوار کا سکھ بٹھایا تھا۔



پٹھان مائیں اپنے روتے ہوئے بچوں کو اُس کا نام لے کر چپ کراتی تھیں۔ انھیں  
 دلوں کی بات ہے کہ انگریزوں نے گلگتہ میں ایک کانفرنس بلائی۔ اس میں ہندوستان  
 کے بڑے بڑے حکمران یا اُن کے نمائندے بھی مدعو کئے گئے۔ ہمارا جرجینٹ سنگھ نے ہری سنگھ  
 نلوے کو روانہ کر دیا جس دن پہلی میٹنگ ہونے والی تھی سردار ہری سنگھ نلوا وقت سے  
 کچھ پہلے ہی وہاں جا کر بیٹھ گئے۔ ہری سنگھ بہت بھاری ڈیل ڈول والا شخص تھا صورت  
 ایسی ہیبت ناک اور پُر جلال تھی کہ دیکھ کر دل تھرا جاتا تھا۔ آنکھوں میں ایسی تیزی  
 تھی کہ کوئی شخص اُس سے آنکھ نہیں ملا سکتا تھا۔ خیر! اس میٹنگ میں بھی لوگ  
 جمع ہونے شروع ہوئے۔ جو کوئی نلوے کو دیکھتا حیرت سے اُس کی آنکھیں کھلی  
 کی کھلی رہ جاتیں۔ میٹنگ کی کارروائی کا وقت بھی آن پہنچا۔ لیکن حاضرین کو جیسے  
 سانپ سونگھ گیا ہو۔ ہر طرف خاموشی طاری تھی۔ ہری سنگھ نلوا کچھ دیر تک تو  
 منتظر رہے پھر وہ کچھ جُرا مان گئے اور اُسی دن پنجاب کی طرٹ روانہ ہو پڑے  
 اور لاہور پہنچ کر مہاراج سے اس بات کی شکایت کی۔ مہاراج نے اُسی وقت  
 انگریزوں کو غصی لکھی کہ آپ لوگوں نے ہمارے نمائندے کی تشویش کی ہے۔ وہ  
 آپ کی کانفرنس میں شامل ہوا اور سب چپ چاپ بیٹھے رہے۔ اس بات پر  
 انگریزوں نے جواب دیا کہ ہم مافی کے خواستگار ہیں۔ لیکن ہم لاچار تھے آپ کے  
 جرنیل کا دبہہ ہی کچھ ایسا تھا کہ یہاں پر کسی کو نہ بان ہلانے کی جرأت تک نہ ہوئی۔  
 سب ممبران ہی سوچتے رہ گئے کہ ممکن ہے وہ کوئی بات کہیں جو نلوے کو پسند  
 نہ آئے اور وہ خفا ہو جائے .... سو یہ تھا ہمارے جرنیل ہری ....“

جگمیت سنگھ آگے بڑھ گیا۔ گرمیوں کے دن تھے۔ اُس نے صبح سے  
 کچھ کھا یا پیا بھی نہیں تھا۔ اُس کا خیال تھا کہ وہ جلدی سے اپنی بیوی کو ڈھونڈ  
 کر لے آئے گا۔ پھر وہ تہادھو کر کھانا کھائے گا اور اُس کی بیوی بھی شام تک

تیار ہی کر لے گی۔ اگر اس طرح ڈھونڈتے ڈھونڈتے ہی شام ہو گئی تو وہ آج نہ جاسکیں گے۔ جس کے معنی ہیں ایک دن ضائع ہو جائے گا۔ یہ سوچ کر وہ اور بھی سرگرمی سے بیوی کی تلاش کرنے لگا۔ اُس کی پریشانی دیکھ کر کوئی سیوا دار پوچھ بیٹھتا "کیوں سردار جی! خیریت تو ہے۔ کوئی بچہ وچہ تو نہیں کھو گیا؟" وہ مسکرا کر آگے بڑھ جاتا۔ واقعی اتنے بڑے میلے میں بیوی کو تلاش کرنا بہت مشکل تھا۔ پرے گھاس کے ٹکڑے پر درخت کی چھاؤں تلے رنگ برنگ کے کپڑوں والی عورتیں بیٹھیں۔ اُسے کچھ اس قسم کا دھوکا ہوا جیسے اُس کی بیوی بھی انہیں میں شامل ہو۔ وہ بڑی امیدوں کے ساتھ وہاں پہنچا۔ لیکن مایوس آنا پڑا۔

کئی طرح دار بانکی عورتوں کو پیچھے سے دیکھ کر اُسے شک گزرتا ممکن ہے یہ میری بیوی ہی ہو۔ مگر جب قریب پہنچ کر اُن کی طرف دیکھتا تو شرمندہ ہونا پڑتا۔ رادھہ عورتیں اپنی خوبصورت آنکھیں ایک مرتبہ تو حیرت سے اُس کے چہرے پر گھاڑ دیتیں۔ پھر وہ جلدی سے منہ پھیر کر چل دیتیں۔

ایک اور بڑے مجمع میں بہت عورتیں بیٹھی دکھائی دیں۔ وہ خود بے قد کا شخص تھا۔ لیکن اُس کے آگے کھڑے ہوئے طرہ باز سکھ تو جوانوں کی پگڑیوں کے پھیلے ہوئے کلتے اُس کے راستے میں مائل ہو جاتے تھے۔ وہ بھی مجمع میں گھس کر کھڑا ہو گیا۔ یہاں ڈھنڈ سازگی والوں نے ساں باندھ رکھا تھا۔ ڈھنڈ چھوٹی ڈھولک سی ہوتی ہے جسے ایک ہاتھ میں پکڑ کر دوسرے ہاتھ کی انگلیوں سے اُسے بجایا جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ستار بجتا ہے۔ یہ دونوں ساز رزمیہ اور جوشیلے گاؤں کے لئے مخصوص ہیں۔ سب سے زیادہ بھیڑ اسی جگہ تھی۔ عورتوں کی ملحداد بھی بہت زیادہ تھی۔ جگمگت سنگھ کو پورا یقین تھا کہ اُس کی بیوی اس جگہ ضرور مل جائیگی۔ وہ کچھ آگے بڑھا پھر رُک گیا۔ اُس نے سوچا کہ اگر اس نے زیادہ دھما

چوڑی چمائی تو لوگ اُسے نکال باہر کریں گے۔ وہ ایسے زادیہ پر کھڑا ہونا چاہتا تھا جہاں سے وہ عورتوں کو بخوبی دیکھ سکے۔ وہ کچھ دیر کے لئے ڈھڈ سا رنگی والوں کے گیت سننے کے لئے کھڑا ہو گیا۔

وہ تعداد میں تین تھے۔ تینوں شخص خوب پلے ہوئے بھینسوں کی طرح موٹے تازے تھے۔ رنگ تانبے کے مانند سُرخ۔ گردن کی رنگیں پھولی ہوئیں۔ جوش میں پھرے ہوئے شیروں کی طرح دکھائی دیتے تھے۔ اس وقت وہ مشہور شاعر شاہ محمد کی لکھی ہوئی رزمیہ نظم سنار ہے تھے۔ اس نظم میں شاہ محمد نے بڑے پرجوش انداز میں سکھوں اور انگریزوں کی لڑائی کا حال بیان کیا ہے۔

ان تین اشخاص میں سے ایک کے ہاتھ میں ستار تھا اور دو کے ہاتھوں میں ڈھڈ۔ ڈھڈ کی دھچا دھپ کی آواز کے ساتھ اُن کے ہاتھ اور سر بھی ہل رہے تھے حاضرین بیٹھے جھوم رہے تھے۔ ڈھڈ والوں میں ایک شخص کبھی نثر میں جنگ کا نقشہ کھینچتا اور پھر کوئی بول وہ تینوں ہم آواز ہو کر ایک ساتھ پرجوش انداز میں گانے لگتے ”صاحبان! یہ ایک غلط بات ہے کہ مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وفات کے بعد سکھوں نے جنگ کا آغاز کیا۔ حقیقت یہ ہے کہ خود انگریزوں کی نیت خراب تھی اُنھوں نے رشوت دے کر چند سکھ سرداروں کو اپنے ساتھ ملا لیا تھا مجبوراً سکھوں کو بھی لڑنا پڑا۔ یہ انگریزوں کی خوش قسمتی تھی کہ اس وقت سکھوں کا کوئی رہنما نہ تھا۔ اگر یہ لڑائی مہاراجہ شیر پنجاب کی زندگی میں شروع ہو گئی ہوتی تو یقیناً آج ہندوستان کی تاریخ کچھ اور ہی ہوتی۔ ایک طرف فرنگیوں نے کچھ ایسے حالات پیدا کر دیئے کہ سکھوں کے لئے جنگ ناگزیر ہو گئی۔ اور جب سکھ مرنے یا رہنے پر تیار ہو گئے تو انگریزوں نے چاہا کہ طوفان ختم جائے۔ چنانچہ شاہ محمد فرما گئے۔

چشمی لکھی فرنگیاں خالصے لڑیں

لشی کاس نوں جنگ مچاؤ دیں او۔  
 (انگریزوں نے سکھوں کو چھٹی لکھی کہ آپ جنگ کیوں چھیڑ رہے ہیں)  
 کئی لکھ روپیہ لے جاؤ ساقول۔  
 ہو رہیے جو نش فرماندے او۔

(ہم سے لاکھوں روپیہ لے جاؤ اور اس کے علاوہ جو کچھ آپ طلب کریں  
 ہم دینے کو تیار ہیں)

جگمیت سنگھ یالوس ہو کر مجمع سے باہر نکل آیا۔ اب کوئی چارہ باقی نہ رہا تھا  
 اُس کے ہونٹ خشک ہو رہے تھے۔ پسینہ اس قدر زیادہ آیا تھا کہ اس کی بندوں  
 میں اُس کا خاکی کوٹ تک بھیگ گیا تھا۔ پیٹ پیٹھ سے جا لگا تھا۔ شدت کی  
 پیاس محسوس ہو رہی تھی۔ اُسے اپنی بیوی پر سخت غصہ آنے لگا۔ نہ معلوم کب سخت  
 کہاں چپک کر بیٹھ رہی ہے۔ اُس کا سارا پردہ گرام درہم برہم ہوا جا رہا تھا۔ اُس  
 نے سبیل سے دودھ کی کچی لستی پی اور لاہور کے قلعہ کی دیوار سے پیٹھ لگا کر  
 کھڑا ہو گیا۔ اُس کی ٹانگیں شل ہو گئی تھیں۔ وہ زیادہ دیر تک کھڑا نہ رہ سکا۔  
 اس قدر شور و غل اور دھکم دھکے میں وہ بھوکا پیاسا صبح سے گھوم رہا تھا۔ اُس نے  
 سوچا کہ کہیں لیٹ کر کمر سیدھی کر لے۔

یہ سوچ کر وہ میلے سے فنا ہٹ کر ایک درخت کی طرف بڑھا جہاں گدے  
 پھیلے ہوئے درخت کے نیچے۔ گاؤں سے آئی ہوئی عورتیں بیل گاڑیوں کے  
 نیچے بیٹھی روٹیاں کھا رہی تھیں۔ وہ یالوس ٹھکا ہارا قدم بڑھائے چلا جا رہا تھا  
 کہ اتنے میں ایک لڑکی بھاگتی ہوئی اُس کے سامنے آن کھڑی ہوئی.....  
 اُس نے آنکھیں اٹھائیں..... ارے اُس کی چھوٹی بہن! "ستو! ستو! تم لوگوں  
 کو صبح سے دھواڑ رہا ہوں۔ کہاں بھیجی ہو تم لوگ؟"

بہن نے اٹھتی سے دُور اشارہ کیا۔ وہ اُس کے ساتھ چل دیا اور وہاں اُس کی دوسری بہن اور بیوی صاحبہ بھی براجمان تھیں۔ بیوی حسب معمول چوڑی بلی کی طرح اپنے سامنے کئی چٹٹی چیزیں رکھے پوریاں کھاتے میں مصروف تھی۔

دولوں کی نظریں ملیں تو بیوی دلفریب انداز سے مسکرا کر شرما گئی۔ کتنی محنت کے بعد بیوی کی صورت نظر آئی تھی۔ وہ پہلے کی طرح سالو لی سلونی ہی تھی۔ سرخ رنگ کی شلوار اور تنگ سی قمیص پہنے ہوئے جس میں اُس کی چھاتیوں کی ابھری ہوئی گولائیاں صاف نظر آتی تھیں۔ اُس کا جسم پہلے ہی کی طرح جاذب تھا۔

حکیمیت سنگھ اُن کے پاس بیٹھ گیا اور دو تین پوریاں بھی کھالیں اور ساتھ ہی ساتھ اپنا روٹا بھی روٹا گیا۔ بیوی بولی "آخر میں کہیں گم تو نہ ہو جاتی آپ گھر پر کیوں نہ بیٹھے رہے..... اس قدر دھوپ میں..... خواہ مخواہ....." اُس نے بہنوں کی نظریں بچا کر اُس کی بغل میں چٹکی لے لی اور وہ بل کھا کر پیسے سرک گئی۔ پھر اُس نے بتایا کہ آج وہ دولوں شملہ کو جانے والے تھے۔ اُس کی بیوی حیران رہ گئی۔ اُس کے منہ کا زوالہ منہ ہی میں رہ گیا حلق سے اترا ہی نہیں۔ بڑی خوش ہوئی۔ وہ جانتا تھا کہ اُس کی بیوی کتنی خوش ہوگی۔

وہ لوگ جلدی سے میلے کو خیر باد کہہ کر گھر آئے۔ آتے ہی اُس کی بیوی نے سامان باندھنا شروع کر دیا۔ ماں نے کہا۔ وہ تیرے ساتھ کیسے جاسکتی ہے۔ ایک تو تم احق ہو اور تم سے زیادہ وہ احق ہے جو بھٹ تھا کہ ساتھ چلنے پر آمادہ ہو گئی۔

ادھر اُس کی بہنیں بھی دادیلا کرنے لگیں کہ وہ بھی چلیں گی۔ نہیں تو بھابی کو بھی نہ جانے دیں گی۔ یہ نیا جھنجھٹ آن پڑا۔ اُس نے ماں سے کہا ”آخر ہرج ہی کیا ہے۔ پہاڑ پر چلی جائے گی تو اُس کی صحت اور اچھی ہو جائیگی۔“ اس پر اس کی ماں نے ناک چڑھا کر کہا ”باگور د، باگور د، لفظی منت بن گیا ہے پر اتنی عقل بھی نہیں سر میں۔۔۔“

پھر وہ اُسے گھر کے ایک کونے میں لے گئی اور اُس کے کان میں کھسکھس کر نے لگی۔ جگجگ سنگھ کی آنکھیں پھیل گئیں۔ اُس کے منہ سے سر کی ہلکی سی چیخ نکل گئی۔ اُس کی بیوی حاملہ تھی۔ اُس نے ماں کو بازوؤں میں جکڑ کر اوپر اٹھالیا ”اتوہ میری اچھی ماں۔۔۔ میری بہت ہی اچھی ماں۔۔۔ بول تو کس چیز سے منہ میٹھا کرے گی۔“

ماں خوشی سے پھول کر کپتا ہو گئی بولی ”ارے بچے! منہ تو میٹھا کر ہی لوں گی تو یہ بتا کہ میرا مطلب بھی سمجھ گیا کہ میں کیوں تجھے اُسے ساتھ لے جانے سے منع کرتی تھی۔“

”لیکن ان اس سے کیا ہوتا ہے وہ چلے گی میرے ساتھ، اچھا ہوا جو تو نے بتادیا۔ میں اس کا سب خیال رکھوں گا۔۔۔ میں سب کچھ سمجھتا ہوں۔“ ماں بگڑ گئی ”پھر وہی مرے کی ایک ٹانگ۔ جب میں نے کہہ دیا نہیں جائیگی۔“ ”دکیوں ماں! کیوں نہیں جانے لگی؟“

”نہیں جانے لگی ہزار بار لاکھ بار کہہ دیا نہیں جانے لگی۔“ یہ نئی مشکل آن پڑی۔ اُس نے منت کر کے کہا۔ ”ماں آخر تجھے ہو گیا ہے؟“

”ارے جاہل، ہوش کی دوا لے عورت کے پیٹ میں بچہ ہو اور پھر دوا لے۔“



بجاری سیدھی سادی بہنیں سمجھتی رہیں کہ بھیا بچارا تو انہیں لے جانے کے لئے تیار تھا۔ ماں نے نہیں جانے دیا۔

ان سب باتوں سے فراغت پا کر اُس نے گھڑی دیکھی تو چار بجے تھے۔ سارا آٹھ بجے گاڑی روانہ ہوتی تھی۔ ابھی کافی وقت باقی تھا۔ لیکن وہ دل میں ڈر رہا تھا کہ کہیں کوئی نئی رکاوٹ گھڑی نہ ہو جائے۔ اس لئے اُس نے نوکر کو اُسی وقت تانگہ لانے کے لئے بھیج دیا۔ ماں کہنے لگی ”بیٹا ایسی بھی کیا جلدی ہے؟“ اُس نے بہانہ کیا کہ گاڑی میں بہت تھوڑا وقت باقی رہ گیا ہے۔ تانگہ آیا اور وہ جلدی سے سامان رکھ کر تانگے میں بیٹھ گئے۔ ماں نے بلائیں لیں دونوں کو تانگہ چل دیکھ پر بھی پکار پکار کر قسمی نصیحتیں کرتی رہی۔

جب گھر سے دُور چلے آئے تو وہ ہاتھ جھاڑ کر کہنے لگا ”بھئی شکریہ ہے ہزار ہزار جان چھوٹ ہی گئی۔“

اُس کی بیوی ہنس کر اُس کے قریب ہو گئی اُس نے بیوی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ ”اچھا اب تم بھی مجھ سے باتیں چھپانے لگیں؟“

”میں نے کیا بات چھپائی؟“ اُس کی بیوی لاعلمی میں آنکھیں جھپک کر بولی۔  
”جگمیت سنگھ نے پیٹ کی طرت آنکھ سے اشارہ کیا اور وہ دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر روٹھ گئی۔“ آپ بہت بے شرم ہیں اور نہیں تو۔“

”ہو ہو“ جگمیت سنگھ نے کہا۔ ”تم روٹھ گئیں۔“ بھی تمہیں منالینا کیا مشکل ہے۔ ابھی دو پیسے کے گول کپے کھلا دمل تو خوش ہو جاؤ گی۔“

اس پر اُس کی بیوی آنکھوں کے پتے میں سے دیکھ دیکھ کر ہنسنے لگی۔

”اچھا واقعی بناؤ تو کیا کھاؤ گی؟ دہی بڑے، پکوڑے، کھنی، رس گئے۔“

”اُس کریم۔۔۔۔۔ بناؤ میری چٹوری ملی!“



”کھانے بیٹھ جائیں گے تو گاڑی جو چل دے گی۔“  
 ”ہا ہا..... آئیں جتنے ہیں..... بھئی ابھی تو بہت وقت پڑا ہے۔ میں نے

یونی غپ اڑادی تھی۔ سو چار ان لوگوں سے جان چھڑا کر بھاگیں۔“

وہ دونوں ایک بہت بڑے ہوٹل میں گھس گئے۔ وہ جان بوجھ کر بیوی کو  
 اُس ہوٹل میں لے گیا تھا۔ اب وہ لفٹ ہو گیا۔ وہ چاہتا تھا ذرا بیوی بھی اُس کی  
 شان دیکھ لے۔ وہ ایک علیحدہ باکس میں بیٹھ گئے۔ اُس کی بیوی کے تروتازہ  
 حسین پھرے پر حیرت کے آثار کس قدر بھلے معلوم ہوتے تھے۔ پہلے بھی اُس نے  
 ہوٹلوں میں کھانا کھایا تھا۔ لیکن ایسے شاندار ہوٹل میں آنے کا اتفاق نہ ہوا تھا۔  
 حلقیت نگہ نے بٹن دبایا گھنٹی بجی۔ بیرا حاضر ہوا۔ اُس نے آرڈر دیا۔

آج وہ بہت خوش تھا۔ اپنی محبوب بیوی کے ساتھ نہ پہلے کبھی اکیلے سفر کیا  
 تھا نہ وہ کبھی اکیلے کسی مقام پر جا کر رہے تھے۔ پھر شملہ جیسے مقام پر وہ دونوں  
 کس قدر لطف اندوز ہوں گے۔

موجودہ لمحہ سے لیکر مکمل دو ہفتوں کی پھٹیاں ختم ہونے تک وہ ایک ایک  
 لمحہ مسرت اور شادمانی میں گزارنا چاہتا تھا۔ آج صبح سے وہ عجب سرا سیمگی میں گھومتا  
 رہا۔ وہ سمجھنے لگا کہ یہ بھی واگور و اکال پرکھ کی کرپاتھی کہ اُس کی سب مشکلات  
 اُنکے چپکتے میں دُور ہو گئیں۔

کھانا آیا اور وہ اُس میں باتیں کرنے لگے۔ اُس کی بیوی کی شیریں آواز  
 اُس کے کانوں میں امرت ٹپکاتی تھی۔ وہ بھی توازد خوش تھی۔ مینا کی طرح چمک  
 چمک کر باتیں کر رہی تھی اُس کی طفلانہ حرکتیں اور بھی زیادہ مزادے رہی تھیں۔

وہ بولی ”کیوں جی! ہم گور دوارے میں ٹھہریں گے جا کر؟“  
 ”نہیں مائی ڈار لنگ۔ ہم کسی شاندار ہوٹل میں ٹھہریں گے۔ گور دوارے کا

ناجائز فائدہ نہیں اٹھانا چاہئے۔ گوردوارے پر بوجھ ڈالنے کی بجائے ہمیں اپنے ہاتھ سے وہاں دان کرنا چاہئے۔

پھر اُس نے بیوی کو پہاڑی مقامات کی بابت سب باتیں بتائیں۔ وہاں مکانات اوپر تلے بنے ہوئے ہوتے ہیں۔ جب بارش ہوتی ہے تو وہاں ہمارے شہروں کی طرح کیچڑھیں ہوتی بلکہ پانی فوراً بہ جاتا ہے۔ بڑکیں دھل کر صاف ہو جاتی ہیں..... وہاں ہم زمین سے بہت اونچے ہو جائیں گے سمجھی..... یہ بادل جو آسمان پر نظر آتے ہیں ہمارے نیچے نظر آنے لگیں گے..... ہاں“

اُس کی بیوی یہ باتیں سن کر بہت حیران ہوئی۔ کھانا کھانے کے بعد وہ دونوں خوش خوش باتیں کرتے ہوئے اسٹیشن کی طرف چل دیئے۔ تانگے سے سامان اتر کر قلیوں کے حوالے کیا۔ ابھی گاڑی جانے میں آدھ گھنٹہ باقی تھا اُس نے سکندھلا کے دو ٹکٹ خرید لئے۔

جنگ کی وجہ سے بھڑ بھاڑ بہت زیادہ تھی اس لئے وہ دونوں فوراً پلیٹ فارم کی طرف چل دیئے۔ بیوی شوہر کے پیچھے پیچھے چل رہی تھی۔ اُس کا طاقتور اور چوڑے چکے جسم والا فائدہ اُس کی رہنمائی کر رہا تھا۔ گاڑی ٹھساٹھس بھری ہوئی تھی۔ سکندھلا کے صرف ایک ڈبہ میں ایک انگریز کے سوا اور کوئی نظر نہ آتا تھا۔

جگمیت سنگھ دروازہ کھول کر اندر جانے لگا تو انگریز اُٹھ کر دروازے پر آن کھڑا ہوا۔ ”کسی اور ڈبے میں بیٹھئے جا کر“

وہ بہت حیران ہوا۔ ”اور کوئی ڈبہ خالی نہیں ہے“

”خیر اس ڈبے میں نہیں بیٹھنے دوں گا“

”کیوں، کیا یہ ریزرو ہو چکا ہے؟“

انگریز نے ہتھ پھلا کر کہا "ریزرو ہی سمجھ لو۔"  
 جگمیت سنگھ بہت پریشان ہوا۔ اُس نے ادھر ادھر دیکھا، کہیں بھی ریزرو  
 لکھا ہوا نظر نہ آیا۔ "یہ ریزرو نہیں ہے" یہ کہہ کر وہ اندر داخل ہونے لگا۔ تو صاحب  
 نے پھر راستہ روک دیا۔ اس بات پر کچھ تو تو میں میں ہو گئی۔ کچھ لوگ بھی جین ہو گئے۔  
 اسٹیشن کا بالو بھی اٹھلا۔ جگمیت سنگھ نے بالو کو ساری بات سمجھائی۔ صاحب نے چلا کر  
 کہا "میں اسے اپنے ڈبے میں سفر کرنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔"  
 بالو نے کہا اسٹیشن ماسٹر سے کہئے جگمیت سنگھ اسٹیشن ماسٹر کے پاس گیا۔ اُس نے  
 آکر صاحب کو سمجھایا لیکن صاحب نے سو سوالوں کا جواب ایک "نہیں" میں دے دیا۔  
 پولیس کے کانسٹیبل چپ چاپ ادھر ادھر کھسک گئے۔  
 اسٹیشن ماسٹر نے ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس کو فون کیا۔ وہ دفتر میں نہیں تھا  
 اُس نے بھی لاچاری ظاہر کی آخر ہو بھی کیا سکتا تھا۔  
 گاڑی چلنے میں پانچ منٹ ہی باقی رہ گئے تھے جگمیت سنگھ لیٹ فام پر کھڑا تھا۔  
 قلی سامان زمین پر رکھے چپ چاپ بیٹھے تھے۔ اُس کی سرگیں آنکھوں والی بیوی سرگئی  
 سے اُس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ صاحب کھڑکی کے قریب بیٹھا اطمینان سے چرٹ پنی  
 رہا تھا۔

مادر وطن کے سینے پر مادر وطن کی ریل گاڑی کھڑی تھی اور مادر وطن کے ایک  
 بیٹے کو اُس سرزمین سے ہزار ہا میل پر رہنے والا اجنبی گاڑی کے اندر داخل نہیں ہونے  
 دیتا تھا۔ اس کا یہ جائز حق کوئی قانون واپس نہ دلا سکتا تھا جگمیت سنگھ کا جسم تنگ  
 دردی میں جکڑن سی محسوس کرتے لگا..... دفعۃً اُس نے قلیوں کو سامان  
 اٹھانے کے لئے کہا اور بیوی کو ساتھ لے کر گاڑی کے اُسی ڈبے کی طرف بڑھا۔  
 پیشتر اس کے کہ صاحب اٹھ کر اُس کا راستہ روکے وہ پھرتی سے دردادہ کھول کر

اندر داخل ہو گیا۔ صاحب کی گردن پکڑی اور اُس کی ٹانگوں میں ہاتھ دبا اور اُچھال کر پلیٹ فارم پر پھینک دیا۔ بیوی کا ہاتھ پکڑ کر اُسے سیٹ پر بٹھایا۔ قلی سامان لیکر اندر آگئے اور اُس نے صاحب کا سامان اٹھا اٹھا کر پلیٹ فارم پر پھینکا شروع کر دیا۔ صاحب گھاڑی کی طرف لپکا۔ عجیبیت سنگھ نے گھاڑی سے نیچے اتر کر اُسے ماسٹہ ہی میں جالیا۔ اُس کے گندم گوں ہاتھوں کی گرفت میں صاحب کی ٹائی آگئی اور دوسرے فولادی ہاتھوں کے دو زنائے کے تھپڑ اُس کے منہ پر پڑے۔ صاحب کی تپسی ہل گئی اور اُسے دن میں تارے نظر آنے لگے۔ وہ تھپڑ کھا کر لڑکھڑانا ہوا پیچھے کی طرف اپنے کھلے سوٹ کیس میں جا دھنسا..... اس کشمکش میں اُس کے سر سے ہیٹ گر کر جو لڑھکا تو ایک بازاری کتا اُسے منہ میں داب کر لے بھاگتا۔ اس کے بعد صاحب کو آگے بڑھنے کی ہمت نہ ہوئی۔ جو نبی عجیبیت سنگھ نے پائیدان پر پاؤں رکھا۔ گھاڑی چل دی۔



## پتھر کے دیوتا

ستمبر کی ایک خوشگوار شام کو وہ گھر سے باہر نکل گیا۔  
 شام خوشگوار تھی۔ لیکن اُس کا دل اُداس تھا۔ اُداس بھی کیا بہت لمول  
 تھا۔ وہ اس وقت ساری دُنیا سے روٹھا ہوا تھا۔ جیسا سبھی کے ساتھ ہوتا  
 ہے کہ بعض اوقات دل اس دُنیا سے اُگتا جاتا ہے۔ ہر شے بیکار، بے معنی اور ٹھیک  
 نظر آنے لگتی ہے۔ زندگی اس قابل معلوم ہی نہیں ہوتی کہ اُسے بسر کیا جائے۔ اس  
 وقت انسان زندگی، زندگی کے مسائل یا دنیا کی ناپائنداری کی بابت سوچنے میں  
 مصروف نہیں ہوتا۔ بلکہ یونہی ایک تھکن سی، یا کوئی تاریک بادل سا روح پر  
 چھا جاتا ہے۔ نہ کسی بات پر حیرت ہوتی ہے نہ کسی بات پر شرم محسوس ہوتی ہے نہ کسی چیز  
 پر فخر کرنے کو جی چاہتا ہے۔ نہ بیٹھا جاتا ہے نہ چلا جاتا ہے۔ نہ رُکا جاتا ہے۔ اس وقت  
 یہی جی چاہتا ہے کہ انسان پٹاخے کی طرح بھٹ کر فضا میں غائب ہو جائے۔ بڑے  
 آرام سے کوئی تکلیف محسوس نہ ہو۔ انسان سو بھی تو جاتا ہے کسی شخص کو مرے ہو  
 دیکھتے ہیں تو دل پر خوف طاری ہونے لگتا ہے۔ لیکن جب انسان سو  
 جاتا ہے اُس وقت بھی تو آدھ مرا ہی سا دکھائی دیتا ہے۔ کم از کم انسان

کو اپنے ارد گرد کی کوئی خبر نہیں ہوتی۔ نہ وہ سنتا ہے۔ نہ دیکھتا ہے نہ بولتا ہے۔ بس اس حالت سے ایک ہی قدم اور آگے بڑھ جائے تو اگلے جہان میں پہنچ جائے۔

کئی دنوں سے اُس کی یہی کیفیت تھی۔ اور پھر اس کیفیت میں اگر دینی کسی تخلیف وہ بات کا اضافہ بھی ہو جائے تو پھر انسان کی حالت مکمل طور پر خواب ہو جاتی ہے۔ یہی اُس کا حال تھا۔ وہ ہر شے سے بے خبر آگے بڑھا جا رہا تھا لیکن جب منزل مقصود سامنے نہ ہو تو پھر قدم بھی عجیب بے ڈھنگے طور پر اٹھتے ہیں۔ وہ اپنے قدموں کے بے ڈھنگے پن سے بے خبر چلا جا رہا تھا۔

کہتے ہیں دینیں خوبصورت شہر ہے۔ حُرد ہو گا۔ خشکی پر رہنے والوں کی یہ حقیقت از بس خیال انگیز ہے کہ دینیں کی گلیوں اور بازاروں میں پانی ہی پانی ہے وہ لوگ ہماری طرح گھر سے نکلتے ہیں تو خشکی پر نہیں چلتے۔ بلکہ وہاں ہر گھر کے آگے دتین چھوٹے چھوٹے ڈونگے بندھے ہوئے ہوتے ہیں۔ جب گھر کے کسی فرد کو باہر کسی کام سے جانا ہوتا ہے وہ اپنے دروازے ہی سے ڈونگے پر بیٹھ جاتا ہے اور اُسے کھینتا ہوا منزل مقصود کی طرف روانہ ہو جاتا ہے۔ ایسے شہر کی خوبصورتی سے کسی کو انکار کب ہو سکتا ہے۔ لیکن ناسک بھی کچھ کم خوبصورت شہر تھا اگرچہ اُس کی خوبصورتی کسی اور پہلو سے تھی۔ یہ شہر نہ پھوٹا نہ بڑا۔ صاف شہر گلیاں، خوبصورت لال پیلی عمارتیں۔ نواح میں ہر طرف ہرے بھرے کھیت اور چھوٹی چھوٹی بہت ہی حسین پہاڑیاں اور پھر شہر کے بچوں بیچ گودا داری ندی۔ شاید دنیا میں اور شہر بھی ہوں۔ لیکن جس طرح گودا داری ندی اس شہر میں بہتی تھی وہ کچھ اسی کا حصہ تھا۔ دوسرے شہروں کے دریا۔ مثلاً سری نگر کا جھلم شہر میں سے ہو کر بہتے ہوئے بھی شہر والوں سے کچھ تعلق نہیں پیدا کرتا۔

وہ ان سے علیحدہ رہتا ہے۔ وہ اپنے کناروں پر بنے ہوئے مکانات کی طرف کوئی دھیان نہیں دیتا۔ لیکن گوداوری ندی میں یہ بات نہ تھی۔ وہ شہر کی عمارتوں اور عمارتوں کے دروازوں اور دروازوں کے آگے بنے ہوئے چبوترے سے کچھ اس طرح گھل مل گئی تھی کہ وہ بھی شہر کا ایک حصہ ہو کر رہ گئی تھی۔ کبھی برسات میں یہ چھوٹی سی ندی بھی کسی چڑھتی آندھی کی طرح بال بکھر لیتی تھی۔ در نہ عام طور پر وہ غضب میں کبھی نہ آتی تھی۔ شہر کے لڑکے بالے اُس کی گود میں کھیلتے پھرتے تھے۔ اس کا پانی گہرا اور خوفناک نہ تھا۔ بلکہ اعتدال سرد اور دلکش تھا۔ اس ندی کے درشن کر کے شہر کے لوگوں کی طبیعت ایک مرتبہ توجہ مائل تھی۔

..... خود اُسی پر یہ ردِ عمل ہوا کرتا تھا۔ لیکن آج جب وہ ندی کے کنارے پر ایک چٹان سے ٹیک لگا کر کھڑا ہوا تو وہ ندی کی طرف ایسی کھوئی کھوئی نظروں سے دیکھنے لگا جیسے وہ اُسے پہچانتا ہی نہ ہو۔ یہ کتنی عجیب بات ہے کہ انسان جس شخص کو اچھی طرح جانتا پہچانتا ہو اُس کی طرف کبھی ایسی نظروں سے دیکھنے لگے جیسے وہ اُس کے لئے پر دلیسی ہو۔ شہر کے لوگوں کی اس مانوس ندی کو اُس نے کئی مرتبہ ہرا زبنا یا تھا۔ وہ کئی مرتبہ اُس کے صاف اور شفاف پانی کی طرف دیکھ کر مسکرایا تھا اور اُسے اچھی طرح یاد تھا کہ وہ بھی اکثر اسی طرح مسکراتی تھی۔ یہ تو محض انسان کی حماقت تھی کہ اُس نے بیجا چیزوں سے ہر قسم کا ناتا توڑ لیا تھا۔ جنگل میں کھلے ہوئے پھولوں سے، چراگاہوں میں اُگی ہوئی گھاس سے، ڈھلوان زمیوں پر کھڑے ہوئے درختوں سے، برف کے تاج سے، پتے ہوئے پہاڑوں سے، چٹانوں کی دراڑوں میں سے پھوٹے ہوئے سوتوں سے، نشیب و فراز پر چمکتی ہوئی دھوپ سے، دیران مگھوں میں آوارہ پھرتی ہوئی عجیب سی خوشبو سے..... یہ سب چیزیں انسان سے باتیں

کرتی ہیں۔ اگر اُن کی طرف رجوع کیا جائے تو وہ مسکراتی ہیں۔ شرارتیں کرتی ہیں، رہنمائی ہیں، بسورتی ہیں اور دوستی اور رفاقت کا دم بھرتی ہیں۔ ان کی قربت میں کیسا دانہسی سرور محسوس ہوتا ہے۔ وہ صرف محسوس کرنے والی چیزیں ہیں۔ الفاظ اس قدر کثیف ہیں کہ ان کی لطافت کو بیان کر ہی نہیں سکتے..... ان سب چیزوں کو چھوڑ کر انسان کیا لے بیٹھا۔ مہاشیات، سیاسیات، نفسیات، نہ معلوم کیا اتم فلم۔ یوں انسان کا جی چاہے تو کسی قسم کی بھی زنجیروں میں اپنے لمبے پائوں جکڑ کر خود اپنی زندگی مصیبت میں ڈال اُسے کون منع کر سکتا ہے۔ لیکن زندگی کے اصول چند ہی ہیں۔ انسان کی بنیادی ضرورتیں انگلیوں پر گنی جاسکتی ہیں۔ انسان کے لئے دنیا کے کھیلوں میں کھانے کے لئے ضرورت سے زیادہ اناج پیدا ہوتا ہے۔ اور اگر اُسے تن ڈھانکنے کی واقعی ضرورت محسوس ہوتی ہے تو اس کی بھی کوئی کمی نہیں۔ دور و دراز ملاقاتوں میں پہاڑیاں چغل چھو کر یوں کی طرح بیجوں کے بل کھڑی انسان کی راہ تک رہی ہیں۔ درخت، دریا، پہاڑ، کھلی ہوا، وسعت، لامحدود مسرت، مکمل اطمینان یہ سب انسانوں ہی کے منتظر ہیں۔ لیکن انسان ضدی اور لڑاکا بچوں کی طرح یونہی لٹوؤں پر ایک دوسرے کے ساتھ سر پھٹول کر رہے ہیں۔ کپڑے کی گڑبڑوں کے لئے ایک دوسرے کی بوٹیاں نوچے ڈالتے ہیں۔ بھدی آواد سے بچنے والے بھجنوں کے لئے ایک دوسرے کے ٹیوے و بار ہے ہیں۔ خود اُس نے ان حقائق کو محسوس کیا تھا۔ وہ گھنٹوں اس ندی کے کنارے بیٹھا رہتا تھا۔ وہ پانی کی طرف تاں کرتا رہتا تھا۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے پانی میں بھی زندگی کی ٹپ ہے۔ وہ بھی محسوس کرتا ہے۔ وہ خوش بھی ہوتا ہے۔ ہنس رہا ہے۔ بلکتا ہے..... اگر انسان بہت دیر تک ان سے لو لگائے۔



رکھے تو اُسے ایک جہان نظر آنے لگتا ہے۔ محبت، یکجہتی، یکجہانیت کی نئی پریت لڑی دکھائی دیتی ہے جس میں ہر شے پر وہی نظر آنے لگتی ہے۔ اس رشتے سے کوئی چیز غیر یا اجنبی دکھائی نہیں دیتی۔ سب کا کوئی ایک ہی رکھوالا نظر آنے لگتا ہے۔ جو صبح ازل سے قدم اٹھاتا ہوا اس دھرتی اور بیشمار دھرتیوں پر چل رہا ہے۔ اس قسم کی باتیں سوچتے سوچتے اُسے سوامی رام تیرتھ کا خیال آ جاتا ہے۔ لوگ اُس کی موت کو ایک راز سمجھتے ہیں۔ لیکن سمجھنے والوں کے لئے اُس کی موت کس قدر کھلی ہوئی حقیقت ہے۔

شام کے وقت ندی پر سیر کرنے والوں کے گرد وہ گردہ گردہ اور دھردھر مٹگشت کرتے دکھائی دیتے تھے۔ ان میں شہر کے سبھی لوگ شامل ہوتے تھے۔ امیر، غریب، بچے، بوڑھے، عورتیں، مرد۔ اور گودادری ندی ہر ایک سے بات کرنے کو تیار تھی۔ ہر ایک کے ساتھ کھل مل کر بیٹھنے پر آمادہ تھی۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ بڑے معنوں میں ہر جاتی تھی۔ بلکہ اُس کی محبت اس قدر بے کراں اور اُس کا دامن اس قدر وسیع تھا۔

جب لوگ تفریح کے لئے وہاں جمع ہوتے تھے تو پھر کچھ جھاڑی والوں کا وہاں آنا لازمی تھا۔ چاٹ، دہی بڑے، پکوڑی، گول گپے، چنے، کچالو۔ سب ہی کچھ بکتا تھا۔ لوگ چٹانوں پر بیٹھے ٹانگیں ہلا ہلا کر مزے مزے میں دہی بڑے کھا یا کرتے تھے۔ ان کے علاوہ پھولوں کے گجرے بیچنے والے بھی آیا کرتے تھے۔ چیلی کی آدھ کھلی کلیوں یا پھولوں کے خوبصورت ہار ہوا میں لہراتے تھے۔ نوجوان مرد ایک آدھ ہار خرید کر کانوں میں لپیٹ لیتے اور کنکلیوں سے اپنی ہم عمر معشوقاؤں کی طرف دیکھتے۔ چاندی کے اوراق میں لپٹے ہوئے پانوں کی تھالیاں پنوار سیڑھیوں پر

دھرے ادھر اُدھر گھماتے پھرتے تھے۔

وہ زیادہ بھیڑ بھاڑ سے بچ کر ایک جانب ایک چھوٹے سے پتھر پر بیٹھا تھا۔  
 نرمی کا پانی تلملاتا اور گاتا ہوا اُس کے قریب سے گزر رہا تھا۔ اتنے میں اُس  
 کے قریب ایک خوبصورت لڑکی آن کھڑی ہوئی۔ وہ بھولوں کے ہار بیچنے والی تھی۔  
 اُس نے نظر اٹھا کر لڑکی کی طرف دیکھا۔ وہ اکہرے بدن کی کم سن لڑکی  
 تھی۔ کم سن سے مراد یہ کہ پورے جو بن پر نہ آئی تھی۔ شباب کی طرف قدم بڑھا  
 چکی تھی۔ بیضوی چہرہ تھا۔ بڑی خوبصورت رنگت تھی۔ بڑی بڑی تمسک نکلیں  
 خمدار ہلکتے ہوئے ابرو، پھڑکتے ہوئے ہتھکنے، نازک مخملیں لب، میگوں ہونٹ  
 اُس نے ناسک کی عورتوں کے رواج کے مطابق باریک کپڑے کا ایک ٹشو کا  
 پن رکھا تھا جس میں سے اُس کی بہت چھوٹی چھوٹی چھاتیوں کے اُبھار صاف  
 دکھائی دے رہے تھے۔ اُس کے پیٹ ناف اور کمر پر کوئی کپڑا نہ تھا۔ اُس  
 کے بدن سے عجب تازگی اور اچھوتا پن ٹپکتا تھا۔ وہ سوچنے لگا کہ کیا ممکن  
 نہیں کہ وہ ان سب ہاروں میں آدھے ہار اپنے گٹے میں پن لے اور آدھے  
 اُس کے گٹے میں پن ادا دے اور پھر اُس کی نیکی کمر باز دوں میں اس طرح لے لے کہ  
 اُس کا ہاتھ اُس کے پیٹ کو چھو رہا ہو۔ اور وہ اس طرح باتیں کرتے ایک دوسرے  
 کا منہ چومتے ہوئے دُور کھیتوں، جنگلوں، پہاڑوں کی طرف نکل جائیں اور پھر کھلے  
 آسمان کے تلے ہندار زمین پر وہ دونوں ایک دوسرے کے ساتھ لپٹ کر لیٹ  
 جائیں..... لیکن یہ سب کچھ ممکن نہیں تھا۔ کیوں؟  
 اس لئے کہ وہاں جنگلوں میں کبھی پکائی روٹیاں نہیں مل سکتی تھیں۔ وہ لڑکی  
 روٹی کے بغیر ایک رات بھی اُس سے لپٹ کر سونا پسند نہ کرے۔ اور روٹیوں  
 کے بغیر دوسرے روز ہی وہ خود یہ رومان اور عشق بھول جائے۔ روٹیوں کیلئے

گیہوں کی ضرورت تھی۔ گیہوں بھی مل سکتا تھا کہ انسان کے حیب میں پیسے ہوں اور پیسے؟ ..... پیسے دفتر میں کلر کی ہی کرنے سے مل سکتے تھے۔ اور کلر کی؟ کلر کی کا کہیں پتہ نہیں تھا۔ کہاں ملتی ہے؟ کیسے ملتی ہے؟ کیا بھلاؤ بکتی ہے؟ کلر کی نبھانے کے لئے اُسے اپنے خون سے تو سینچنا ہی پڑتا ہے لیکن ان سب باتوں سے پہلے اُسے حاصل کرنا ایک معرہ تھا۔ اس معرہ کا ایک ہی حل تھا۔ وہ یہ کہ اپنی خود داری کو دفن کر ڈالے۔ عزت بیچ کر وہ خاک میں مل جائے اتنی قربانی اور انکساری کی کسی بڑی سے بڑی پیشیا میں بھی ضرورت محسوس نہ ہوتی تھی۔ لیکن سپیٹ کے لئے ایندھن۔ دنیا میں سب سے بڑی ضرورت تھی اور اس ضرورت کو پورا کرنا دنیا کی بڑی سے بڑی پیشیا سے بھی بڑی پیشیا۔ دوسری پیشیاؤں کی اس کے سامنے وقعت ہی کیا تھی پر ماتا کے لئے۔ اور اگر پر ماتا نہ بھی ملا تو کیا بگڑ جائے گا انسان کا۔ کیوں نہ پر ماتا کو اُس کے حال پر چھوڑ دیا جائے۔ اگر وہ اپنے حال میں مست ہے تو انسان اپنی کھال میں مست رہے، مکتی کے لئے؟ مکتی بھی نہ ہو تو کیا ہرج ہے۔ اس بات کا کیا ثبوت ہو کر انسان واقعی مکت ہو جائے گا۔ لیکن سب سے بڑا سوال تو یہ تھا کہ اگر پر ماتا کو حاصل کرنے یا مکتی حاصل کرنے کی پیشیا مکمل ہونے سے پہلے ہی جسم اور روح کا ناتا ٹوٹ جائے تو پھر کیسی رہے۔ نہ گھر کے نہ گھاٹ کے۔ مرنا تو بہت ہی ہے۔ لیکن اس عمر میں..... صرف روٹی کے ایک ٹکڑے کے نہ ملنے کی وجہ سے مرجانا۔ انسانیت کی تو بین نہیں تو پھر کیا ہے۔ جب تک دنیا میں ایک آدمی بھی بھوکا ہے، ان بڑے بڑے آرٹسٹوں اور مفکروں، سیاست والوں، ہما تاول، لیڈروں، مہاریشیوں اور سائنس والوں کا فائدہ ہی کیا ہے؟ کیوں نہ ان سب کی گردنوں میں چکیوں کے پاٹ باندھ کر انھیں سمندر میں پھینک دیا جائے۔

اب وہ بیکاری سے تنگ آچکا تھا۔ اس مرض سے دنیا میں کوئی دوست، کوئی ہمدرد کوئی سوسائٹی یا بھائی کوئی حکومت، کوئی پر ماتا نہایت نہ دلا سکتا تھا۔ اس پر دلیں میں بھگا بھگا کیوں آیا۔ کیوں بیٹھے بٹھائے اُس کی پُر امن زندگی میں آنا بڑا انقلاب آگیا۔ یہ اُس کا گھر ملو معاملہ تھا۔ ابھی تک یہ سب صیغہ راز میں تھا یہ ایک قابلِ شرم اور قابلِ افسوس بات تھی۔ یہ ایک بہت بڑا حادثہ تھا۔ وہ یہ راز کسی پر ظاہر نہ کر سکتا تھا۔ اُس کے گھر والے ایک ہی روز میں تقریباً کنگال ہو گئے وہ کسی کو کیونکر بتا سکتا تھا۔ وہ اس پر دلیں میں لڑکری کی تلاش میں آیا۔ اُس نے ادھر ادھر کچھ عارضی کام کیا بھی۔ لیکن چونکہ یہ اسامیاں عارضی ہوتی تھیں۔ اس لئے مقررہ زمانہ ختم ہو جانے کے بعد اُسے پھر بیکار گھومنا پڑتا تھا۔ وہ گھر پر اپنی ماں کو روپیہ بھیجتا رہا تھا۔ یونہی کچھ حقور ابست روپیہ اُس کی ماں کے پاس بھی تھا۔ گھر کے اخراجات چلتے رہے۔ لیکن اب کچھ عرصہ سے نہ اُسے کسی قسم کے کام کی کوئی صورت نظر آئی نہ گھر سے بار بار تاکید کی چٹھیاں ہی آنا بند ہوئیں۔ یہاں اس کا ایک بھی دوست تھا جو اگرچہ اسی جگہ اُس کا نیا ہی دوست بنا تھا۔ لیکن اُسے اس پر پورا پورا اعتماد تھا۔ وہ اس پر بھروسہ کر سکتا تھا۔ یہی اُس کے ضمیر کی آواز تھی۔ اس لئے وہ اس سے کھل کر باتیں بھی کر لیا کرتا تھا۔ اُس نے اُسے اپنا راز داں بھی بنالیا۔ اپنا سارا حال کہہ سنایا کہ اُس کے دہجائی اور دوہنیں تھیں۔ بیوہ ماں تھی۔

— اور وہ حادثہ؟

اُس کی نوجوان بہن جو اُس سے دوہی برس چھوٹی تھی نہ معلوم کس بد معاش کے پھندے میں پھنس کر گھر سے بھاگ نکلی۔ اس لڑکی کو غلطی رسالے پڑھ پڑھ کر فلموں میں کام کرنے کا شوق چرایا۔ اور پھر ایسی بے وقوف چڑیا کو پھانسنے والا کوئی چریا بھی اُدھر نہ تھا۔ دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔ اُس نے ایسی الٹی پٹی

پڑھائی کہ شریف زادہ ایک رات چپکے سے اُس کے ساتھ کسی طرف کو کھسک گئی۔ اور پھر جاتے جاتے گھر کے سب زیورات اور نقدی بھی سمیٹ کر اپنے ساتھ ہی لے گئی۔ کیا دنیا میں اس قسم کی باتیں بھی ممکن ہیں۔ لیکن یہ ایک حقیقت تھی۔ اس قسم کی خبریں آئے دن اخباروں میں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ اس سٹوڈنٹ سے کوئی پوچھے کہ اگر تجھے ضرور ہی جھک مارنے تھی تو خود دفع ہو جاتی۔ لیکن گھر میں جھاڑو کیوں پھیر گئی۔ ڈائن تجھے اپنے چھوٹے بھائی اور بہنوں کا خیال نہ آیا۔ اُس بیوہ ماں پر بھی ترس نہ آیا جس نے پال پوس کر تجھے رانڈ کو اتار ڈالیا کہ اب تو لفسیوں بھوٹی ایکٹر ٹیس بننے چلی..... بہت بڑی رقم تھی جو وہ اپنے ساتھ لے کر چلتی بنی۔ اُس کے چلے جانے کے بعد ایک تو بھنا می کا ڈر۔ دوسرے روپے کی تنگی۔ گھر میں اور بچے ابھی چھوٹے تھے۔ ان میں سے دو اسکول میں پڑھتے تھے۔ ان سب کے اخراجات کس لئے یونی گھر میں کوئی گری پڑھی چیز باقی رہ گئی۔ ورنہ اس کو کھجلی بننے تو خوب ہاتھ صاف کیا۔ کس پچھلے جنم کا بیرنگ لاپرواہ بن گئی؟..... سو بھائی! اپنی تعلیم بھی ادھوری چھوڑ کر پردیس کو بھاگنا پڑا۔ شہر میں گھر بدل کر دوسرے مکان میں چلے گئے۔ تاکہ راز افشا نہ ہونے پائے۔ تم کو دوست سمجھ کر سب حال بتا دیا تم خود ہی سمجھ سکتے ہو کہ یہ کس قدر نازک معاملہ ہے۔ بھائی میرے! یہ بات بس کسی اور کے کان تک نہ پہنچے۔ حد سے زیادہ تاکید ہے۔ یہاں پردیس میں اور کون تھا جسے یہ بتلا کر دل کی بھڑاس نکالتا۔ اب ہمارا امتحان زیادہ فرق نہیں رہا پھر سے تاکید ہے کہ یہ بات کہیں ظاہر نہ ہونے پائے۔ اُس کے دوست کی صورت سے یہی ظاہر ہو رہا تھا کہ یہ باتیں سن کر اُس کے دل کو بہت دکھ پہنچا ہے۔ وہ اس کی بہت کو خوب اچھی طرح سمجھ گیا ہے۔ وہ اس کے لئے کوئی نہ کوئی ملازمت ڈھونڈ نکالے گا۔

— اور واقعی چند روز بعد اُسے یہ خوشخبری ملی کہ اُسے ایک ہندوستانی

فرم میں کلر کی کی اسامی پر مقرر کر دیا جائے گا۔ سرکاری نوکری ہوتی تو بہتر تھی لیکن خیر اس میں کیا مضائقہ ہے۔ بعض اوقات ایسی مالکوں سے بھی انسان کی پٹ جاتی ہے تو پھر کچھ بارہ ہو جاتے ہیں۔

وہ مقررہ دن کو میجر سے ملنے کے لئے اُس کے دفتر میں پہنچا۔ وہ سفارشی آدمی تھا۔ میجر نے بڑی رعایت سے اُس کو سر سے پاؤں تک دیکھا.....  
”تمہارا ہی نام.....؟“

”جی ہاں“

”کہیں اور کام بھی کیا ہے؟“

اُس نے ذرا تفصیل کے ساتھ سب باتیں بتلائیں۔ میجر نے سب کچھ سن لینے کے بعد کہا ”اچھا تو تم عرضی لکھ کر نہیں دے دو۔ درحقیقت ہمیں زیادہ تجربہ کار شخص کی ضرورت ہے۔ لیکن چونکہ تمہاری سفارش زبردست ہے مجھے خود مسٹر تباری نے آکر کہا ہے۔ اور پھر تم مصیبت زدہ ہو.....“  
”مصیبت زدہ؟“

”.....میرا خیال یہی ہے کہ تم بڑے بھائی تھے تم ذرا

ہوش سے.....“

وہ پتھر کی طرح جامد کچھ دیر تک وہاں کھڑا رہا۔ اُسے نہیں معلوم کہ اُس نے کیا کیا باتیں کہہ ڈالیں۔ اُس کی روح پر ایک بادل سا چھا گیا۔ وہ کچھ سوچ نہ سکا، کچھ سن نہ سکا، کچھ بول نہ سکا..... وہ وہاں سے چپ چاپ واپس چلا آیا۔ اپنے کمرے میں پہنچ کر اُس نے نگینہ میں منہ چھپالیا۔ لیکن وہ رو نہیں سکا۔ اُس کی آنکھوں سے آنسو بھی نہ نکلتے تھے۔ اتنی دُور غریب وطنی میں اُسے یہ دکھ سہنا پڑے گا؟ وہ اس کے لئے ہرگز تیار نہ تھا۔ یہ اُس کے دوست تھے

کیا کیا۔ شاید وہ یہ سمجھا کہ اُسے نوکری چاہئے ہر ممکن قیمت پر۔ خاندان کی بھرتی کا بھانڈا پھونک کر..... کیا اس افسوسناک واقعہ کو حیلہ بنانے بغیر ملازمت تک نہ مل سکتی تھی۔ دراصل سمجھ دار دشمن اتنا نقصان نہیں پہنچاتے۔ جس قدر احمق دوست۔ وہ منصور اور شبلی والا قصد ہوا۔ منصور کو سنگسار کئے جانے کا حکم صادر ہوا۔ سربازار اُن پر پتھر پھینکے گئے۔ اُن کا جسم لہو لہان ہو گیا لیکن وہ قمعے لگاتے رہے۔ پتھر مارنے والوں کی نفرت اور اُن کے پتھر اُن پر کچھ بھی اثر نہ کر سکے۔ وہ اُن سے بے پردا رہے۔ وہ جانتے تھے کہ وہ لوگ جو کچھ کر رہے ہیں لاطمی کی وجہ سے کر رہے ہیں۔ اُس لوگوں کی بے عقلی کے سبب اُن پر خفا ہونا عیث تھا۔ لیکن جب وہاں اُن کے جگر می دوست شبلی راجہ آئے تو وہ حکم شریعت کے خلاف بھی قدم نہ اٹھا سکے اور وہ اپنے دوست کو پتھر بھی نہ مارنا چاہتے تھے۔ اس لئے اُنھوں نے ایک بھول بھینک دیا۔ بھول کا منصور کے جسم کو چھونا تھا کہ وہ چیخ اُٹھے..... یہی حرکت اس کے دوست نے اُس کے سامنے کی۔ لیکن کیسا واقعی اُس نے یہ راز شیخ کو صرف اس لئے بتایا کہ اُسے ملازمت مل سکے یا معاملہ اس سے بھی زیادہ سنگین تھا.....؟

وہ دیر تک اسی طرح کمرے میں پڑا رہا۔ جب شام ہو گئی تو وہ اٹھ بیٹھا دنیا بے کیف سی نظر آرہی تھی۔ وہ اُس لشکرے کے ماتند معاجس کی کھوکھلی بیساکھیاں دفعۃً ٹوٹ کر گر پڑیں۔ وہ از حد پریشان تھا۔ اب کیا ہوگا؟ وہ کیا کرے؟ کدھر جائے؟ کس سے کہے؟

وہ دروازے میں سے بھل کر گوداوری کے کنارے جا پہنچا۔ لیکن اس کا دھیان کسی اور ہی طرف تھا۔ چھاڑی والوں کی صدائیں، عورتوں کے کھٹ کھٹ قمعے، ہجوم کی ملی جلی اڑتی ہوئی صدائیں.... تنگ شلو کے پہنے ہوئے بانگی

عورتیں..... سب کچھ اُس کے لئے نہ صرف بے معنی تھا بلکہ بے حقیقت بھی۔ وہ اس چھوٹے سے پتھر پر بیٹھا ہوا پمپلی کے ہار بیچنے والی لڑکی کی طرف اس طرح کھوئی کھوئی نظروں سے دیکھنے لگا کہ لڑکی پریشان سی ہو کر پرے چلی گئی۔ اور وہ اُسی جگہ بیٹھا رہا۔.....

آج اُسے پانی کی روانی، بنسریوں کی تالوں، پھولوں کی آوارہ خوشبو جو بن کی متوالیوں کی انگلیوں غرض کسی شے سے کوئی دلچسپی محسوس نہ ہو رہی تھی۔ دراصل وہ گھر سے اس نیت سے چلا بھی نہیں تھا۔ وہ یونہی بے خیالی اس طرف چلا آیا۔ وہ عادتاً یہاں آیا تھا۔ اُس کا دماغ اور خیالات میں اُلجھا ہوا تھا۔ پاؤں ندی کی طرف اُٹھنے لگے۔..... یہاں پہنچ کر وہ بے چین سا ہو گیا وہ پتھر سے اُٹھا اور لڑکھڑاتے ہوئے قدموں کے ساتھ ایک سڑک پر ہولیا۔

سڑک کے دونوں کناروں پر پام کے درخت کھڑے تھے۔ صاف ستھری سڑکوں کے ساتھ ساتھ اُگے ہوئے یہ درخت بہت بھلے معلوم ہوتے تھے۔ لیکن اُس کا ان کی طرف دھیان ہی نہیں تھا.....

اُس کے دوست نے یہ حرکت کیوں کی؟ بظاہر اُس نے اُسی کی بھلائی کے لئے یہ راز کھول دیا۔ حالانکہ اگر اُس نے اس سے دریافت کیا ہوتا تو وہ کسی بڑی سے بڑی نوکری کے لئے اس راز کا کھلنا پسند نہ کرتا۔ اس مسئلہ کو فلسفیانہ نقطہ نظر سے سوچنے کا یہ کوئی محل نہ تھا۔ اُسے تو دنیاوی نقطہ نگاہ ہی سے سوچا جاسکتا تھا۔ دنیاوی لحاظ سے کسی کی بہن کا اس طرح گھر کی صفائی کر کے کسی غیر مرد کے ساتھ بھاگ جانا یقیناً ایک بجائی کے لئے بڑی بے غیرتی کی بات تھی۔ لیکن وہ کرم بھی کیا سکتا تھا۔ اُس کی یہ حماقت ضرور تھی کہ اُسے اپنی بہن کے اس یار لانے کا کچھ پتہ ہی نہ چلا۔ وہ اُسے ایک



ذمہ دار لڑکی سمجھتا تھا۔ وہ کب جانتا تھا کہ وہ اس قسم کے پرجیالات میں کھوئی رہتی تھی غیر وہ تو سب کچھ ہوا۔ لیکن اُس نے دوست کو راز داں اس غرض سے بنایا تھا کہ جب وہ ایک مرتبہ اُن کے گھر کے حالات سے واقف ہو جائے گا تو پھر آئندہ گفتگو کرنے میں کوئی بھجک نہ رہے گی۔ اس دنیا میں انسان کو ہمیشہ ایک نہ ایک راز داں اور ہمدرد کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ اگر اس نے اس بات کے لئے اپنے دوست کو چن لیا تو کیا بڑا کیا۔ اس میں تو اُس کی کوئی غلطی نہ تھی.....

..... اور وہ اُس کا دوست کس قدر سنجیدہ شخص معلوم ہوتا تھا۔ دنیا کی شیب و فراز سے آگاہ انسان کی بے بضاعتی اور اُس کی کمزوریوں کے واقف اُس کے خیالات کس قدر بلند تھے۔ وہ بولتا تھا تو اُس کے الفاظ سے خلوص کی بو آتی تھی۔ وہ وجدانی طور پر محسوس کرتا تھا کہ اُس کا دوست ایک قابل اعتماد شخص تھا۔ لیکن باوجود اتنی تاکید کے وہ اس قدر غیر ذمہ دار اور احمق کیوں ثابت ہوا..... محض اُس سے ملازمت دلانے کے لئے اُس نے اُس کی بنی بنائی عزت پر بڑبڑا لگا دیا۔ اب فیجر کے منہ میں لگام کون دے سکتا تھا؟ کیا وہ کسی اور کو اس بات سے آگاہ کرنے سے پرہیز کرے گا۔ ناممکن۔ اور پھر کیا ایسے دفتر میں کام کیا جاسکتا تھا جہاں سب جانتے ہوں کہ فلاں شخص کی بہن.... اگر اُس کے دوست کا شیجر کو واقعی کچھ لحاظ تھا اور وہ اپنا کچھ رسوخ استعمال کر سکتا تھا تو پھر اس بات کا ذکر پھیرنے ہی کی کیا ضرورت تھی..... لیکن یہ سب کچھ غلط تھا حقیقت کچھ اور تھی۔ دراصل یہاں انسان کا فطری کمینہ پن کام کر رہا تھا۔ دنیا میں ہر شخص بیار تھا۔ ہر شخص میں عیب تھے۔ کمزوریاں تھیں۔ اسے ان باتوں کا شدید احساس تھا۔ اس لئے جب اُسے اپنے کسی ہم جنس کی کسی

مصیبت کا پتہ چل جائے تو پھر آپس میں کانٹا پھوسی کر کے اپنے آپ کو دھوکا دیتا ہے کہ اس دنیا میں اُسی میں برائیاں نہیں دوسروں میں بھی ہیں۔ انسان اپنی کمزوریوں کو دور کرنے سے ہمیشہ قاصر رہتا ہے۔ لیکن وہ اپنی تسکین کا پہلو اسی قسم کی عیب جوئی اور غیر کے مائب کا ذکر کر کے ہی پیدا کر لیتا ہے..... وہ ازل ہی سے کمینہ ہے۔ اس کی انسانیت کے ساتھ ساتھ ایک قسم کی درندگی بھی لپٹی ہوئی ہے۔ جب کبھی یہ درندگی ابھرتی ہے تو پھر انسان سے شیطان بھی پناہ مانگتا ہے۔ ہر انسان بہت ہی احمقانہ طور پر یا احمقانہ حد تک عقلمند ہے۔ اس کی یہ گراوٹ شاید ابد تک دور نہ ہو۔ اگر یہ ابد تک دور نہ ہو سکی تو دنیا میں دکھوں کا خاتمہ ہونا معلوم..... بدی انسان کی ہڈیوں میں کچھ اس طرح رَنج گئی ہے کہ اس کے جسم سے اسے دور کرنا قریب قریب ناممکن ہے۔ یہاں تک کہ کسی عزیز سے عزیز دوست پر بھی بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔ جب بھروسہ نہ ہو تو کوئی انسان کسی کو اپنا ہمارا نہیں بنا سکتا۔ کسی کو بھی اپنا ہمارا نہ بنا سکنے کے معنی یہ ہیں کہ انسان دنیا میں اکیلا رہا کرے..... تنہا..... تنہا..... ازل سے ابد تک تنہا..... اس قدر وسیع دنیا میں، ان بیشمار دکھوں کا مارا ہوا انسان اور پھر تنہائی کی شدت کا احساس..... یہ اذیت تو کسی دوزخ کی بڑی سے بڑی سزا سے بھی بڑھ کر ہے۔ کیا دنیا میں انسان کو کبھی کوئی ساتھی نہ مل سکے گا۔ کیا وہ کبھی کسی راز داں کو نہ پاسکے گا۔ کیا کبھی کوئی لپکا ہستی وجود میں نہ آئے گی جس کے کان میں وہ دل کی بات اس یقین پر کہہ سکے کہ وہ یہ بات اور کسی سے نہ کہے گا۔ وہ اسے دل ہی میں رکھے گا.....

چلتے چلتے وہ بے خبری کے عالم میں شہر سے بہت دُور نکل آیا۔ وہ اس قدر کھویا کھویا سا تھا کہ اُسے اپنے قریب سے گزر جانے والے لوگوں کا بھی

کچھ احساس نہ تھا۔ اُسے خیال ہی نہیں آیا کہ وہ معمولی چڑھائی کی سڑک طے کرتا  
 کھچا۔ شہر کا رنگ  
 ہی تھیں۔

پر قطار  
 در قطار کھڑے ہوئے درخت بہت بچلے دکھائی دے رہے تھے۔ سڑک  
 کے ارد گرد کھیتوں میں پانی بھرا تھا اور بڑھتی ہوئی تاریکی میں وہ پانی ایک  
 بہت بڑی جھیل کی طرح دکھائی دیتا تھا۔ اس میں بجلی کے فنتوں کی روشنی  
 متحرک تھی۔

اس کے آگے ایک خاصی بلند سرسبز پہاڑی تھی۔ دُور پہاڑی کے اندر  
 کھدے ہوئے بہت بڑے مند کے آگے وسیع سیڑھیوں سے عورتیں اور مرد  
 چڑھ اتر رہے تھے۔ وہ آہستہ آہستہ مند کی طرف بڑھا۔ قریب پہنچ کر وہ  
 سیڑھیوں کے ایک طرف بیٹھ گیا۔ اُس نے جوتوں کے تسمے کھولے۔ چند کنکر  
 جوتوں کے اندر کے اندر چلے گئے تھے اُس نے اُنھیں جھاڑ کر باہر نکالا اور پھر  
 وہ وہیں لیٹ گیا۔ سیڑھیوں کے پتھر بہت سرد تھے۔ اس کے تکیان زدہ جسم کو  
 اُن کی ٹھنڈک سے راحت کا احساس ہوا۔

سانے کچھ فاصلہ پر مندر کا دروازہ نظر آ رہا تھا۔ یہ بہت ہی بڑا دروازہ  
 یونی ہارڈ کو کھود کر بنا دیا گیا تھا۔ اس میں تختے نہیں لگے ہوئے تھے۔ اس نے  
 چوبیس گھنٹوں میں جب کسی کا جی چاہے وہ اس کے اندر جاسکتا تھا۔  
 وہ اُس کو بیٹھ گیا۔ آنے جانے والی عورتوں اور مردوں کو دیکھتا رہا پھر  
 وہ اُٹھا اور آہستہ قدم اُٹھاتا ہوا آگے بڑھا۔ اُس نے دروازے کے اندر  
 جھانک کر دیکھا تو سامنے پہاڑ کو اندر سے کھود کر بہت وسیع ہال بنایا گیا تھا۔

پہلے سرے پر پتھر کے تین بڑے بڑے دیوتا آلتی پالتی مارے بیٹھے تھے۔ ان میں سے درمیان والا بت سب سے اونچا تھا۔ وہ تقریباً ساٹھ فٹ بلند ہوگا۔ اُس کے دائیں بائیں دوسرے دیوتا جو جسامت میں اُس سے کم تھے اُسی کی طرح آلتی پالتی مارے گھٹنوں پر ہاتھ رکھے سیدھے بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ فن سنگ تراشی کے اعلیٰ نمونے تھے۔ ان کے چہروں کے خدو خال صاف طور پر عیاں تھے۔ ان کے لبوں پر ایک دائمی مسکراہٹ ثبت ہو چکی تھی۔ وہ اب تک اسی طرح چپ چاپ مسکرائے جائیں گے۔ بہت دُور دُور سے لوگ وہاں جمع ہوتے تھے۔ ہر انسان کے دل میں کوئی نہ کوئی تمنا اور کوئی نہ کوئی بھید ہوتا ہے۔ وہ ہاتھ باندھے ننگے پاؤں ان دیوتاؤں کی خدمت میں آتے ہیں۔ دل ہی دل میں اپنی بات دُہرا دیتے ہیں۔ دیوتا اپنے پرستاروں کے دلوں کا حال پالنے ہیں۔ وہ مسکراتے ہیں مُٹھے سے کچھ نہیں کہتے۔ یہاں تک کہ دن رات اُن کی خدمت میں رہنے والے پکاری بھی نہیں جانتے کہ دیوتا سے کون شخص کیا بات

رفتہ رفتہ بھڑکم ہو رہی تھی۔ ہال کے اندر شمعیں روشن تھیں۔ کسی تیز خوشبو سے سارا مندر مہکا ہوا تھا۔ پتھر یلے فرش پر پانی پھیلنا ہوا تھا۔ ادھر ادھر گیلے فرش پر سُرخ نیلے اور سپید پھول بکھرے ہوئے تھے..... کوئی نہ کوئی شخص مندر کے بچوں بیچ لٹکا ہوا کالنے کا گھڑیاں بجا دیتا تھا۔ اور اس پُر اسرار خاموشی میں کتنی ہی دیر تک گھڑیاں کی سمجھ میں نہ آنے والی آواز پر مبنی انداز میں لرزتی رہتی تھی.....

وہ ان بے جان پتھر کے مسکراتے ہوئے دیوتاؤں کو قریب سے دیکھنا چاہتا تھا۔ اُس نے جوتے اُتار دیئے اور قدم بڑھا کر پاؤں مندر فرش پر

رکھ دیا۔ وہ ایک سرور کر دینے والی خوشبو میں لپٹ گیا۔ مدھم روشنی  
 میں دیوتا بدستور مسکرائے جا رہے تھے اور وہ لحظہ بہ لحظہ .....  
 قدم بہ قدم ..... آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ .....



## بھک منگے

اگرچہ سورج طلوع ہو چکا تھا لیکن ابھی سڑکوں، بازاروں اور گلیوں میں  
دھچل پھل شروع نہ ہوئی تھی۔

اس بھک منگے کا کوئی گھر گھاٹ نہ تھا۔ محلے میں کسی نے یونہی ٹوٹا  
پھوٹا چھکڑا ایک طرف پھینک دیا تھا۔ بھکاری نے اُس پر ٹاٹ وغیرہ ڈال کر  
ایک اوٹ سی بنالی تھی۔ وہ اسی کے اندر زندگی بسر کرتا تھا۔ اندر جگہ بہت  
تنگ تھی لیکن اُسے زیادہ جگہ کی ضرورت بھی نہ تھی۔ کیونکہ اُس کی ٹانگیں  
گھٹنوں کے اوپر سے کٹی ہوئی تھیں۔ بچپن ہی سے اُس کی ٹانگیں ایسی تھیں۔  
اُسے کچھ یاد نہیں کہ اُس کی ٹانگیں کسی حادثے میں کٹ گئی تھیں یا وہ اسی طرح  
پیدا ہی ہوا تھا۔ اب وہ پاؤں کے بل تو خیر چل ہی نہیں سکتا تھا۔ لکڑی کی  
ایک ایک ٹیک ہاتھ میں لئے اُنھیں کے بل پر آگے گھسٹ گھسٹ کر بڑھتا  
تھا۔ بانہوں کے بل پر وہ زمین سے زیادہ ادبچانہ اُٹھ سکتا تھا۔ اس لئے  
جب وہ گھسٹتا ہوا چلتا تھا تو اُس کی کمر سے بندھا ہوا کپڑا اسٹریک کی ساری  
غلاظت سمیٹا جاتا تھا۔ یہ منظر دیکھ کر لوگوں کے دلوں میں سخت گھٹ

بظاہر اُس کی صورت میں کوئی خرابی نہ تھی۔ اُس کی شکل ایسی ہی تھی جیسی عام ہندوستانیوں کی ہوتی ہے۔ ناک، آنکھ، ہونٹ، دانت ہر چیز صحیح و سالم تھی۔ اُس کے بازو مضبوط، ہاتھ چوڑے پچھلے، اور جسم کا بانی ڈھکا بھی درست تھا لیکن ٹانگوں کی وجہ سے وہ بیچارے کا رہتا تھا۔

اُس کی صورت سے متانت اور غربت اسی طرح ہو یا تھی جیسی کہ بھکاریوں کے چہرے سے ہونی چاہئے۔ ہر وقت ہاتھ پھیلائے رہنے کے سبب اُس کے چہرے کے مردانہ تیور غائب ہو چکے تھے۔ ہر آنے جانے والے کی طرف اُس کی بھوکی آنکھیں گھور گھور کر دیکھا کرتی تھیں۔ اُدھر کسی بالو کی صورت نظر آئی اُدھر اُس نے ٹھکھیا کر دانت نکال دیئے۔ بڑے بھاجت آمیز لہجہ اور سکیں آوازیں وہ دعاؤں کا تانتا باندھ دیتا۔ بھوک، بے آرامی اور تفکرات کی وجہ سے اُس کے جسم کے ڈھانچے پر گوشت بس برائے نام ہی تھا۔

ادھر صبح ہوئی۔ غلاظت کی گاڑی کے آگے بیٹھے ہوئے بھنگی نے تان اڑائی اُدھر بھکاری کی آنکھ کھلی۔ لوگ اپنے اپنے کاموں پر جانے کی تیاریاں کرنے لگے تو اُس نے بھی باہر جانے کی ٹھانی۔ اُسے تیاری تو کچھ کرنی نہیں تھی۔ البتہ وہ باریل پی لیا کرتا تھا۔ اُس اُپلے کا ایک ٹکڑا حلیم پر رکھا اور اس میں ایک چپتیرا ٹھونس کر آگ لگا دی..... پھر وہ اطمینان سے بیٹھا دم لگاتا رہا۔ وہ کنکھیوں سے سڑک کی طرف بھی دیکھ رہا تھا کہ ذرا لوگوں کی آمد و رفت شروع ہو تو وہ بھی اپنے اڈے پر جا پہنچے۔

رفتہ رفتہ لوگ اپنے اپنے گھروں سے نکلنے لگے۔ سڑک پر سائیکلیں اور تانگے بھی چلنے لگے۔ بھکاری نے بھی اپنا کٹورا جھولی میں ڈالا اور گھسٹتا ہوا سڑک کی طرف بڑھا۔ وہ اُس جگہ بیٹھا کرتا تھا جہاں میونسپلٹی کا گندگی

بہت بڑا ڈھول پڑا تھا۔ وہاں بیٹھنے میں بھی ایک مصلحت تھی۔ وہ بیکڑھول کے سائے میں وہ دھوپ کی گرمی سے بچا رہتا تھا۔ غلاظت سے لبریز ڈھول کے قریب بیٹھا ہوا وہ خود بھی ایک چھوٹا سا گندگی کا ڈھول دکھائی دیتا تھا۔ کچھ کھیاں تو یونہی اُس پر منڈلاتی رہتی تھیں۔ اور کچھ اُس ڈھول کی صحبت کی وجہ سے اُس کے حصے میں آتی تھیں۔

جھولی سے کٹورا نکال کر اُس نے آگے بڑھا دیا۔ اُس نے کٹورے میں چند پیسے بھی ڈال دیے۔ پیسے کو پیسہ کما تا ہے۔ اُس کے کٹورے میں دو تین پیسے دیکھ کر کوئی راگبیر اپنا پیسہ بھی اُس میں پھینک دیتا تھا۔ گرمیوں کے دن تھے دھوپ کی تمازت بڑھتی جا رہی تھی۔ لوگ جلد سے جلد اپنے اپنے دفنوں، مکالوں، اسکولوں یا دکانوں میں پہنچ جانا چاہتے تھے۔ لیکن اس کے لئے جلدی کی کوئی بات نہ تھی۔ ابھی اُسے ڈیڑھ دو بجے تک اسی جگہ بیٹھنا تھا۔ پھر وہاں سے دو گھنٹے کے لئے چلے جانے کی وجہ یہ نہیں تھی کہ اُسے گرمی محسوس ہوتی تھی۔ بلکہ یہ کہ اُس وقت گلی کا ایک کتا تک سڑک پر گھومتا نظر نہ آتا اور آدم زاد کا خیر ذکر ہی کیا۔

ہر آنے والا دُور سے بڑا سخی دکھائی دیتا تھا۔ لیکن قریب پہنچ کر اُس کی صورت ایسی دکھائی دینے لگتی تھی جیسے وہ خود اُس کے جسم کے چھوڑے تک اتار لینے سے دریغ نہ کرے گا۔ سالوں کے اس ہجوم میں اگر کسی شخص پر کسی دُعا کا نشانہ ٹھیک جگہ جا لگا تو پھر اُس کی جیب میں سے ایک پیسے کا نکل آنا کچھ ایسا مشکل بھی نہ تھا۔

وہ اپنے کٹورے میں دو چار پیسوں سے زیادہ نہ بہنے دیتا تھا۔ جہاں کچھ پیسے جمع ہوئے اُس نے اُنھیں اٹھا کر اپنی پھٹی مٹی کے اندر



پہنی ہوئی بندھی کی اندر کی چھوٹی سی چور جیب میں بھٹولیں لیا۔  
جب ادھر سے گزرنے والوں کا پہلا ریل ختم ہو گیا تو پھر آمدورفت  
کم ہو گئی۔

نوبے سے دس بجے تک آمدورفت بہت بڑھ جاتی تھی۔ کیونکہ اس  
وقت دفتر اور اسکول کھلتے تھے۔ بابوؤں، لڑکوں اور لڑکیوں کی ٹولیاں  
شور مچاتی خاک اڑاتی اُس کے پاس سے گزر جاتی تھیں۔ سانکلوں اور تانگو  
کی بھی بھرا ہوتی تھی۔ لیکن دس بجے کے بعد سڑک پر وہ چل پل نہ رہی تھی۔  
اب کاروباری، بیکار یا آوارہ گرد لوگ رہ جاتے تھے۔ جو محلے کے کتوں  
پر ڈھیلے پھینکتے یا اُن کو دھتکار تے ہوئے ادھر ادھر مڑ گشت کرتے تھے۔  
چل پل ختم ہو جانے کے بعد بھکاری بھی ذرا آرام سے بیٹھ جاتا تھا۔  
پہلے تو پیسے چٹنا چٹن اُس کے کٹورے میں گرتے ہیں اور پھر کبھی کبھار کوئی  
شخص اُدھر سے گزرا، سخاوت کے جذبہ نے زور مارا تو اُس کے کٹورے  
میں بھی ایک آدھ پیسہ آن گرا۔ لیکن جس کسی سے اُسے ذرہ برابر بھی یہ امید  
ہوتی اُس کے آگے ہاتھ پھیلانے سے ہرگز نہ چوکتا تھا۔

سر پر کپڑا ڈالے وہ چلچلاتی دھوپ میں اڑتے ہوئے زردوں کو  
دیکھ رہا تھا۔ اتنے میں اُسے دُور سے ایک اچھے خاصے لالہ آتے دکھائی  
دئے۔ اُس نے فوراً کٹورے کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ جب وہ کچھ نزدیک  
آئے تو معلوم ہوا کہ وہ اپنے محلے ہی کے لالہ ہیں۔ ہاں آج ذرا معمول کے  
خلاف چکنے چپڑے دکھائی دے رہے تھے۔ یہ اپنے لالہ پیسہ کہاں  
دینے والے تھے۔ لیکن اب ایک مرتبہ کٹورا اُٹھا ہی لیا تھا اُسے بڑھا  
دینے میں ہرج ہی کیا تھا نہ بھگوان تھا نہ دل کی منشا پوری کریں گے!

پہلے تو لالہ ایک زنانے کے ساتھ اُس کے قریب سے گزرنے لگے تھے پھر نہ معلوم کیا خیال آیا۔ وہیں رُک گئے۔ اُن کی جھاگ سی پھولی ہوئی دھوتی ہوا میں لہرائے لگی۔ اُنھوں نے اپنے گول مٹول ہاتھوں سے اپنی اُجلی مٹھیں کی جیبوں کو ٹٹولا لیکن ادھنی سے کم کا کوئی سکہ ہی نہ تھا۔ پُرن کرنے کا خیال ترک کرنے ہی لگے تھے کہ یکایک کچھ خیال آیا۔ فوراً اپنے سر سے گاندھی ٹوپی اتاری اور اُس کے ایک سرے کو ہٹا کر اندر سے دو پیسے اور ایک دھیلا نکالا۔ پہلے تو دھیلے والا ہاتھ آگے کو بڑھایا پھر نہ معلوم کیا سوچ کر ٹن سے ایک عدد نقد پیسہ اس کے کٹورے میں پھینک کر سینہ تانے آگے بڑھ گئے۔

وہ لالہ لیکھ رام جی تھے۔ محلے کے بڑے پُرانے دکاندار تھے۔ عمر گزری تھی اسی دشت کی سیاحی میں..... اُن کے باپ دادا ابھی ہیں دکان کرتے آئے تھے۔ اُنھوں نے ہوش سنبھالا تو اپنے آپ کو لوہے کی چھوٹی سی الماری کے قریب سانپ کی طرح بیٹھے پایا اور پھر اُنھوں نے گدی کو نہیں چھوڑا۔

یہ ایک تعجب انگیز بات تھی کہ آج اُنھوں نے بھکاری کو دھیلا نہ پانی اکٹھا ایک پیسہ دے ڈالا تھا جب سے جنگ چھڑی تھی اُن کا حال تپا ہو رہا تھا۔ نہ دکان میں مال تھا نہ کہیں سے آنے کی امید تھی۔ جو مال تہ خانوں میں چھپا رکھا تھا وہ پولیس والوں کے دُرسے باہر نہ نکالتے تھے۔ خصوصاً یہ دن اُن کے لئے بہت سخت آن پڑے تھے۔ ادھر گورنمنٹ نے راشننگ کا طریقہ جاری کر دیا۔ لالہ پُرانے گھاگ تھے۔ اُنھوں نے سوچا کہ اگر انھیں ڈپو کھولنے کی اجازت مل جائے تو سمجھو پو بارہ ہیں۔ دکان میں گہیوں اور آٹے کا سرکاری اسٹاک تو رہے گا ہی اس کے ساتھ اپنا مال بھی کھپا ڈالیں گے۔ راز والوں نے رقم دیا

ابھی لالہ کون دیکھتا ہے۔ کسی کی مجال بھی ہے۔ آنکھوں میں ایسی صفائی سے دھولا ڈالو کہ بس.....

لالہ سچ آنکھوں میں دھول ڈالنے پر آمادہ ہو گئے۔ انھوں نے ادھر ادھر بھاگ دوڑ شروع کی۔ ایک بسی چوڑی عرضی راشننگ کنٹرولر کے نام لکھوائی۔ ایک شخص سے لکھوائی تو دس اشخاص سے پڑھوائی۔ ہر نئے دیکھنے والے نے اس میں کچھ ترمیم کر دی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ عرضی بہت شاندار اور پُر اثر ہو گئی۔ گورنمنٹ کو اپنی خدمات پیش کرتے ہوئے انھوں نے مختلف دلائل سے اپنے آپ کو اس خدمت کا اہل ثابت کرنے کی کوشش کی تھی۔ مثلاً اُن کا یہ آبائی پیشہ تھا اور اس محلے میں وہ عرصہ دراز سے دکان کر رہے تھے۔ یہ تو اُن کے بھولے ہوئے پیلے پیٹ ہی سے ظاہر تھا۔ یا وہ بڑے ایماندار شخص تھے۔ واہ لالہ جی! بھلا یہ بھی کوئی کہنے کی بات تھی۔ ایمانداری اور حلال کی روٹی تو آپ کی گھٹی میں پڑی ہوئی ہیں..... محلے کے سب باعزت لوگ اس بات کے خواہشمند تھے کہ ڈپلو کی ذمہ داری انھیں کو سونپ دی جائے اور اپنی اس دلیل کے ثبوت میں وہ اس عرضی کو ماسپ کروا کر خود بہ نفس نفیس لوگوں کے گھروں میں پہنچے۔ خوب گھگھیا کر دانت نکال نکال کر اپنا مدعا بیان کیا۔ اس طرح سارا دن مارے مارے پھرنے کے بعد شام تک اُن کا حلیہ بگڑ گیا۔ چہرہ گردیں اٹ گیا۔ بالآخر عرضی روانہ کر دی گئی۔

اب لالہ جی عرضی کے جواب کے منتظر تھے۔ اسی لئے جب بھکاری بنے کہا کہ بھگوان تمہارے دل کی مشاپوری کریں گے، تو انھوں نے اُسے ایک پیسہ دے دینے میں کوئی ہرج نہیں سمجھا۔ لالہ بھی جانتے تھے جنت کی حقیقت لیکن..... ہرج ہی کیا تھا اگر کوئی ایک پیسہ لے کر نیک خواہشات کا

اظہار ہی کر دے..... چلو یونہی سہی۔

بھگوان اور محلے کے لوگوں کی پوری قوت اپنی پشت پر ہونے کے باوجود لالہ سمجھتے تھے کہ ابھی راہ میں اور رکاوٹیں بھی ہیں۔ ان میں سے ایک خاص رکاوٹ تو راشننگ کے انسپکٹر تھے۔ جنہیں خوش رکھنا نہ صرف اب ضروری تھا۔ بلکہ عوامی منظور ہو جانے کے بعد بھی ان کی نظر غنائیت کی ضرورت تھی۔ اگر ان سے بگڑ گئی تو سمجھو دنیا میں ہر شخص سے بگڑ گئی۔ اور پھر تو ایسی حالت پیدا ہو سکتی تھی کہ اگر خود بھگوان دھرتی پر اتر آئیں تو بگڑے کام کو سوار نہ سکیں۔ یہ انسپکٹر صاحب بھی بڑے عالم تھے اس لئے لالہ ان کی بڑی خوشامد کرتے تھے۔ اگر انسپکٹر کی صورت دور ہی سے دکھائی دیتی تو آپ فوراً دکان سے اتر کر مڑک پرنگے سر ننگے پاؤں جا کھڑے ہوتے۔ دور ہی سے دانت نخال نخال کر اظہارِ مسرت کرنے لگتے۔ انسپکٹر کے قدموں میں ٹکائیں بچھا دیتے۔ ان کا ہر قدم اپنی پلکوں کے زور سے اٹھاتے۔ اپنے ہاتھوں کو آپس میں لے جاتے۔ جب دکان کے قریب پہنچتا تو بڑے خوشامدانہ لہجہ میں کہتے ”آئیے آئیے انسپکٹر صاحب! اجی میں تو آپ کو دُور ہی سے دیکھ لیتا ہوں۔ ان کمبختوں کو میں ہی تو بستا تا ہوں کہ ہمارے انسپکٹر صاحب چلے آ رہے ہیں..... آئیے تشریف لائیے.. .... رادھر ہو بے۔ انسپکٹر صاحب کو..... کر سہی لالہ جلدی کہلاں مر گیا؟.....“

انسپکٹر صاحب رومال سے پیشانی کا پسینہ پونچھتے ہوئے بیٹھ جاتے لالہ بڑھ چھتے ہیں ”کتنے کیسے آنا ہو حضور کا؟“

انسپکٹر صاحب بے پروائی سے کہتے ہیں ”ارے بھئی یونہی رادھر چلا آیا..... کوئی کام دام ہوتا نہیں.....“ انسپکٹر صاحب یہ بات

مزد رکھتے تھے کہ انھیں کوئی کام نہیں کرنا پڑتا۔ سرکار انھیں بس مفت ہی کی تنخواہ دیتی ہے۔ لالہ بچارے کو کیا پتہ کہ انسپکٹر صاحب کو باولے کتے کی طرح صبح سے شام تک گلی کوچوں کی خاک چھانٹی پڑتی ہے تب کہیں ان کا پنڈ پھوٹتا ہے۔

لالہ زمین پر بکچھے جاتے ہیں ”ہی ہی..... بھیک ہے صاحب! پھر وہ ارد گرد کھڑے ہوئے چار پانچ آوارہ مزاج نوجوانوں سے مخاطب ہو کر کہتا ہے ”ارے کہیں انسروں سے بھی کام لیتی ہے سرکار..... افسر کا کام ہے بس ”دس خط“ کرنا۔ دو لکیریں ادھر دو لکیریں ادھر۔ کیوں بھی بولونا کہیں سرکار انسروں.....

انسپکٹر صاحب ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہیں۔ لالہ جھجک کر کہتے ہیں ”جی پانی والی پیتیں گے کیا؟“

لالہ تو پانی والی کہتے ہیں۔ انسپکٹر صاحب کو ذرا دور کی سوچتی ہے۔ منہ بگاڑ کر کہتے ہیں ”اجی جانے دو لالہ تمھارے محلے میں یہ سوڈے دوڈے کی بوتلیں بہت ہی ردی ہوتی ہیں۔ میں ان کی رپورٹ بھی کرنے والا ہی ہوں.....“ جیسے سچ سچ رپورٹ کر ہی تو دیں گے۔

”ارے صاحب“ لالہ جی منہ پھیلا کر کہتے ہیں۔ ”بڑا شاندار سوڈا ہوتا ہے چندن والوں..... ابے لائیو..... پکڑ لو ایک بوتل ’لیم لٹ‘ کی.... انسپکٹر صاحب بھی کیا یاد کریں گے.....“

انسپکٹر صاحب بوتل تو مزے کے ساتھ حلق میں اُتار لیتے ہیں۔ لیکن لالہ کو یاد نہیں کرتے کبھی.....

لالہ جی بھکاری کو ایک پیسہ دے کر اپنی دوکان میں داخل ہوئے۔ ایک روز

پہلے انسپکٹر نے کہا تھا کہ وہ اُس کی دکان پر آئیں گے۔  
 لالہ جی نے گدی پر بیٹھتے ہی ہر چیز کو جھاڑ پونچھ کر صفائی کروادی۔ آج  
 وہ خود بھی سترے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ دراصل انسپکٹر صاحب نے انہیں  
 بتا دیا تھا کہ اُن کے ساتھ وارڈ افسر بھی ہوگا۔ لالہ جی نے دو چار اچھی اچھی  
 کرسیوں کا انتظام بھی کر لیا۔ پنواڑی کو اچھے اچھے پان چاندی کے ورق میں  
 لپیٹ کر پیش کرنے کے لئے کہہ دیا۔ چندن والوں کی تیار کردہ بوتلوں اور  
 برف کا انتظام بھی کر دیا۔  
 تھوڑی دیر کے بعد شور اٹھا کہ آگئے انسپکٹر صاحب اور اُن کے ساتھ  
 وارڈ افسر بھی تھا۔

بس پھر کیا تھا لالہ کو پسینہ چھوٹنے لگا۔ پٹکیا جھلتے ہوئے دکان سے  
 باہر نکل آئے اور حسب معمول لگے مسکراتے اور سپٹ مٹکانے..... جب وہ  
 دونوں آکر کرسیوں پر بیٹھ گئے ”نیم لیٹ“ کی بوتلیں پلائی گئیں۔ وارڈ افسر  
 نے اُچک اُچک کر دکان کا جائزہ لیا۔ لالہ جی ہاتھ باندھے اُن کی نظروں کے  
 ساتھ ساتھ گھوم رہے تھے۔ بات بات میں جھک جھک کر آداب بجالاتے  
 تھے اُن کی ناک زمین کو چھو چھو جاتی تھی۔ آخر کار دکان کا معائنہ ختم ہوا۔ اتنی  
 خاطر تواضع کرنے کے بعد وارڈ افسر نے اظہار پسندیدگی کرنے میں چنداں ہرج  
 نہ سمجھا۔

وارڈ افسر صاحب ذرا ٹٹلتے ہوئے پرے سے تھو انسپکٹر صاحب نے چپکے  
 سے فرمایا ”میں نے آپ کی بڑے زور کی سفارش کر دی ہے کل تک آپ کو  
 اجازت مل جائے گی۔“

”وہ مارا“ لالہ نے پچھلا ہونٹ دانتوں تلے دبایا۔ اُن کا چہرہ سرخ ٹھٹھا

ہو گیا فوراً انسپکٹر صاحب کی ٹانگیں دبائے لگے۔

انسپکٹر صاحب اس طرح رعب جاکر وارڈ افسر کے پیچھے پالٹوکتے کی طرح بھاگ نکلے۔ اُمحیں ڈرمتھا کہ کہیں وارڈ افسر ناخوش نہ ہو جائے۔ وارڈ افسر بہت سخت قسم کا انسان تھا۔ بات بات پر بگڑ جاتا تھا۔ انسپکٹر صاحب کا نام تھا راجی داس..... جنگ جھڑنے سے پہلے وہ ایک آوارہ گرد شخص تھا۔ دسویں پاس کو لڑائی سے پہلے پوچھتا ہی کون تھا۔ بچارے ایم۔ اے پاس مارے مارے پھر کرتے تھے۔ بی۔ اے۔ پاس بوٹ پالش کرتے اور چار پائیاں بٹنا کرتے تھے۔ اور دسویں پاس بچاروں کے لئے اس سے ذیل تر کوئی کام باقی نہ بچا تھا۔ لیکن جنگ جھڑی اور یاروں کی بھی سنی گئی۔ اب رام جی داس انسپکٹر کھلانے لگے۔ انھوں نے بڑی خوشامد اور چالپوسی کے بعد کہیں جاکر یہ ملازمت حاصل کی تھی۔ اکیلی جان چنڈ بندھے ٹکے ہر مہینے ہاتھ لگنے لگے تو انسپکٹر راجی داس بھی خوب بن ٹھن کر رہنے لگے۔ تنخواہ بھی تہہ ذخیرو ملا کر تنو سے اوپر جا پہنچی تھی۔ ان کے لئے یہی کیا کم تھی۔ اور پھر اس کے علاوہ بالائی آمدنی بھی تھی۔ یہ بالائی آمدنی تو بس دودھ کے کڑاہ پر جمی ہوئی موٹی ملائی کی تہہ تھی ان کے لئے۔ بس یونہی پکڑ کر گانتھ دیا کسی کو۔ ڈرا دیا کہ بس اب ڈیفنس آف انڈیا میں دھروادوں کا وہ بچارا ڈرا اور انھوں نے اُس کے پلے سے کچھ جھاڑ لیا۔ ابھی چنڈ ہی رنڈ پہلے کی بات تھی کہ اسی محلے کے ایک ناریل سے سروالے احقر سکھ کو انھوں نے دھر لیا۔ وہ بچارا کہیں غلطی سے زائد راشن لے بیٹھا۔ یہ اُس کے سر پر سوار ہو گئے۔ اس سکھ نے اپنے پلے بازوؤں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے گرد گردا کر معافی مانگی۔ لیکن یہاں ان کی نعت میں معافی کا لفظ ایک سرے سے موجود ہی نہیں تھا۔ یہ چاہتے تھے کہ کچھ نہ کچھ جھاڑ لیا جائے۔ لیکن پہلے وہ حضرت بھی شہر بھر کے

لنگالوں کے ”بچے بادشاہ“ تھے۔ بھلا چیل کے گھوٹلے میں مانس کہاں۔ انسپکٹر صاحب نے پھر جرح کی اُلٹ پلٹ اور میر پھیر کے سوالات کئے۔ آخر معلوم ہوا کہ حضرت آرٹسٹ ہیں۔ چنانچہ رام جی داس نے کہا لاؤ بھائی ہمارا ایک پورٹریٹ ہی بنا ڈالو۔ وہ جھٹ اس پر آمادہ ہو گئے۔ چنانچہ جناب انسپکٹر صاحب چند روز آرٹسٹ کے یہاں جا کر کرسی پر بیٹھے رہتے تصویر تیار ہو گئی اور انھوں نے بلا دستخط کے اُسے لے کر چوکھٹے میں جڑا کر اپنے کمرے میں لٹکا دیا۔ کوئی پوچھتا تو کہتے ”بھائی! یہ میرے ایک دوست کی تائی ہوئی تصویر ہے۔“ ورلڈ فیم “World fame کے آرٹسٹ ہیں..... ان کا نام سُنا نہیں تم نے؟..... ارے واہ بھی واہ.....

راجی داس کو اس بات کا خیال نہ تھا کہ یہ جنگ عارضی ہے۔ اور رشتہ جنگلے سے بھی عارضی ٹھکے ہیں۔ اس لئے یہ موقع الیسا نہیں تھا کہ وہ گول کولوٹ کھسوٹ کر مفت میں بدنامی مول لے۔

ابھی اُس کے خیالات بہت بلند تھے۔ اُس کی دلی خواہش یہ تھی کہ وہ کسی نہ کسی طرح کپڑوں کے انسپکٹر کی حیثیت سے لے لیا جائے۔ لیکن رستے میں بہت سی دقتیں حائل تھیں۔ وہ ان کو رفتہ رفتہ دور کر رہا تھا۔ آہا کاش وہ ایک مرتبہ کپڑے کا انسپکٹر بن جائے تو پھر چاندی ہی چاندی ہے گیول وغیرہ لینے والی ”مرغیاں“ اول تو زیادہ انڈے ہی نہیں دیتی ہیں اور اگر کبھی ایک آدھ انڈا دے بھی دیا تو یونہی چھوٹا اور بے کار سا..... اور اُدھر کے کیا کہنے۔ ایک مرتبہ کوئی لکھپتی مرغی بھینس جائے تو بس پھر حجم حجم کی کسریں پوری ہو جائیں۔ اسی لئے وہ اسسٹنٹ کنٹرولر سے تعلقات بنائے ہوئے تھا۔ وہ وقتاً فوقتاً اُس کی کوسھی پر جایا کرتا تھا۔ کبھی پھلوں کی بڑکری لے جاتا،



کبھی بچوں کے لئے خوبانیاں، اخروٹ اور چلغوزے وغیرہ لے جاتا..... یہ درست ہے کہ اُسے وہاں جا کر آدھ یا پون گھنٹہ برآمدے میں کھڑے رہنا پڑتا تھا۔ اسسٹنٹ کنٹرولر صاحب کو اُن کے وہاں جانے کی کچھ ایسی پروا بھی نہیں تھی۔ بڑی دیر کے بعد کہیں نکلتے۔ یہ سلام کے وقت دُھرے ہوئے ہوتا وہ یونہی ذرا سر کو حرکت دے کر اظہارِ خوشنودی کرتے۔ یہ پھلوں کی لوکری کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے ”جی یہ الہ آباد کے امرد ہیں۔ ہمارے ایک عزیز وہاں رہتے ہیں اُنھوں نے ایک بڑا سا لو کر لیا تھا۔ چذا چھے اچھے دے لے کر حاضر ہوا ہوں مجھے امید ہے کہ.....“

اسسٹنٹ کنٹرولر اچھی طرح جانتا تھا کہ یہ امرد و حضرت کو کسی نے نہیں بھیجے سیدھے بازار سے اُٹھائے لئے آرہے ہیں..... وہ لوکر کو اشارہ کرتے اور وہ لوکری لے کر اندر چلا جاتا۔ اس کے بعد یہ سلام کر کے واپس لوٹ آتے۔

اسی طرح روز روز کی چالپوسی سے خوش ہو کر ایک روز اسسٹنٹ کنٹرولر نے ان پر بہت عنایت کی۔ انسپکٹر راجی داس اُن سے ملنے گئے وہ برآمدے میں بیٹھے چار پی رہے تھے بلکہ پی چکے تھے۔ یہ پہنچے تو اُنھوں نے انھیں بھی شامل کر لیا۔ یہ اُن کی اس بندہ پر دُوری پر بہت خوش ہوئے وہ تو دو منٹ بعد اندر چلے گئے۔ یہ اسسٹنٹ کنٹرولر کے خاص برآمدے میں بیٹھے خاص اُن کے دعوت دینے پر چار پیٹے رہے اور بچے کچھ لُٹسٹ بھی اُڑا گئے۔

اس طرح اسسٹنٹ کنٹرولر سے اُن کے مراسم بڑھتے جا رہے تھے۔ ایک روز اسی محلے میں نئے راشن کارڈ بننے والے تھے۔ علیحدہ علیحدہ گلوں

میں ہر انسپکٹر کو ایک ایک بیٹھک بٹھا دیا گیا۔ ان کی مدد کے لئے تین تین چار چار کلرک بھی اُن کے ہمراہ تھے۔ انسپکٹر راجی داس کو جو جگہ ملی وہ اسسٹنٹ کنٹرولر کی کوٹھی کے عین قریب تھی۔ یہ وہاں بڑے زور شور سے کارڈ بانٹتے رہے۔ چلاتے چلاتے ٹکلا بیٹھ گیا۔ دم پھولنے لگا..... اتنے میں اسسٹنٹ کنٹرولر کا نوکر آیا اور کہا صاحب آپ کو بلاتے ہیں۔

یہ سن کر انسپکٹر راجی داس ہٹکا بٹکارہ گئے "ارے مجھے.....؟

..... واقعی؟

"ہاں جی انسپکٹر راجی داس کو"

وہ فوراً بھاگا بھاگا وارڈ انسٹرکشن کی اجازت لینے گیا۔ اور جب اُس نے بتایا کہ اُسے اسسٹنٹ کنٹرولر نے بلایا ہے تو فوراً اُس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔

وارڈ انسٹرکشن کی اجازت دے بغیر کوئی چارہ نہ تھا..... یہ فوراً بھاگ بھاگ بڑے صاحب کی کوٹھی پر پہنچے۔ بڑے صاحب اُس وقت کار پر کہیں جا رہے تھے راجی داس نے قریب پہنچ کر بڑے سادہ سادہ طریقہ سے خوب ٹھک کر سلام کیا۔

اسسٹنٹ کنٹرولر نے سر کے اشارے سے جواب دیا اور فرمایا "دیکھو راجی داس! میں نے دلکشا سے مختلف قسم کے پیمولوں کے چند گیلے منگوائے ہیں ذرا ٹھیلے والوں کے ساتھ جا کر اس پہرے کے مطابق سب گیلے ٹھیلے پر لے دے اور احتیاط سے ہمارے ہاں پہنچا دینا۔ ہم ذرا باہر جا رہے ہیں....."

انسپکٹر راجی داس نے خوب گھگھکیا کر دانت دئیے اور میا کر کچھ کہنے ہی والا تھا کہ اسسٹنٹ کنٹرولر کا میں بیٹھ کر چل دیجے۔

اسسٹنٹ کنٹرولر کی عمر اس وقت پچاس کے لگ بھگ ہو گئی۔ چہرے سے خشونت اور لالچ کے آثار ہریدہ تھے۔ اس وقت خوب اچھی طرح شیوہ کر چکے تھے۔

کوشش کی اُس نے چند اہم ہستیوں کو چائے پر بھی مدعو کیا۔ چار پارٹی کے موقع پر وہ بڑی چرب زبانی سے باتیں کرتا رہا۔ حاضرین کے مزاج اور ذوق کو مد نظر رکھتے ہوئے اُس نے ہنسی مذاق کر کے مقبولیت حاصل کرنے کی کوشش کی۔ باتوں باتوں میں اُن کے خیالات کی حمایت بھی کرتا رہا۔

کانفرنس ہوتی رہی۔ وزیر صاحب بھی تقاضی کے رنگ کی طرح ادھر ادھر لڑھکتے رہے۔ کبھی خوش ہو جاتے اور کبھی بالوس۔

اُنھوں نے کانگریس پارٹی کا زور دیکھا تو اُن کی خوشنودی حاصل کرنے کی کوشش کی۔ آخر اس میں ہرج بھی کیا بٹھا۔

کانگریس کے ایک بڑے لیڈر کی پریس کانفرنس میں یہ بھی جہاد ٹھکے۔ یہ ذرا ایک طرف کو کھڑے ہوئے تھے۔ جب وہ لیڈر بات کہتا کہتا ان کی طرف رخ کرتا یہ ٹھک گیا کر دانت دکھا دیتے اور پھر جو یہی یہ مساکر کچھ کہنے لگتے اتفاق سے بے خیالی میں لیڈر دوسری طرف رخ پھیر لیتا۔

-----



# کک

دس برس ڈاکھی نے کی نوکری کرنے کے بعد تنگ آکر اُس نے ملازمت کو خیر باد کہہ دیا..... اُسے ان دنوں ایک خواب دکھائی دیا کہ وہ کسی طرف چلا جا رہا ہے۔ چلتے چلتے اُس کی نظر اپنے بوٹوں پر جا پڑی۔ دیکھتا کیا ہے کہ اُس کے بوٹوں پر لگی ہوئی کیچڑ خود بخود جھڑ کر پرے جا گرتی ہے اور اُس کے بوٹ خوب چمکنے لگتے ہیں..... اُس نے اسے اچھا شگون سمجھا۔ اور پھر رہا سا کرنا دیکھئے کہ اس واقعہ کے بعد تین سال کے اندر اندر اُس کی مالی حالت مستحکم ہو گئی۔ پہلے وہ شہر میں رہتا تھا۔ وہاں اُس کا آبائی مکان تھا۔ لیکن نہ وہ مکان اچھا تھا نہ وہ محلہ ہی اُسے پسند تھا۔ اب چونکہ وہ پہلے کی بہ نسبت زیادہ اخراجات کا متحمل ہو سکتا تھا اُس نے سوچا کہ آبائی مکان کو کرایہ پر اٹھا دے گا۔ نہ کہ کرایہ میں اپنی جیب سے کچھ روپیہ ملا کر اس قدر رقم ہو سکتی تھی کہ وہ سول لائسنس بہتر مکان لے سکے۔

جب پرانا کام سنوارنے پر آئے تو پھر ادھر انسان کوئی اسکیم سوچا ہے اور ادھر اُس کا کام بنتے لگتا ہے۔ انھیں دنوں اُسے ایک چھوٹا شغلہ بھی مل گیا

اگرچہ یہ سول لائٹنر کے سرے پر تھا۔ لیکن رہائش کے لئے اچھی خوبصورت اور پُر فضا جگہ تھی۔

غرض اب وہ زندگی کی اس قسم کی چھوٹی موٹی سہولتیں حاصل کرنے کے قابل ہو گیا تھا۔ یہ درست ہے کہ وہ اب تک روپیہ جمع نہ کر پایا تھا۔ لیکن پہلے کی نسبت اب آرام سے کٹ رہی تھی۔ رہنے کے لئے اچھی جگہ حاصل ہو گئی تھی۔ روپیہ کمانے کے لئے پہلے کی طرح کوٹھو کاہیل بن کر صبح سے شام تک قلم گھسنے کی اور افسروں کی جھڑکیاں سننے کی ضرورت نہ رہی تھی۔

اس کا بنگلہ چھوٹا سی لیکن خوبصورت ضرور تھا۔ نیا ہی بنا تھا۔ بنگلے کے ارد گرد باڑ تھی اور یو کلیٹس کے پیڑ۔ بنگلے میں وہ اپنی بیوی اور چاندیوں کے ساتھ زندگی کے دن آرام سے کاٹ رہا تھا۔ یوں تو انسان کی حرص کی کوئی انتہا ہی نہیں۔ لیکن بظاہر کوئی ایسی بات نہ تھی جو اس کے لئے پریشان کن ثابت ہوتی۔

اٹھائیس برس کی عمر میں اُس نے نوکری چھوڑ دی۔ چار برس اوپر گزر گئے تھے۔ اُس کی شادی سولہ برس کی عمر میں ہو گئی تھی۔ بیوی دو دھائی برس چھوٹی تھی۔ اس وقت اُسے عہدت کی خوبصورتی، رعنائی اور عشق وغیرہ کا خیال نہ تھا۔ بس عورت تھی یہ بات اُس کے لئے کافی تھی۔ جو بھی اس نے ہوش سنبھالا اُسے ایک عورت مل گئی۔ وہ اُس کی بیوی تھی۔ اگرچہ وہ حسین تھی لیکن اُس نے کبھی یہ جاننے کی کوشش ہی نہیں کی کہ وہ حسین تھی یا بدعورت اُس کے لئے صرف ایک ہی بات کی اہمیت تھی۔ وہ جوان تھا اور اُس کی بیوی لیک عورت تھی۔ اُس نے دامنِ عشق دی۔ دن ہو یا رات جب وقت ملتا وہ اپنی بیوی کو دلہن لیتا۔ بس زندگی میں یہی دو کام تھے نوکری اور بیوی۔

عورت نے بچے دینے شروع کئے کوئی زندہ رہتا کوئی مر جاتا۔ اُسے اس بات کی کوئی فکر نہ تھی۔ بچہ مرتا ہے مرے جیتا ہے تو جئے۔ لیکن اُس کی بیوی سلامت رہنی چاہئے۔ اب تو خیر اُسے اپنے بچوں سے محبت ہو گئی تھی۔ لیکن اُن دنوں اُسے یہ بچے عجیب مخلوق معلوم ہوتے تھے۔ وہ سوچا کرتا تھا کہ یہ معلوم یہ نیلے پیلے جلیبے بچے کہاں سے ٹپک پڑتے ہیں۔ اس کے علاوہ اپنی بیوی کی زرخیزی پر غصہ آتا تھا۔ ہر سال ایک بچہ۔ کبھی بھری بیٹی رہتی ہے بس ذرا ہاتھ سے چھو دو جھٹ ایک جیتا جاگتا، روتا ہنستا، پلپلا، جلیبے جیسے اچھل دیتی ہے۔ کبھی کبھار وہ کسی بے تحلف دوست سے کہتا یار! قدرت کے لئے یہ بات ناممکن تو نہ تھی اگر عورتیں بھی بچوں کے بجائے انڈے دینے لگتیں۔ سوچو اُستاد۔ ہوتی نہ مرے کی بات۔ اگر حمل قرار پا جاتا عورت مرے میں ایک انڈا دے دیتی۔ ناحق کی پریشانی سے تو بچے رہتے میاں بیوی۔

دیکھنے میں وہ دبلا پتلا شخص تھا۔ لیکن عورت کی بھوک اس قدر زیادہ تھی کہ مٹائے نہ ملتی تھی۔ وہ شاعروں کی طرح عورت کی زراکت اور رعنائی کا قائل نہ تھا۔ اُس کے نزدیک عورت ایک ٹھوس شے تھی۔ وہ ایسی عورت چاہتا تھا جس کے جسم پر مضبوط اور ٹھوس گوشت ہو۔ کس بل ہو اور حیوانیت ہو جو مروسے ٹکرا جائے..... اُسے جھینپتی، شرابی، چٹکی، بل کھاتی، نازک اندام عورتیں پسند نہیں تھیں۔

اُس نے اپنا نفسیاتی تجربہ کبھی نہیں کیا تھا۔ لیکن یہ باتیں وہ وجدانی طور پر محسوس کرتا تھا۔ اب جوں جوں اُس کی زندگی آرام دہ ہوتی جا رہی تھی توں توں اُس کا یہ احساس واضح ہوتا جا رہا تھا۔ وہ جس طرح پیاس محسوس کرتا تھا۔ جس طرح اُس کے پیٹ کو روٹی کی طلب ہوتی تھی یا جس طرح

اور قدرتی اشیاء کی انسان کو احتیاج ہوتی ہے اسی طرح اُسے عورت کی بھوک تھی۔ وہ حیران تھا کہ اب تک اپنی ازدواجی زندگی میں بھی وہ زیادہ محتاط نہ رہا تھا اس کے باوجود اُس کی یہ اشتہار دہراؤں کی طرح باقی تھی۔

ہر چند اُس نے اپنی بیوی کے جسم کا پورا پورا فائدہ اُٹھایا تھا۔ لیکن جس طرح برف کا پانی خواہ کتنا بھی کیوں نہ پیا جائے تشنگی دور نہیں ہوتی اسی طرح وہ انجانے طور پر بے چین سا رہتا تھا۔ اُس کا جسم سرسے پاؤں تک جلا کر رہتا تھا۔ وہ اپنے آپ کو آگ کے لپکتے ہوئے شعلوں کے حوالے کر دینا چاہتا تھا تاکہ آگ میں آگ مل جائے۔

بچلے کا ایک کمرہ اُس نے اپنے لئے مخصوص کر رکھا تھا۔ یہ کمرہ ایک کنارے پر تھا۔ سجاوٹ کا کوئی خاص سامان اُس کے اندر موجود نہ تھا لیکن اس کے باوجود کمرے کی اپنی خوبیاں بھی تھیں۔ ایک تو یہ بہت کشادہ تھا۔ اور پھر ہوادار تھا۔ صوفوں کا ایک سیٹ۔ ایک گوشہ میں میز۔ دوسرے کونے میں کتابوں کی دو الماریاں۔ فرش پر دری۔ بڑی بڑی کھڑکیوں کے شیشوں پر ہلکے سبز رنگ کی جالی۔ بس اس کے علاوہ وہاں کچھ نہ تھا۔ کمرے کے آگے گھاس کا ایک پلاٹ تھا۔ اُس کے آگے بارڈ اور یو کلیپس کے پیڑ۔ بارڈ کے آگے سے ایک شرب گزرتی تھی جو چکر کھا کر سول لائنز کی گھسی آبادی میں داخل ہو جاتی تھی۔ سڑک کے آگے ایک میدان تھا۔ میدان کے پرلی طرف زمین میں طویل دو عریض گرہے کھدے ہوئے تھے۔ وہاں کھسار مٹی لینے کے لئے جایا کرتے تھے۔ ان گڑھوں سے بھی پڑے کھیتوں کے سطے شروع ہو جاتے تھے۔ دوسرے وقت وہ آرام کر سی ہر پاؤں پھیلا کر نیم راز ہو جاتا اور سگرٹ کا دھواں اُڑاتے ہوئے نیم باز آنکھوں سے میدان کی طرف دیکھا کرتا تھا۔

چلچلاتی دھوپ میں بھنگے سے اڑتے دکھائی دیا کرتے تھے۔ اندکے کمرے کے  
بچوں کا شور اور اُس کی بیوی کی جھڑپوں کی آوازیں سنائی دیتی تھیں۔ اگر  
ایک بیکے کا وقت ہوتا تو ریڈیو پر ریکارڈ بجنے لگتے۔

اسی طرح ایک دن دپہر کے وقت وہ آرام کر رہا تھا۔ کھڑکی میں سے  
چلچلاتی دھوپ میں افق کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جہاں افق کی کبیر سطح آب  
کی طرح متحرک سی نظر آتی تھی۔ اچھے میں اُس کی بیوی اندر داخل ہوئی۔  
.....! ابھی!.....! ابھی کہاں ہو؟

اس نے سرگھا کر اُس کی طرف دیکھا۔ بیوی نے دُور ہی ہاتھ سے تکیہ  
آنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا: "ادھر آئیے جی.... آپ کو ایک چیز دکھائیں۔"  
اس وقت اُس کی بیوی کسی پانچ سالہ بچی کی طرح مصوم نظر آتی تھی۔ اُس کی  
آنکھوں میں تجسس اور ببول پڑھین کی شوخی جھلکتی نظر آتی تھی۔ سر پر کپڑا  
تک نہ تھا۔ درپٹہ کندھوں پر رنگ رہا تھا۔ نیچیں کا باریک کپڑا پسینے کی وجہ  
سے جسم سے چمک گیا تھا۔ اُس نے اُنکھ کر اُس کی کمر میں ہاتھ ڈالے اور ہڈی  
چوم کر پوچھا: "کیا دکھائیے گا؟"

شرم کے ارے پوی کے چہرے پر سرخی آگئی۔ وہ اب بھی شراباتی تھی۔  
بھلا اب جبکہ شادی کو سولہ برس ہو چکے تھے۔ شرانے کی کیا ضرورت بھی شاید  
اس لئے کہ وہ دیہات کی رہنے والی تھی۔ وہ ان باتوں کو بے شرمی ہی سے  
تعبیر کرتی تھی۔ جاہل! لیکن یہ بھی ایک حقیقت تھی کہ یہ اُسی عورت کا دم تھا  
کہ اتنے نیچے رہنے کے بعد بھی اس میں دکشی باقی تھی۔

بعض حقیر ترین واقعات سے ہمارے جذبات کچھ اس طرح وابستہ ہو  
جائے کہ ہم ان واقعات کو حد سے بڑھ کر اہمیت دے دیتے ہیں۔ اُسے وہ



ابھی طرح یاد تھا جب اُس کی بیوی اُسے ”ایک چیز“ دکھانے کے لئے بلا کر لگئی تھی اور وہ ایک چیز ”کیا تھی؟“ ایک کتا۔ کوئی ہنتر لایا تھا۔ چھوٹا سا فاکس ٹیریر کی نسل کا یہ خوبصورت کتا دیکھ کر اُس کے بچے چل گئے تھے۔ اور بیوی کہتی تھی کہ شوہر رات کو دیر دیر سے گھر آتے ہیں تنہا بنگلہ ہے کتا ہوگا تو رکھوالی ہی کرے گا۔

وہ اُڑ دبیٹھ کر کتے کو بغور دیکھنے لگا۔ یہ چھوٹا سا کتا جس کی چار انگلی لمبی زبان منہ سے باہر نکل رہی تھی۔ گھر کی کیا رکھوالی کرے گا۔ وہ ہنتر معلوم اُسے کہاں سے اُڑ لایا تھا۔ بہت زیادہ دام مانگتا تھا۔ لیکن جب سیاں بیوی راضی ہو گیا کرے گا قاضی۔ یہ فضول خرچی بھی اتفاق رائے سے منظور کر لی گئی....  
..... وہ جانتا تھا کہ چونکہ اُن کے دوست مچندہ کے یہاں کتا ہے۔ اُس نے اُس کی بیوی بھی امارت کی اس علامت کو ظاہر کرنا چاہتی تھی.....  
..... حالانکہ یہ فضول خرچی تھی۔ اسی طرح کی فضول خرچی جیسی اُنہوں نے کوئچ کا سیٹ خریدتے وقت کی تھی۔

یہی وہ کتا تھا جسے اپنے ہمراہ لے کر وہ کھیتوں کی طرف نکل جایا کرتا تھا۔ ایک مرتبہ جب وہ شام کے وقت حسب معمول سیر پر جانے لگا۔ تو ہار پھاندتے ہوئے اُس کی پتلون کا پانچھ کمانٹوں میں پھنس گیا۔ وہ اُسے چھڑانے لگا اور کتا پاس کھڑا دم ہلا ہلا کر بھونکنے لگا۔ جب اُس نے پانچھ کمانٹوں کی گرفت سے آزاد کر لیا تو دیکھا کہ سڑک پر ایک عورت کھڑی ہے۔

وہ اُس کے کتے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ شاید اُسے یہ کتا پسند تھا۔ اُس نے پوچھا ”یہ کتا آپ کا ہے؟“

”جی ہاں“

اُس نے عورت کی طرف نظر بھر کر دیکھا۔ وہ کانچ کی چیل راک کی نہ تھی۔  
 نہ وہ نازک اندام اور نہ خرام تھی۔ نہ وہ شرمیلی تھی اور نہ اُس کی جھکی جھکی نظریں  
 تھیں۔ نہ وہ بے حیا تھی نہ وہ بے باک تھی۔ بس وہ ایک عورت تھی سلیبی ہوئی۔  
 ٹھہری ہوئی۔ اُس کے گورے بھرپور ہاتھوں کو دیکھ کر وہ اندازہ  
 لگا سکتا تھا کہ اُس کی شوخ رنگ کی شلوار کے اندر اُس کی ٹانگیں کیسی ہونگی۔  
 اُس کی عمر پچیس چھیس برس کے لگ بھگ ہوگی۔ آنکلیں مدبھری۔ اُس کے  
 پہرے پر اُس کی بیوی کی طرح احمقانہ بھولا پن نہ تھا۔ اُس کا جسم تازہ سج  
 ہوئے دسترخوان کی طرح تھا جس کی خوشبو سو گھنٹہ کر انسان کی اشتہا تیز  
 ہو جاتی ہے۔ وہ اچھی طرح پکے ہوئے پراٹھے کی طرح تھی۔ جو نہ جلا ہوا تھا  
 نہ نیم پختہ تھا۔ جس ٹھوس گوشت کی اُسے بھوک محسوس ہوا کرتی تھی وہ  
 اُس کے سامنے تھا۔

عورت نے اُس سے آنکلیں ملا کر کہا۔ ”بڑا پیارا کتا ہے..... میں  
 چھو لوں؟ کالے گا تو نہیں؟“  
 ”جی نہیں“ اُس نے ہنس کر کہا ”گھر میں چور یا ڈاکو بھی آن گھسیں تو یہ  
 انہیں نہ کاٹ سکے.....“

وہ ہنس پڑی..... یہ شرمیلی ہنسی نہ تھی۔ نہ بیباک ہنسی تھی۔  
 جب تک وہ کتے کے جسم پر اپنا خوبصورت ہاتھ پھرنی رہی وہ اُس  
 کے جسم کی طرف دیکھ دیکھ کر اس کا جائزہ لیتا رہا۔ عورت باتیں بھی کرتی رہی۔  
 وہ یہ بھی جانتی تھی کہ وہ اُس کی طرف تعریف کی بلکہ حریفانہ نظروں سے دیکھ رہی  
 تھا۔ لیکن وہ بالکل پریشان نہیں ہوئی نہ جھپٹی نہ خفا ہوئی..... اور جب وہ

کھڑی ہو کر پیچھے کی طرف سرگھا کر دوپٹے کے گرد آلود کوٹنے کو بھاڑنے لگی تو اس کی کمر میں ایک دشتین خم پیدا ہو گیا تھا۔ چائیاں اور بھی آگے کو ابھر آئیں شلواری کے بن نیچے کو گر گئے اور کپڑا جلد کو جاگا اور اس کی ایک ران کی گولائی اور متناسب بناوٹ عیاں ہو گئی..... پھر وہ سیدھی کھڑی ہو گئی۔ اس نے دوپٹہ کو ہمواری طور پر سنوارا..... اور ہنسنے ہوئے بولی ”اچھا..... شکریہ“

عورت ہلادی اور وہ کھڑا اسے دیکھتا رہا۔ افق میں سورج غروب ہو رہا تھا۔ داہنے ہاتھ کی طرف وسیع پھیلے ہوئے کھیت پیلے رنگ میں رنگے گئے۔ اور وہ عورت اس نسبتاً سنان سرگ پر چلی جا رہی تھی۔ کبھی کبھار بائیں ہاتھ کو بنی ہوئی کوٹھیوں میں سے کتے باہر نکل کر پوٹنی بلا کسی مقصد کے بھونکنے لگتے۔ سورج کی روشنی میں اس کی زعفرانی رنگ کی گھٹنوں تک لٹکنی ہوئی نیص اور بھرکدار دوپٹہ جگمگا اٹھا۔ دوسرے وہ ایک لپکتے ہوئے شعلے کی طرح نظر آ رہی تھی۔

اس کے دل میں اہل پیدا ہو گئی۔ اس دن وہ بہت دُور تک سیر کرتا ہوا چلا گیا۔

زندگی میں یہ ایک نیا تجربہ تھا۔ نیا خیال اور نیا ہی سرور تھا۔ آج تک اس نے کبھی کسی غیر عورت کی طرف آنکھ بھر کر دیکھنے کی جرأت نہ کی تھی۔ لیکن آج اس نے اس عورت کو جی بھر کر دیکھا تھا۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہ تھا کہ اس کا دل بھر گیا تھا۔ اب تو اس کے دل میں ایک خلا پیدا ہو گیا تھا۔ دل کرب و مسرت کے بے جٹے جذبات کے بحران میں مبتلا ہو گیا تھا۔ اس کے دل میں اس عورت کے لئے بے پناہ چاہت پیدا ہو گئی تھی۔ وہ اس عورت سے انجانے طور پر روزِ ازل سے محبت کرتا چلا آ رہا تھا اور

ابتد تک کرتا چلا جائے گا۔ ایک نیا سورج طلوع ہونے کو تھا۔ انگوں اور ترنگوں کی نئی صبح کا نور دکھائی دے رہا تھا۔

وہ گھر واپس آیا تو یوں ہی خوش خوش نظر آ رہا تھا۔ بیوی بھی اُسے دیکھ کر حیران ہو رہی تھی کہ آخر وہ آج اس قدر خوش کیوں تھا۔ کھانا کھانے کے بعد وہ ریڈیو کے پاس بیٹھا بچوں سے ہنستا کھیلتا رہا۔

دوسرے دن اُس کا ادھر ادھر کے کاموں میں دل ہی نہ لگا۔ وہ کھلندڑے بچے کی طرح ادھر ادھر لاپرواہی سے گھومتا رہا۔ پھر اُس نے اپنے دل کو ٹٹولا کہ وہ خوش کیوں تھا۔ کیا یہ ممکن تھا کہ اُس اجنبی عورت سے راہ درسم پیدا ہو جائے۔ کیا وہ پھر کبھی آئے گی۔ اس خیال سے اُس کا دل اُداس ہو گیا۔ اس بات کی کیا گارنٹی تھی کہ وہ عورت آج پھر ادھر سے گزرے گی..... لیکن وہ سرشام ہی اُس کی راہ دیکھنے لگا۔ وہ باڑے کے قریب کتے کو پکڑ کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ یہاں سے وہ اُس عورت کو دُور ہی سے دیکھ سکتا تھا..... اُس کی آنکھیں ٹرک پر کبھی ہوئی تھیں۔ لیکن کھاروا کے گدھوں کے سوا ٹرک پر کوئی متوقف نظر نہ آتا تھا۔ امید و بیم کی حالت میں وہ جگر تھامے بیٹھا رہا..... مگر اُس نے اُنھیں کپڑوں کی جھلک دیکھی..... کیا وہ تھی؟..... وہی تھی۔ اُس کا دل دھڑکنے لگا۔ وہ ذرا پرے ہٹ کر کتے کو ساتھ لئے ہوئے اُسی انداز سے عین موقع پر اُس کے سامنے پہنچ گیا۔

عورت نے پھر کتے کی طرف دیکھا۔ سیٹی بجا کر اُسے بلایا۔ وہ بھی قریب جا کھڑا ہوا۔ پہلے روز کی طرح وہ اُس کی طرف دیکھتا رہا..... کتنا عورت کے ہاتھوں سے کھیلتا رہا۔ عورت ہنستی رہی۔ پھر اُس نے

اُس کی طرف دیکھ کر دلفریب ہنسی ہنستے ہوئے کہا۔ ”آپ کا یہ کتنا تو واقعی بہت پیارا جالوز ہے۔“

”جی ہاں، اتفاق سے ہاتھ لگ گیا۔ ورنہ آپ جانتی ہیں اچھی نسل کا جالوز بڑی مشکل سے حاصل ہوتا ہے۔“

عورت نے اپنے بُندوں کو چھو کر کہا۔ اس کا شجرہ نسب آپ کے پاس موجود ہے؟.....“

”جی ہاں امیرے پاس موجود ہے۔ یہ خالص فاکس ٹیریہ....  
... دراصل اسی قسم کی ہے۔ بس زندا پیار کرنے کے لئے رکھ لیا جاتا ہے۔“

عورت نے جواب میں اس طرح سر ہلایا جیسے وہ اس کی نسبت ان معاملات کو زیادہ اچھی طرح سمجھتی ہو۔

پھر مادھر اُدھر کی باتوں کے بعد وہ آگے روانہ ہو گئی۔  
وہ اُسے دیکھتا رہا۔ اُس نے پہلے نعرہ لے بھر کد ار کپڑے  
میں رکھے تھے۔ دوڑ دھوپ میں اُس کا لباس پہلے روز کی طرح  
جنگل گارہ تھا۔

وہ آئی اور گزر بھی گئی۔ وہ اُسے دیکھتا رہا۔ اُس کا دل سینے کی  
قید سے آزاد ہو جانا چاہتا تھا۔ آج وہ کل سے بھی زیادہ دلفریب  
نظر آ رہی تھی۔ بعض عورتوں کی آنکھیں خوبصورت ہوتی ہیں۔ بعض کے  
ہاتھ۔ بعض کے ہونٹ۔ بعض کی اداائیں۔ لیکن اس کے لئے اس عورت  
کا پورے کا پورا جسم سر سے پاؤں تک کشش کا باعث تھا۔ وہ اس  
کمال جسم کے لمس کا خواہاں تھا۔ اسے وہ صبح شام کی عورت دکھائی دی۔

جس کے لئے اُس کا دل ہمیشہ ٹپا کرتا تھا۔ اُس کی اشتہا اس قدر سچی اور قدرتی تھی کہ اُسے لمحہ بھر کے لئے بھی یہ خیال نہ آیا کہ وہ ایک غلط راستے پر چل رہا تھا۔ وہ یہ جانتا تھا کہ یہ راستہ پُر خار ہے۔ لیکن یہ کہ اس رستے پر چلنا اخلاقی اور سماجی نقطہ نظر سے معیوب تھا وہ نہیں جانتا تھا۔ بلکہ وہ اس طرف متوجہ ہی نہیں ہوا۔ حالانکہ اب اُس کی عمر تیس برس سے تجاوز کر چکی تھی، لیکن وہ عورتوں کے معاملہ میں ہمیشہ شرمیلا ہی رہا۔ صرف اُس کی بیوی ہی وہ عورت تھی جس سے وہ بیاہ کی سے پیش آتا تھا۔ لیکن غیر عورت کے سامنے وہ آنکھ نہ اٹھا سکتا تھا۔ یہ ایک حیرت انگیز بات تھی کہ جو شخص اپنے دل میں بھر پور ہوتی ہوئی آگ لئے پھرتا تھا اُس کے سامنے جب کبھی کوئی نوجوان لڑکی یا عورت آجاتی تو اُس کے ہاتھ پاؤں پھول جاتے۔ زبان لڑکھڑانے لگتی۔ شاید اُسے یہ خیال تھا کہ میں کوئی عورت اُس کے دل کی کیفیت کو بھانپ نہ لے۔ اور شاید اُسے اپنے آپ پر بھروسہ نہیں تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ اُس کا راز اُس کی صورت ہی سے افشا ہو جائے گا۔ فلاں اُس کی سالی تھی۔ پر مانتا نہ کرے اگر وہ دیکھ پائے تو کیا کہے۔ فلاں اُس کی نوہی تھی اگر اُسے اس پر شبہ گزرے تو وہ کیا سمجھے۔ فلاں اُس کی بیوی کی سہیلی یا اُس کے دوست کی بیوی تھی اگر وہ اُس کے دل کا حال جان جائے تو نہ معلوم کیا ہو۔ اگر کبھی عورتوں کے جھگڑے میں بیٹھ جاتا تو نئی نوہی دُھن کی طرح زمین کی طرف ہی دیکھتا رہتا۔ وہ دل میں کئی عورتوں کی قدر کرتا تھا اُنھیں پسند کرتا تھا۔ وہ اُن کے حسن کا معترف تھا لیکن وہ یہ راز ظاہر کرنے سے ڈرتا تھا اور یہ راز ظاہر کرنے کے لئے اُسے منہ کھولنے کی بھی کچھ ضرورت نہ تھی بس اُس کی آنکھیں اور اُس کے دیکھنے کا انداز ہی کافی تھا۔ ....

یہ پہلی عورت تھی جس کے سامنے وہ نہیں شرایا۔ اُسے یہ سب کچھ اس قدر قدرتی نظر آنے لگا۔ وہ عورت اس قدر مکمل عورت تھی۔ اُس کا عورت پن اس قدر ہمہ گیر تھا۔ وہ اپنے عورت ہونے سے اس قدر مکمل طور پر آگاہ تھی۔ مرد کا اُس کے جسم کے نظارے یا لمس سے لطف اندوز ہونا اُس کے لئے ایک فطری بات تھی۔ مرد کا اُس پر پھجارہ ہونے پر آمادگی ظاہر کرنا اُس کے لئے کوئی غیر معمولی بات نہ تھی۔ جس طرح شرک کو اپنے سینے پر قدم جما جا کر چلنے والوں سے کوئی شکایت نہ تھی۔ اسی طرح اس عورت کو بحیثیت عورت کے کسی مرد سے بحیثیت ایک مرد کے کوئی شکایت نہ تھی۔ وہ مرد کے لئے پیدا ہوئی تھی۔ اُس نے مرد کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر چلنے کے لئے جہم لیا تھا۔

دنیا میں قدرت نے صرف ایک عورت کیوں پیدا کی تھی۔ باقی نام نہنا عورتیں عورتوں کے روپ میں درحقیقت کیا تھیں؟

وہ اس عورت کی عظمت کا اسی طرح قائل تھا جس طرح آسمان میں چمکنے والے سورج کا۔ جس طرح آگہ بھولی کھیلنے ہوئے ستاروں میں سگڑا والے چاند کا، جس طرح روح کو تازگی بخشنے والی فزائے بھرتی ہوئی ہو کا۔ جس طرح ہر ادب کے نیچے ٹیلے، محل اور جھونپڑے پر برسنے والی بارش کا۔ وہی اصلی عورت تھی جو صبح ازل سے خرواں تھی۔ وہی اُس کی بیوی تھی جسے وہ اپنی رائوں پر بٹھا کر اُس کے جسم سے بے پناہ لذت حاصل کر سکتا تھا۔ وہی اُس کی ماں تھی جس کی گود میں منہ چھپا کر وہ پھوٹ پھوٹ کر دسکتا تھا۔ وہی اُس کی بہن تھی جس کی اٹھکیوں کے لمس سے ابدی مسرت اور سکون کا احساس اُس کے جسم کے روئیں روئیں کو محسوس ہونے لگتا تھا۔ وہی

اُس کی بیٹی تھی جس کی پیشانی پر ہونٹ رکھ کر وہ شفقت پداری کے فرسے لوٹ سکتا تھا..... وہ عورت اُس کے لئے سب کچھ تھی۔ انسانی وجود میں سمٹ کر بھی وہ کائناتِ عالم میں پھیلی ہوئی تھی۔ اسے ایسا محسوس ہوتا تھا کہ اس عورت کو پالینا اس کے بس کی بات نہیں۔ جس طرح قطرے کے لئے سمندر کو اپنے اندر کھپالینا ناممکن تھا۔ وہ کبھی بھی اس عورت کو مقام نہ سکتا تھا۔ وہ کبھی اپنے بانعوں میں نہ جکڑ سکتا تھا۔ البتہ وہ خود اس میں گم ہو سکتا تھا۔ اس کے دل میں ایسی جلیں ابدِ دماغ میں ایسی بھراک تھی کہ وہ اپنے آپ کو مٹا دینا چاہتا تھا۔ اس عورت کو دیکھ کر وہ اپنے جذبات کا جائزہ لے سکتا تھا۔ کیا وہ اُسے زبردستی اٹھا کر کھیت میں جا گھٹے اور اُسے کھردری زمین پر لگادے یا آنکھوں میں آنسو بھر کر اُس کے پاؤں چھو لے۔ یا اُس کا ہاتھ مقام کر دہ دواؤں اکٹھے نہر پر چلے جائیں جہاں وہ ریت کے گھر دنگے بنا بنا کر کھیلے یا وہ اُس کی پیشانی چوم کر اُس کی پیٹھ پر ہاتھ پھیرے۔

اُس کا دماغ اس زمینی کشمکش کا حل سوچنے سے بالکل قاصر تھا۔ وہ کچھ میں دبے ہوئے مینڈک کی طرح اتنے عرصہ تک بالکل خاموش رہا۔ لاوا اندر ہی اندر اُبل اُبل کھاتا رہا۔ اب وہ بہ نکلا۔ کیا سورج کبھی پہاڑ کے منہ پر ہاتھ رکھ کر اُس کے اندر سے اُبل اُبل کر باہر آنے والے لاوے کو روک سکا جاسکتا ہے۔ اجنبی عورت نے گویا ایک نشتر سے اس پکے ہوئے چھوڑے کو چیر ڈالا تھا۔ وہ درد کے مارے چیخ اُٹھا تھا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ایک ناقابلِ بیان راحت بھی نشی نشی میں سرایت کرتی جا رہی تھی۔ کچھنے اور دیکھنے ہوئے اعصاب کو سکون حاصل ہو رہا تھا۔ نشتر کے مس پر وہ مارے کرب کے وہ تڑپ بھی اُٹھتا تھا۔ لیکن وہ اس کی زد سے باہر بھی



نہیں رہنا چاہتا تھا..... اُسے اس قدر تشکین ہو رہی تھی۔  
 اُسے آج واضح طور پر معلوم ہو گیا کہ وہ کیوں اس وسیع دنیا میں کھویا  
 کھویا سا گھومنا کرتا تھا۔ وہ کون سی پکار تھی جو اُسے شور و غل میں شنائی دیا  
 کرتی تھی۔ وہ کیوں ہر راہرو کے ساتھ کچھ دُور تک بے اختیار بھاگا چلا جایا  
 کرتا تھا۔ لیکن یہ حالت بے چینی اور کرب کی تھی۔ سکون ایسا ہی تھا جیسے  
 گرمیوں کے دنوں میں تیز و تند بھلس دینے والی ٹوئیں سرد ہوا کا کوئی بھونکا۔  
 انسان کی پتی ہوئی پیشانی اور کانوں کو چھو کر نکل جانے۔

ہر روز شام کے وقت وہ خط بنا کر صاف سترے کپڑے پہن لیتا اور  
 پھر کتے کو ساتھ لے کر باہر نکل جاتا۔ کبھی سڑک پر گھومتا۔ کبھی ذرا اکھیتوں کی  
 طرف نکل جاتا۔ کبھی اپنی بارکے اسی طرف ٹھٹھٹا..... لیکن اُس کی نگاہیں  
 اُسی طرف جمی رہتیں جس طرف سے وہ عورت آیا کرتی تھی۔ وہ منت منتے  
 کپڑے پہنتی۔ ایک تو اُسے کپڑے پہننے کا سلیقہ تھا اور پھر وہ غضب کی جلد باز  
 عورت تھی۔ اُس کے جسم پر ہر قسم کا لباس کھل جاتا تھا۔ جو لباس اُس کے جسم کو  
 چھولتا اُس کی خوبصورتی اور کشش دُگنی ہو جاتی۔

وہ ہر روز اُسے دیکھا کرتا تھا۔ ہر مرتبہ وہ تہیہ کرتا تھا کہ وہ اُس سے  
 بات چیت کرے گا۔ لیکن جب وہ سامنے آتی تو وہ کچھ نہ کہہ پاتا۔ اس کی  
 وجہ رُعب حسن نہ تھا بلکہ کچھ ادھی کیفیت تھی جسے وہ خود نہ سمجھتا تھا۔ مثلاً  
 وہ اُس سے کیا بات کرے۔ کیا وہ یہ کہے کہ اگر اُسے کتاب پسند ہو تو وہ لے لے  
 لیکن اس کی کوئی وجہ ہونی چاہئے۔ آخر ایک عورت اس طرح بلا کسی تعلق  
 کے کتے لینا پسند نہ کرے گی۔ وہ خواہ مخواہ نہ معلوم اُسے کیا سمجھ بیٹھے۔  
 اُس نے سوچا کہ عورت کو کتوں سے بہت دلچسپی ہے۔ اس لئے اُس نے

کتوں پر چند کتا ہیں پڑھ ڈالیں تاکہ اگر گفتگو ہو تو وہ اُسے اپنے وسیع علم کا گریہ بنا سکے۔ لیکن کبھی کبھی اس موضوع پر بات ہی نہیں ہوتی۔

وہ خود حیران تھا کہ وہ اُس سے تعلقات پیدا کرنے سے قاصر کیوں تھا۔ عورت کا رویہ دشمن ہرگز نہ تھا۔ اس قدر بے باکی سے اُس نے آج تک کسی عورت کی طرف نہ دیکھا تھا۔ لیکن اس کے باوجود عورت کے ماتھے پر کبھی کوئی شکن نہ دکھائی دی۔ اگر وہ اس سے کوئی بات کہتا تو ہنس کر جواب دیتی۔ لیکن وہ زیادہ دیر تک گفتگو کا سلسلہ جاری نہ رکھ سکتا تھا۔ چنانچہ ان دونوں کے درمیان ایک بے معنی سی خاموشی طاری ہو جاتی تو عورت چُپ چاپ آگے بڑھ جاتی۔ وہ اُسے دیکھتا رہ جاتا۔ یہاں تک کہ وہ موڑ پر گھوم کر غائب ہو جاتی۔

اُس کا پہلا شدید احساس زائل ہوتا جا رہا تھا۔ اُس عورت کی طرف دیکھنا، اُس کے دلکش جسم پر نظریں دوڑانا اُسے اس قدر فطری معلوم ہوتا تھا جیسے یہ اُس کا دائمی حق تھا۔ جسے عورت کی خفگی بھی نہیں چھین سکتی تھی۔ بلکہ اُسے یوں محسوس ہوا تھا کہ اگر وہ اُسے شُرک پر کھڑے کھڑے اپنی چھاتی سے لپٹا کر اُس کے بوسے بھی لے لے تو یہ بھی ایک قدرتی بات ہوتی۔ یہ ایک عجیب جذبہ تھا جو کسی عورت کو دیکھ کر اُس کے دل میں پیدا نہ ہوا تھا صرف یہی ایک عورت تھی جسے دیکھ کر اُس کے ذہن میں اس قدر صحت و رحبتی جذبہ پیدا ہوا۔ بلکہ اس عورت نے بوتل کے جن کی طرح پھیل کر اُس کے خیالات کو پُر لگا دئے تھے اور وہ چشم زدن میں انتہائی بلند یوں پہنچ گیا تھا۔ شاید یہ پہلی اڑان سالہا سال کی پابندیوں سے نجات کے موقع پر اس قدر رفتوں پہ پہنچ گئی تھی۔ اور پھر خود ہی خوفزدہ

ہو گیا۔ جیسے ایک بچہ اپنی دھن میں کسی اور بچے ینار پر چڑھ جائے اور پھر نیچے کی جانب دیکھے اور ڈر کے مارے رونے لگے۔ اس طرح وہ پیچھے ہٹنے لگا۔ وہ اپنے آپ کو کمزور محسوس کرنے لگا۔ پہلے اُس نے اپنے آپ کو لعنت ملامت کی۔ اس پر اُس کی رگِ رحمت پھر دک اُٹھی۔ لیکن وہ جوشن پھر عارضی ثابت ہوا۔ وہ دن بدن کمزور ہوتا جا رہا تھا۔ وہ اپنی ثقاہت محسوس کر رہا تھا۔ وہ سنبھلنے کی انتہائی کوشش کر رہا تھا لیکن اُسے احساس ہوا کہ وہ اب پاؤں پر کھڑا نہیں رہ سکتا۔ اس احساس کے ساتھ ہی اُس کی روح پر بادل سے جمع ہونے لگے۔

اُس نے عورت کی طرف دیکھا کہ شاید اُسے دھوکا ہوا ہو۔ شاید وہ حقیقت وہ عورت نہ ہو جو اُس کو سمجھے بیٹھا تھا۔ وہ اُسے غور سے دیکھتا رہا۔ سر سے پاؤں تک۔ اُس کے جسم کا ہر عضو اُس کی حرکات و سکنات..... لیکن وہ کوئی ایسی بات نہ ڈھونڈ سکا جس کی وجہ سے اُسے اپنا پہلا خیال بدلنا پڑے۔

عورت وہی تھی۔ اُس کی عظمت بھی وہی تھی۔ اُس کا رتبہ بھی وہی تھا۔ لیکن وہ اس قابل نہ تھا۔ وہ عورت کے قابل نہ تھا۔ وہ صرف انہیں صورتوں کے قابل رہ گیا تھا جنہیں غلطی سے عورتیں کہا جاتا تھا..... اس خیال کے ساتھ اُس کے دل پر اور بھی گہری تاریکی چھا گئی۔ لیکن اُس نے اپنی شکست قبول کر لی تھی۔

جب وہ اپنی شکست قبول کر چکا تو عورت نے اس راستہ سے آنا چھوڑ دیا۔

اُس کے دل میں عجیب قسم کی خلش پیدا ہوئی۔ اُس کی خوراک کم

ہو گئی۔ دنیا کی چیزوں سے دلچسپی نہ رہی۔ وہ کھویا کھویا سا شرک پر جا کھڑا ہوتا اور اُس طرف دیکھنے لگتا جدھر سے وہ عورت آتی تھی دُور کیلے کے جھنڈ کے قریب کسی بنگلے کی باڑ کے قریب سے ہو کر وہ اس طرف آیا کرتی تھی۔ قدم بہ قدم چلتی ہوئی اُس کے قریب پہنچ جاتی۔ اور پھر آہستہ آہستہ چلتی ہوئی دوسرے موڑ سے گھوم کر غائب ہو جاتی تھی۔ پہلے چند روز بہت بے قراری میں گزرے۔ وہ حسب معمول شرک پر کھڑا ہو کر اُس کی راہ دیکھا کرتا۔ پھر وہ شرک کے پتھروں کو ٹھوکر بن لگانا ہوا اُس طرف ردائے ہو جاتا جدھر سے وہ آیا کرتی تھی۔ وہ کیلوں کے جھنڈ تک پہنچ کر شش دینچ میں گرفتار ہو جاتا کہ اب وہ کدھر جائے۔ بالوں ہو کر واپس لوٹ آیا۔ اور پھر اُس موڑ کی طرف ٹٹنکی باندھ کر دیکھنے لگتا جہاں پہنچ کر وہ غائب ہو جاتی تھی۔

وہ کہاں سے آتی تھی کدھر کو جاتی تھی — کبھی کبھی اُسے اس موڑ پر ایک شعلہ سا لپکتا ہوا دکھائی دیتا۔ جو چند لمحوں میں غائب ہو جاتا۔ اب اُس نے شرک پر جا کر اُس کا انتظار کرنا چھوڑ دیا۔ وہ اپنے کمرے کے اندر پلنگ پر پیٹ کے بل لیٹے لیٹے گھاؤ تکیہ اپنے سینے کے نیچے رکھ لیتا اور کھوئی کھوئی نظروں سے شرک کی طرف دیکھا کرتا۔

بیوی پاس بیٹھی باتیں کرتیں۔ بچے شور مچاتے چھتے اور چلاتے ریڈیو ستارا دھنیری کی تانیں اڑاتا..... اُن کے پچھواڑے دیران مجبہ میں ایک بڑے درخت کے ساتھ ٹٹنکی ہوئی چمگاڑیں تار کی بڑھتے ہی آسمان میں پرواز کر جاتیں۔ جب سورج نکلتا تو وہ دیک کر اپنی کین گاہ میں پھپ جاتیں۔

اُس کے دل میں بیٹھا بیٹھا درد کچھ اس طرح بیٹھ گیا تھا جیسے پاؤں میں  
 کانٹا چبھ کر ٹوٹ جائے اور وہ جگہ پک جائے۔ پیپ نکلے لیکن کانٹا  
 جیوں کاتوں رہے..... اور پھر کبھی کوئی دیکھ نہ دے جسم کا  
 حصہ بن کر رہ جائے..... کبھی کبھار جب کھٹکے تو بہت خفیف اور بیٹھا  
 سادہ محسوس ہو۔



## ڈاکو

گھاؤں ایک ادبچی پہاڑی پر واقع تھا۔ اُس کے بچوں پنج مہوجو کا گھر تھا۔ وہ گھاؤں کا چودھری تھا۔

نئی دُنیا کے شور و غل سے بہت دُور، پہاڑوں سے گھرا ہوا یہ چھوٹا سا گھاؤں ایک جنگلی پھول کی مانند تھا، یا نکر وہاں دُنیا سے تنگ آیا ہوا کوئی سادہ ہو کہ تنہا اور سنان مقام پر پر ماتا سے لو لگاتے بیٹھا تھا۔ اگر انسان کہیں دُور سے پہاڑوں کی طرف نظر دوڑا کر دیکھے تو سولے ادبچی پنچی چوٹیوں کے اور کچھ نظر نہ آئے۔ گھاؤں کے تلو مواسو کچے مکان مہذب دُنیا کو اپنی جھلک دکھانے سے بھی کتراتے تھے۔

گھاؤں کے لوگ بھی اپنی دھن میں مست تھے۔ اُن کو زندگی میں کسی کمی کا احساس نہ ہوتا تھا۔ کچھ باتوں پر اُن کا ایمان تھا، کچھ باتوں کو وہ جانتے ہی نہ تھے، اور کچھ چیزوں کی انھیں خواہش ہی نہ تھی۔ صحت کا معیار یہ ہے کہ انسان کو اپنے اعضا کی موجودگی کا احساس

ہی نہ ہو۔ ہر عضو مرئی کے پر کی طرح ہلکا ہو۔ دکھتی ہوئی ٹانگ یا بچھاری کر  
یا کمزور مدد فوراً اپنی موجودگی کا احساس کروا دیتا ہے۔ عام حالات میں  
ہر انسان پر ایک زمانہ ایسا بھی گزرتا ہے جب اسے ان باتوں کا باکل  
احساس نہیں ہوتا۔ اسی طرح نوزع انسانی پر وہ وقت بھی آچکا ہے  
جب اگرچہ انسان نام نہاد ترقی کی ابتدائی منزل تک پہنچا تھا۔ لیکن  
اس کے ساتھ اسے زندگی کے اس قدر بوجھل اور بے کیف ہونے کا  
احساس تک نہ تھا۔

یہ گاؤں اُسی زمانہ کی یادگار تھا۔ سیکڑوں برس پہلے جب انسان  
نے دفعۃً بلا منزل مقرر کئے اندھا دھند دوڑنا شروع کیا تو اس گاؤں  
کے بے وقوف لوگ اس دوڑ میں شامل نہ ہوئے۔ چنانچہ اس کا نتیجہ؟  
گاؤں کے لوگ کھیتی باڑی کرتے تھے۔ پہاڑوں کی ڈھلوانوں پر  
شیرھیوں کی طرح بنجا ہوئی ہری بھری کھیتیاں لہلہاتی تھیں۔ پہاڑوں کے  
دامن سرسبز گھاس سے آٹے پڑے تھے۔ اس لئے اُن کے موشیوں  
کے لئے خوراک کی کمی نہ تھی۔

انسان کہیں سے کہیں پہنچ جائے اُسے دو چیزوں کی ہمیشہ ضرورت  
ہوگی جن کے بغیر اُن کے پریشود کی جھگڑی بھی نہ ہو سکے گی۔ اناج اور  
افزائش نسل۔ گاؤں کے مردوں نے آئین شائین کا نام نہیں  
سنا تھا۔ لیکن اُنھیں کھانے کے لئے اناج مل جاتا تھا۔ اور پیٹ بھر لینے  
کے بعد ایسی عورتیں میسر ہوتی تھیں جن کے جھبوں پر چڑھا ہوا محبت دہ  
خوش رنگ مضمون گوشت کیا بلحاظ بو اور کیا بلحاظ لمس اُن لذیذ روٹیل  
سے بھی لذیذ تر معلوم ہوتا تھا جنھیں کھا کر ہی اُن کے دلوں میں عورت کے

جسم کی سچی بھوک پیدا ہوتی تھی۔ یہ فلسفہ اور شاعرانہ قلابازیاں اُنس انسان کو بالکل بے سنی معلوم ہونے لگتی ہیں جسے ہر قید و بند سے آزادی کے ساتھ پیٹ بھر کر روٹی میسر آنے کے بعد وسیع آسمان تلے پھیلی ہوئی زمین کے کسی کیفیت میں کوئی عورت ہمیشہ ہمیشہ کے لئے مل جاتی ہے۔ اب تک انسانی نے جو کچھ حاصل کیا ہے وہ تو ظاہر ہی ہے البتہ اپنے ہاتھوں اپنا یہ حق کھودیا ہے۔ اب اُسے ڈھونڈ نکالنے پر مصر ہے..... کیا وہ اُسے پالے گا؟

ماتن — تو جو چودھری کی بیٹی تھی۔ گاؤں کے کئی نوجوانوں کو اس سے محبت تھی۔ وہ ان میں سے کسی کو نفرت کی نگاہ سے نہیں دیکھتی تھی۔ لیکن محبت ایک ہی سے کرتی تھی اور وہ تھا نواب۔ نواب اُچڑسی، ذرا لپٹا سی، کچھ چالاک سی۔ لیکن وہ ان انسانوں میں سے تھا جو محبت کے سامنے قطعاً بے دست و پا ہو جاتے ہیں اور اُسے ماتن سے محبت تھی۔

ماتن اپنے عاشق کے ساتھ ادھر ادھر گھوم آیا کرتی تھی۔ ان دونوں کی شادی میں کسی قسم کی رکاوٹ پیدا نہیں ہو سکتی تھی۔ جو کچھ وہ دونوں چاہتے تھے وہ کچھ عرصہ بعد ہونے ہی والا تھا۔ اس لئے اگر ایک طرف وہ دونوں چھپ کر ملنے کی ضرورت نہ سمجھتے تھے تو دوسری طرف ان کے آزادانہ گھومنے پر بھی کسی کو کوئی پابندی عائد کرنے کی ضرورت محسوس نہ ہوتی تھی۔

اپنے عاشق کے ساتھ کبھی وہ گاؤں سے پرے نکل جاتی، پھر وہ کسی ٹیلے پر بیٹھ کر نیچے پہاڑ کی مادیوں پر نظر دوڑانے لگتی۔ جہاں



پھاڑوں سے نکل کر بل کھائی ہوئی ندیاں اُنبج کے دھندلکے میں معدوم  
 ہوتی دکھائی دیتی تھیں۔ اُن کے نیچے کئی چھوٹی موٹی پھاڑیاں حدنگاہ  
 تک پھیلی ہوئی نظر آتی تھیں اور پھر ان پھاڑیوں کے درمیان بڑی بڑی  
 کم و بیش ہموار دایاں بھی تھیں۔ درختوں کے چھنڈ چھوٹی چھوٹی جھاڑیوں  
 کی طرح دکھائی دیتے تھے۔ — حاکان کو بتایا گیا تھا کہ آگے پھیلی  
 ہوئی زمین پر بڑے بڑے شہر ہیں..... اور پھر اُن شہروں کے عجائبات  
 کی ہمہ تصویریں اُس کے ذہن میں محفوظ تھیں۔ شاید وہ زندگی بھر  
 ان شہروں کی سیر نہ کر سکے لیکن اِس کے لئے تو پہاڑ کے عین نیچے کچھ  
 عمارتیں محض سے کم نہ تھیں۔ ہرے بھرے درختوں کے بیچ میں یوں ہی  
 بکھرے ہوئے پتھروں کی طرح..... کیا واقعی وہ مکانات تھے؟  
 وہاں لوگ بھی رہتے تھے؟ کیسے لوگ؟ وہ کیسے بولتے ہیں؟ کیا کھاتے  
 ہیں؟ کیا سوچتے ہیں؟

”گر-ج ! وہ لوگ گر-ج ہیں۔“

اپنے عاشق کے منہ سے گر-ج (انگریز) کا لفظ سن کر وہ حیرت سے  
 اُس کا منہ تھکنے لگتی۔ گر-ج بالکل آدمیوں کی طرح نہیں ہوتے کیا؟  
 اِس پر نواب ہنس پڑتا..... ”اور وہاں بڑے بڑے بالو  
 رہتے ہیں۔ وہ بہت بڑے لوگ ہوتے ہیں۔“

”بڑے؟ ہائے اللہ! کتنے بڑے؟.... تم سے بھی بڑے؟“

”ہاں“ وہ اِس کی باتوں کا مکمل جواب کبھی نہیں دیتا تھا۔

شاید وہ چاہتا تھا کہ حاکان کا علم ادھورا ہی رہے تاکہ وہ تعجب کے  
 مارے طفلانہ اداؤں کے ساتھ اُس سے ہمیشہ اِس قسم کے سوالات

دیافت کرتی رہا کرے....." بگلی تجھے معلوم نہیں ہمارے نالے کا پانی گھوم  
پھر کر اُسی جگہ تو پہنچ جاتا ہے۔ اگر تم لکڑی کا ٹکڑا پانی میں ڈال دو تو وہ بہتا  
ہوا اُسی جگہ پہنچ جائے گا۔  
"سچ سچ"

یہ پانی کا نالہ دوڑ پھاڑوں سے آتا تھا۔ فصلوں کے دلوں میں گھاؤں  
والے وہ پانی اپنے کھیتوں کی سنبھالی کے کام میں لاتے اور جب اس کی ضرورت  
نہ ہوتی تھی تو وہ لکڑی کا تختہ ہٹا کر پانی پھوڑ دیتے اور پانی شوریدہ سری  
کے ساتھ بہتا ہوا جب اُس جگہ پہنچتا تو وہ بڑے لوگ اس سے اپنے  
باغوں کی کیاریوں کو سینچتے تھے۔

حاکم نے اپنے گاؤں کے لوگ دیکھے تھے یا اسی قسم کے اور پنچ میں  
لیکن نیچے کی بستی میں رہنے والے کس قسم کے انسان تھے اُسے اس بات کا  
کچھ بھی اندازہ نہ تھا۔ یہ اُس کی تمنا تھی کہ وہ اس کی بابت معلومات حاصل  
کر سکے۔ ان کی صورت دیکھ سکے۔ ان سے باتیں کر سکے۔ اس کے لئے  
اُن کے رہنے کی دادی ایک ایسا مقام تھا جہاں شاید وہ شاہزادے  
اور پریاں رہتی تھیں جن کے قصے اُس نے بچپن میں اپنی دادی کی زبان  
سے سنے تھے۔ اُس کی دادی کہانی اس طرح شروع کرتی تھی "فلاں پہاڑ کے  
پچھلے کئی کوس پرے....." یا "فلاں ٹیلے کے اوپر کئی برس پہلے...."  
یا "فلاں دادی میں...." کہیں وہ دادی یہی تو نہیں تھی؟

"اچھا مجھے یہ بتاؤ کہ وہ لوگ کرتے کیا ہیں؟"

"اُہا اُہا کرتے کیا ہیں؟"

حاکم کو اس کا "ہا ہا" کر کے ہنسنا بالکل پسند نہیں تھا۔ اس ہنسی کا

مطلب یہ تھا کہ وہ بے وقوف تھی۔ اُسے کسی بات کا کچھ پتہ ہی نہ تھا۔  
آخر وہ عمدت ذات تھی۔ اُس کی طرح دُور دُور کی خاک تو اُس نے  
چھانی ہی نہ تھی پھر اُسے ہنسنے کا کیا حق تھا۔

”ہا ہا تو بتادیں!“

اب اُس کے دل میں کچھ جاننے کی ایسی شدید خواہش نہ رہتی۔ اس  
لئے وہ منہ سے کچھ نہ بولتی۔

”وہ لوگ کان سے نمک نکالتے ہیں!“

اس بات پر حا کان کو ہنسی آ جاتی۔ آخر وہ اس قدر بے وقوف  
بھی تو نہ تھی ”کان میں نمک؟“ یہ کہہ کر وہ اُس کا کان پکڑ کر کھینچتی  
”لاؤ تو ذرا امتحان سے کان میں کتنا نمک ہے؟“

”اری پگلی! تو کان کا مطلب آدمی کا کان ہی سمجھتی ہے۔ کان گدھے  
کا بھی ہو سکتا ہے، ہاتھی، بلی، شیر، بیل سبھی کا ہو سکتا ہے۔ اسی طرح  
پھاڑوں کے کان بھی ہوتے ہیں اُن میں سے نمک نکلتا ہے۔“

”واہ جی واہ..... جیسے میں نے تو آج تک کوئی پھاڑ دیکھا ہی

نہیں۔“

یہ بات حا کان کبھی نہ سمجھ سکی۔ وہ یہی سمجھتی رہی کہ وہ اس کا مذاق  
اُڑانا چاہتا ہے..... دادی کے وہ لوگ اُس کے لئے نمبر ہی بنے رہے۔

”تمہیں خدا کی قسم بیچ بیچ بتاؤ وہ کون لوگ ہیں مجھے اُن کی بات  
سب کچھ بتاؤ..... جب میں چھوٹی سی تھی تو اسی چٹان پر اگر بیٹھ

جاتی تھی۔ بارش میں دھلے ہوئے درختوں اور چٹانوں کے درمیان یہ  
اُعلیٰ اُعلیٰ کوٹھیاں کیسی بھلی معلوم ہوتی تھیں۔ میرا جی چاہتا تھا کہ کاش

میرے کندھوں پر پڑ گئے ہوتے تو میں چیل کی طرح منڈلاتی ہوئی وہاں جا پہنچتی۔ میرا جی چاہتا تھا کہ ان مکالوں کو نزدیک سے دیکھوں۔ وہاں کے بہنے والوں سے اچھی اچھی باتیں کروں..... ایک دھندلا سا خیال ہے کہ اس جگہ میں نے تین مرد اور دو عورتیں دیکھی تھیں۔ ادھر وہ لوگ کیسے گورے تھے۔ اُن کی آنکھیں کتنی اچلی تھیں۔ اُنھوں نے مجھے کھانے کی کچھ چیزیں بھی دی تھیں..... کتنے اچھے تھے وہ لوگ ہائے وہ پھر کبھی نہیں آئے۔ کیوں؟ کیا وہ لوگ ادھر آنا پسند نہیں کرتے؟ ”اوہو ہو..... یہاں دھرا ہی کیا ہے؟ یعنی اتنی چڑھائی چڑھ کر بچا؟ اس جگہ پہنچیں تو اُنھیں حاصل ہی کیا ہوگا؟ کیا تمھاری صورت دیکھنے آئیں گے؟“

اس بات پر حاکمان جل جاتی اور غصہ میں اُس کا حسین چہرہ اور بھی دلکش نظر آنے لگتا۔ لیکن اگر نواب اُسے خفا کرنا چاہتا تھا تو تو اُسے پر چالنے کے گرو سے بھی واقف تھا۔ ”پھر تم کیوں تنگ کرتے ہو مجھے۔ اچھا کہو تو میں وہاں نہیں جا سکتی۔ کیا رستہ ایسا کمٹن ہے کہ میری یہ خواہش پوری ہونے سے رہ جائیگی۔ تم تو ادا دل درجے کے..... ہاں بس اب خفا نہ ہونا۔ اور نہیں تو کیا کہوں۔ تم کیا جاؤ میرے دل کا حال..... نہیں اب تمھاری چھا“ سے نہیں لگوں گی۔ تم مجھے بے وقوف بناتے ہو..... ہٹو..... ادنیٰ!

اس طرح وہ گھنٹوں نیم باز آنکھوں سے اس خوابناک وادی کی طرف دیکھا کرتی۔ اُس کے نوجوان دل میں دُور کی چیزوں کو قریب سے دیکھنے کی خواہش اور انجانی چیزوں کو جاننے کی تمنا ایک قدرتی بات تھی۔

گاہاں کھاپاں موبو چودھری ایک بار عجب شخص تھا۔ گاہاں میں وہی سب سے بڑا مانا جاتا تھا۔ پہاڑوں کے گاہاں بھی دُور دُور ہوتے ہیں۔ لوگ ایک دوسرے سے نادائق ہی رہتے ہیں۔ لیکن موبو کو ارد گرد کی بستیوں کے لوگ خوب اچھی طرح جانتے تھے کئی موقعوں پر وہ اُس کی رائے کے طلبگار بھی ہوتے تھے۔ وہ اُن پڑھ تھا۔ اُجد تھا لیکن یہ خدا کی دین ہے۔ وہ سمہدار اور دُور اندیش بھی تھا۔ اُسے نئی سے نئی ترکیبیں سوچا کرتی تھیں۔ ہر تکلیف اور مصیبت میں وہی گاہاں والوں کا ہمدرد اور محافظ تھا۔ وہ لوگ جنگلی ہرنیوں کے گلہ کی طرح تھے اور اُن کا چودھری اس بارہ سنگھے کی مانند تھا جو کسی آنے والی مصیبت کو اپنی عقل حیوانی سے محسوس کر کے ہرنیوں کو پہلے ہی سے خبردار کر دیتا ہے۔

میلوں عقیلوں پر اگر بھگڑے اُٹھ کھڑے ہوتے تو موبو چودھری کے منہ سے نکلا ہوا فیصلہ اُٹل سمجھا جاتا تھا۔ یہ اُس کی شخصیت اور آنکھوں کی خاص چمک ہی کا اثر تھا کہ بعض اوقات قتل ہوتے ہوتے رہ جاتے تھے۔ گھر برباد ہونے سے بچ جاتے تھے۔ یہ بھی پروردگار کا کرم ہی تو تھا کہ سبھی لوگ اُس کے سامنے سر جھکاتے تھے۔ کیونکہ وہ اچھی طرح جانتے تھے کہ وہ جو کچھ کہتا یا کرتا ہے اُس سے اُنہیں کی بھلائی مقصود ہوتی ہے۔

گاہاں والوں کو کچھ آمدنی تو اپنی فصلوں کی وجہ سے ہو جاتی تھی۔ اس کے علاوہ وہ بھیڑیں اور بکریاں بھی پالتے تھے۔ بھیڑوں کے اُون سے وہ خاصہ روپیہ پیدا کر لیتے تھے۔ اور بکریوں کے اُون سے رسیاں

اور پورے تیار کئے جاتے ہیں ان سے بھی معقول آمدنی ہو جاتی تھی۔ ان ذرائع سے جو بھی آمدنی ہوتی وہ ان کی گزر کے لئے بہت کافی ہوتی تھی۔ بلکہ وہ خوش حال تھے۔ کھانے پینے اور دودھ دہی کی کچھ کمی نہ تھی، کھئی دودھ، مکھن فروخت کرنا محبوب سمجھا جاتا تھا۔ اس لئے اگر کسی گھر میں گلانے یا بھینس نہ بھی ہوتی تو دوسرے لوگ اُسے ان چیزوں کی کوئی کمی محسوس نہ ہونے دیتے تھے۔ ان سب باتوں کے باوجود چودھری تہو کو کوئی نہ کوئی نئی بات سوچنے کی عادت سی تھی۔

جنگ شروع ہو چکی تھی۔ چودھری کو گاؤں سے باہر شہروں کی دنیا سے بھی کچھ نہ کچھ واقفیت تھی۔ اُس نے سنا کہ لوگ اس زمانے میں خوب رویہ پیدا کر رہے ہیں۔ معمولی معمولی چیزیں جتنی جنگ سے پہلے کوئی پوچھتا تھا نہ تھا اب نایاب ہو چکی ہیں وہ بھی اپنے بھائی بندوں کو امیر دیکھنے کے خیالی پلاؤ پکانے لگا۔ کئی دنوں تک وہ اسی اُدھیڑ میں رہا۔ ماکاں نے باپ سے اس سوچ بچار کا مقصد پوچھا تو اُس نے بتایا ”ادہ میری بیٹیا! جانتی ہے پھر کیا ہو گا؟“ تیرے لئے بہت اچھے اچھے کپڑے خرید کر لاؤں گا۔ سونے کے گھنے بنواؤں گا ایک بہت اچھا گھوڑا خریدا جائے گا..... بس پھر جو کچھ ہو گا تو دیکھ کر حیران رہ جائے گی“

ماکان کو اپنا باپ جادوگر معلوم ہونے لگا۔ اللہ نے اُس کے سر میں نہ معلوم اتنی عقل کہاں سے بھر دی تھی کہ اُسے کوئی نہ کوئی نئی بات ہی نہ سمجھتی ہے۔

وہ راتوں کی خاموشی میں گھر سے باہر نکل کر کسی ڈھلوان پر جا کھڑی

ہوتی۔ عظیم الشان پہاڑ چپ چاپ کھڑے کسی سوچ میں ڈوبے نظر آتے تھے۔ وہ ان کی طرف دیکھتی جیسے وہ کوئی راز کہہ ڈالیں گے لیکن وہ جامد سا کُن ہی رہتے ..... وہ قدم بقدم چلتی ہوئی اپنی پُرانی چٹان پر پہنچ جاتی۔ وہاں وہ گہری سانس لیتی۔ دماغ پر ایک نشہ سا طاری ہونے لگتا ..... وہ خواب آور نظروں سے حسبِ عادت وادی کی طرف دیکھنے لگتی۔ وہ عمارت جو دن میں کبھرے ہوئے پتھروں کی طرح دکھائی دیتی تھیں رات کے دھندلکے میں بالکل نظر ہی نہ آتی تھیں ..... جب وہ تھک جاتی تو اُس کی نگاہیں لوٹ کر اپنے گھاؤں کے دھندلے مکانات پر منڈلانے لگتیں۔ اس وقت گھاؤں سے کسی ڈھولک کے بجنے کی اڑتی ہوئی صدائیں آتیں اور اُس پر ایک نئی اور ناقابلِ فہم کیفیت طاری ہونے لگتی۔

اُس کا جی چاہتا تھا کہ کچھ ہو جائے۔ بلکہ اُسے یقین تھا کہ کچھ نہ کچھ ضرور ہونے والا ہے ..... انسان جوانی کی عمر میں اپنے اپنے محدود دائرے کے اندر کچھ اس قسم کی باتیں سوچا کرتا ہے۔ یونہی منتظر ہا کرتا ہے۔ وہ جوشیلے باپ کی جوشیلی بیٹی تھی کوئی یونہی سی امگ اُس کے دل میں ہر آن کرویں لیا کرتی تھی۔ لیکن اس قسم کے سوچ بچار کا نتیجہ سوائے بے چینی کے اور کچھ نہ نکلتا تھا۔

ایک روز چودھری نے گھاؤں والوں کو رات کے وقت گھاؤں سے باہر ایک ٹیلے پر جمع ہونے کے لئے کہا۔ جب سب لوگ اکٹھے ہو گئے تو اُس نے حقہ گرم کر ڈالتے ہوئے سب پر ایک سحر انگیز نگاہ ڈالی ..... ماسک بکری کا بچہ گود میں اٹھائے عورتوں کے بھر مٹ سے

ذرا ہٹ کر چاند کی روشنی میں بیٹھی تھی۔ اُس کی ماں کو اُس کی یہ ڈیڑھ چادر کی علیحدہ کچھری پکھلنے کی عادت بہت بُری معلوم ہوتی تھی۔ لیکن اس وقت بچاری حاکاں بھی مجبور تھی۔ نواب نے کہہ رکھا تھا کہ ”عورتوں کے جھڑپ سے علیحدہ ہٹ کر ذرا چاندنی میں بیٹھنا تاکہ میری نظر کے سامنے رہو۔ بمحارے بغیر میرا جی نہیں لگے گا۔ اس کے دل کی خواہش کو وہ رد نہ کر سکتی تھی۔ اُس کی ماں نے ایک آدھ دفعہ آنکھوں ہی آنکھوں میں سسز لیش بھی کی۔ ایک مرتبہ اس کے چھوٹے بھائی کو بھی اُسے بلانے کے لئے بھیجا..... اور پھر وہ چپ ہو کر بیٹھ گئی۔ وہ جانتی تھی باپ نے اپنی بیٹی کو سر چڑھا رکھا ہے۔ اس لئے لاڈلی بیٹی کو کسی کام کے لئے مجبور کرنا قریب قریب ناممکن ہے۔

حاکاں اپنے عوز و نکر میں ڈوبے ہوئے باپ کی طرف دیکھ رہی تھی۔ کبھی وہ کسی بہانے سے نواب پر اچھتی ہوئی نگاہ ڈال لیتی تھی..... حاضرین پر خاموشی طاری تھی وہ ہر تن گوش تھے۔

بالآخر چودھری نے بڑے اہتمام سے کھانسن کر گلا صاف کیا۔ اور اپنا چوڑا چکلہ سینہ ذرا تان کر بولا۔ ”میں بہت دنوں سے یہ بات سوچ رہا تھا۔ آج مجھے ایک ترکیب سوچھی ہے..... لیکن ترکیب بتانے سے پہلے میں تم سب لوگوں کو یہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ آج کل لام لگ گئی ہے۔ ہر چیز کے دام چڑھ گئے ہیں اور ابھی پڑھیں گے۔ سب لوگ دھوکے ہاتھوں سے روپیہ کمار رہے ہیں..... اب کے جب میں سہر گیا.....“ یہ کہہ کر اُس نے سب کی طرف رُعبدار نظروں سے دیکھا کیونکہ شہر جانے کی سعادت بس اسی کو نصیب تھی۔ سب جانتے تھے کہ جب



وہ یہ کہے کہ ”جب میں سرگیا تو اس فقرے کے بعد وہ کوئی بہت ہی اچھے کی بات سنا دیا کرتا تھا..... نہ..... سرگیا تو میں نے بڑی اچھے کی باتیں سنیں..... کیوں بے جبرے! تجھے نیند آرہی ہے۔ کتنا بڑا منہ پھاڑ رہا ہے..... یوں تو میں کوئی تکلیف نہیں لیکن جزدگی میں تکلیف بھی آن ہی پڑتی ہے۔ اس کے بلکہ کچھ نہ کچھ بندوبست جو رہنا چاہئے۔“

سب لوگ چپ چاپ بیٹھے رہے۔ تاہم کرنے کی بھی دراصل کوئی ضرورت نہ تھی۔ سب کو یقین تھا کہ چودھری نے کوئی نہ کوئی گہری بات ہی سوچی ہوگی اور اُس پر عمل کرنے سے کچھ نہ کچھ فائدہ ہی ہوگا لقصان نہ ہوگا چودھری نے سلسلہ کلام جاری رکھا..... بس میں کچھ ایسی ہی سوچ بچا میں تھا..... مجھے جو ترکیب سوجھتی ہے وہ بتائے دیتا ہوں کان دھ کر سنو۔ میرا کھیاں ہے کہ جن دنوں ہم کھیتی باڑی کا کام چھوڑ بیٹھتے ہیں اور صبح اہم کمپریوں کے بالوں کے پیچھے ہاتھ دھو کر ٹری جاتے ہیں تو ہمارا دکت پھول میں کھراب ہوتا ہے۔ اگر انھیں دنوں میں ہم کوئی نئی پھسل بودیا کریں تو کیا حرج ہے۔ ہم پوچھو گے کون سی پھسل؟ میں کہوں گا اسی۔ لازم کے دنوں میں اس کی اٹنی کھپت ہوگی کہ بس۔ دیکھتے دیکھتے سونے سے ہانڈیاں بھر لو گے..... بولو کیا کہتے ہو؟“

کوئی کیا کہتا۔ سب کو یہ بات سنوہ آنے درست معلوم ہوتی تھی۔ وہ لوگ چودھری کے ساتھ مکمل طور پر تھاون کرنے کے لئے تیار تھے۔ وہ کمسن بچوں کی طرح چودھری کی طرف دیکھ رہے تھے جیسے وہ کوئی مدارسی ہواور اُس نے واقعی مداروں کی طرح آنکھیں کھلا کر کسم اور بھی یہ بھی بتاؤں کہ میں نے کل ہی ایک آڑھی سے مل کر اسی پہچانے کا اکرار بھی کر لیا ہے۔ بس تم دیکھو کیا

کیا ہو جانا ہے.....“ پھر یکایک وہ بڑے انکسار کے ساتھ کہنے لگا.....  
 بھئی مالک ہی کے ہاتھ میں ہے سب کچھ..... کام کرنا ہمارا دھرم ہے.....  
 کیوں بھئی بچکے؟

اس کے بعد لوگ اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے۔ انھوں نے اپنی  
 بیویوں کو بھی یہ سب باتیں خوب اچھی طرح سمجھا دیں۔ دوسرے دن سے  
 عورتیں بھی پھولی پھولی پھر نے لگیں۔ ایک دوسری کو مبارکباد دے  
 رہی تھیں۔ گھر گھر چودھری کا چرچا چھوڑ گیا۔ چودھری حقہ ہاتھ میں اٹھا  
 بننے کی دوکان کے کچے چبوترے پر بیٹھا بڑے بوڑھوں سے کہہ رہا تھا  
 ”مالک نے چاہا تو گاؤں کا سارا نمکسہ پلٹ دوں گا.....“ اور پھر دھتے  
 پخترا بدل کر بڑے انکسار سے کہتا ”..... بھئی اُسی مالک پر بھروسہ رکھو  
 وہ جو چاہتا ہے وہی ہوتا ہے۔...“

پھر سب لوگ بڑی تفصیل کے ساتھ اس تجویز کو عملی جامہ پہنانے  
 کے لئے اس کے مختلف پہلوؤں پر غور کرنے لگے۔ اب وہ زمانہ بھی قریب  
 تھا جب وہ لوگ فضلوں کا کام ختم کر کے بکری کے اون کے بورے  
 بنانا شروع کر دیتے تھے۔ لیکن اب وہ اسی بونے کی تیاریاں کرنے  
 لگے۔ کھیتوں کو صاف کرنے کے بعد نئی فصل کے لئے اُس میں ہل چلائے  
 گئے۔ نالے کا وہ پانی جو ان دنوں وہ پھوڑ دیا کرتے تھے انھوں نے  
 روکے رکھا تاکہ ان کے کام میں آئے۔

ان دنوں حاکمان بھی خوش خوش گھوما کرتی تھیں۔ وہ سونے کی  
 چوڑیوں اور اپنے بھائیوں کے لئے گھوڑوں کے خواب دکھیتی تھیں۔ دھوتی  
 کا پٹل اٹھائے کھیتوں میں پھلانگتی پھرتی تھیں۔ اُس کا محبوب بھی اپنے کھیتوں

میں پھلانگتی پھرتی تھی۔ اُس کا محبوب بھی اپنے کھیتوں میں خون پسینہ ایک کر رہا تھا۔ وہ اپنی ہونے والی بیوی کے آرام و آسائش کے لئے ایک نیا مکان بنوانا چاہتا تھا۔ ایک اچھی سی گائے خریدنا چاہتا تھا۔ وہ بڑی بڑی باتیں کرنا چاہتا تھا۔ اُس کا دل نئی انگلیوں اور ترنگوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا..... اُس کے تھکے ماندے جسم پر ہونے والی بیوی کا تصور کسی جادو اثر و داسے کم اثر نہ کرتا تھا۔

ایک روز جیکہ خوشگوار دھوپ نکلی ہوئی تھی۔ مرد ڈھلوانوں پر اپنے اپنے کھیتوں میں کھڑے ہوئے کام میں مصروف تھے۔ کسی طرف سے پسینے میں تر ایک خاکی پگڑی والا چھوٹے سے قد کا شخص ادھر آ نکلا۔ اُس نے آتے ہی لوگوں سے ادھر ادھر کے سوالات کرنے شروع کئے اتنے میں چودھری سینہ تانے ادھر آ نکلا۔ اُس نے بارعب آداز میں لکڑا کر پوچھا ”کون ہو تم؟“

نوزاد نے اپنی خاکی پگڑی درست کرتے ہوئے کہا ”میں کون ہو؟“  
 اس پر چودھری کو بہت طیش آیا ”ابے مجھے کیا پوچھتا ہے اپنی کہہ۔ تیرا مطلب کیا ہے“ یوں درازا ہوا چلا آ رہا ہے۔ کیا یہ کھیت تیرے باپ کے ہیں؟“

نوزاد کچھ مرعوب ہو کر بولا ”میں بڑے صاحب کا چہر اسی ہوں.....“ ننگ کی کان دالے بڑے صاحب کا۔“

چودھری نے پگڑی بھاڑ کر سر پر لپیٹتے ہوئے کہا ”اچھا تو اب تجھے بتائے دیتے ہیں۔ میں چودھری ہوں گاؤں کا۔“

ادھر ادھر کی باتوں کے بعد چہر اسی نے اپنا مدعا بیان کیا ”چودھری“



کچھ نوجوان دودھ کو رستے ہی میں چالے اور انھوں نے  
اُسے اردلیوں کے بڑے ہوتے ہوئے حوصلوں سے بھی خبردار کر دیا۔  
چودھری نے آتے ہی تنگیں نظروں سے اُن کی طرف دیکھا اے  
اپنی امکات دیکھ کر بات کیا کر۔ تم بند بٹانے کے لئے آئے ہونا! لوا  
میں لٹے کر اکیلا کھڑا ہو جاتا ہوں۔ تم لوگ ذرا یہ کام کر کے ٹو دکھاؤ۔  
مجھے بھی معلوم ہو کہ تم کتنے پانی میں ہو اور تم نے اپنا ہاں کا کتنا دودھ  
پیایا ہے؟.....

اردلیوں کو جیسے حانپ سو نگہ گیا ہو چودھری کی گرج دار آواز پھر گونجی  
”یہ نالہ ہلا رہے۔ کسی اور کا اجارہ نہیں۔ جب ہمیں پانی کی جرورت نہیں تھی  
پانی چھوڑ دیتے تھے۔ اب ہمیں کھد جرورت ہے۔ پانی نہیں چھوڑیں  
گے۔ جاؤ کہہ دو اپنے بڑے صاحب کو۔ اُس سے جو بچ پڑے کر لے۔  
لیکن یہاں سے ایک بوند پانی کی نیچے نہیں جانے پائے گی..... اگر  
تم نے پھر ادھر کا رخ کیا اور اپنی جان سلامت لے کر واپس  
بھی چلے گئے تو مجھے چودھری نہیں چار کنا.....

وہ اردلی بکریں کی طرح سر جھکائے آگے پیچھے پہاڑ سے نیچے  
اُتر گئے اور گاؤں کے لوگ اُن کے پیچھے قدموں کے تھپ تھپکے رہے۔  
دوسرے ہی دن ایک نیا ردلی آن دھبکا کہنے لگا بڑے صاحب  
چودھری کو بلایا ہے ۴

صبح کا وقت تھا۔ چودھری بیٹھ کا دودھ دہہ دہہ رہا تھا۔ لوگوں  
نے اردلی کی آمد کی اطلاع دی اور شہدہ دیا کہ بڑے صاحب کے پاس  
نہ جائے۔ ایسا نہ ہو وہ اس سے برا سلوک کرے۔ لیکن چودھری تو جو

کب ماننے والا تھا۔ وہ فوراً چیراسی کے ساتھ چل دیا۔ اُس نے اپنے ہمراہ بھی کسی کو نہیں آنے دیا۔ ڈھلوان سڑک نیچے پہنچ کر اُس نے گاؤں والوں سے پکار کر کہا کہ آج میں پورا پھیل سکڑ کر کے آؤں گا تم لوگ پھکڑ نہ کرنا۔ لیکن گاؤں کے لوگ مارا دن فکر مند رہے اور جب شام ہونے لگی تو وہ گاؤں سے آگے بڑھ کر نیچے کی طرف دیکھنے لگے۔ اب یہ مشورہ ہونے لگا کہ دو چار آدمی چودھری کا پتہ لگانے کے لئے نیچے جائیں۔ ابھی مشورے ہو ہی رہے تھے کہ دُور سے چودھری کی شکل دکھائی دی۔ بڑے ٹھاٹھ سے جھومتا جھومتا چلا آ رہا تھا۔ جب وہ قریب پہنچا تو لوگوں نے دیکھا کہ اُس کی مونچھیں تنی ہوئی ہیں۔ رنگ سرخ ہو رہا ہے اور باجھیں کھلی جاتی ہیں۔

اُس نے آنے ہی بغیر کسی سے کچھ کہے سُننے والے کا تختہ ہٹا دیا اور رکھنا بانی سر پٹختا شور مچانا، جھاگ اڑاتا بہہ نکلا۔ سب لوگ حیران تھے۔ چودھری نے سب کی طرف مسکرا کر دیکھا۔ بدبھئی میں بہت تھک گیا ہوں، ذرا دلی لاکھا کر حلقے کے دم لگا لوں پھر تم کو سب حال سناؤں گا۔

جب رات کے وقت سب لوگ کھانے پینے سے فارغ ہو کر گاؤں کے باہر ٹیلے کے پاس اکٹھے ہوئے تو چودھری نے حلقے کی سنے دانتوں میں دبائے دبائے اُن کی طرف سحر انگیز نظروں سے دیکھا..... میں دُپہر کے وقت صاحب کے پاس پہنچا.....“

حاکان بہترین گوش تھی اُسے معلوم ہی نہیں ہوا کہ کب بکری کا بچہ اُس کی گود میں سے اُچھل کر پرنے بھاگ گیا۔

”..... اُس وقت نوکر نے بتایا کہ صاحب آرام کر رہے ہیں۔“

..... اتنے میں دوسرا نوکر آیا اور کہنے لگا کہ بڑے صاحب نے کہا ہے کہ

جوہنی چودھری صاحب آئیں اُنھیں بڑی تکریم کے ساتھ اندر لے آؤ۔۔۔“

یہ کہہ کر چودھری نے ماری کی طرح گاؤں والوں کی طرف دیکھا ”پہلے ایک بہت بڑے کمرے میں بے گونا پڑا۔ گھائیچے بچھے ہوئے تھے۔ میں جوتا اتارنے لگا تو نوکر نے کہا چلے آئیے۔ میں چلا گیا۔ دوسرے کمرے میں بڑے صاحب کرسی پر بیٹھے تھے۔ مجھے دیکھ کر بہت کھوش ہوئے اور مجھے کرسی پر بٹھایا پھر اُنھوں نے نوکر سے کہا ’چودھری جی کے لئے چار لانا مانگتا‘ جب میں چاہی رہا تھا تو میم صاحب بھی آگئیں۔ کھوب پوڈر لگاتے ہوئے تھیں۔ اُنھوں نے مجھ سے ہاتھ تلایا۔۔۔۔۔“

حیرت سے سب لوگوں کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے۔ چودھری اطمینان سے حقے کے کش لینے لگا۔

اُس نے آنکھوں کی پتلیاں گھماتے ہوئے کہا۔ میم صاحب کہنے لگیں۔ دل چودھری! آپ سے مل کر دل بہوٹ کھوش ہونا مانگتا۔  
..... ہمارا بابا لوگ.....“

اس طرح چودھری نے اپنے حقے کو خوب عمل دے کر سنایا۔  
لوگ کسمں بچوں کی طرح اُس کی باتیں سنتے رہے.....“

دوسرے دن یہ بات اُدھر اُدھر کی لہیتوں میں بھی مشہور ہو گئی۔

جب آسمان ابر آلود ہوتا تھا۔ حاکمان سرد ہوا کے جھونکے

کھاتی ٹیلے پر جا کھڑی ہوتی اور دادی میں پتھروں کی طرح بکھری  
 ہوئی اُجلی اُجلی عمارتوں کی طرف دیکھتی..... اور سوچتی نہ  
 معلوم وہاں کون لوگ رہتے ہیں۔ وہ کیسی باتیں کہتے ہیں۔ کیا کھاتے  
 ہیں؟ کیا پیتے ہیں؟.....  
 وہ گھنٹوں نیم باز آنکھوں سے خوابناک دوجی کی طرف دیکھتی  
 رہتی ہے۔





## موت

شہر کی آبادی بہت بڑھ گئی تھی۔ چھوٹے زمانے کا اصلی شہر تو چھوٹا سا تھا۔ لیکن نئے بازار اور جدید طرز کی عمارتوں کی وجہ سے نہ صرف شہر پھیل گیا تھا بلکہ پہلے کی بہ نسبت زیادہ خوبصورت اور بارش بھی نظر آنے لگا تھا۔ شہر کے نواح میں لوگ مکانات جو اتے چلے جا رہے تھے۔ بلکہ وہ مہر جو پہلے شہر سے تین میل پرے تھی۔ اب باہر بنے ہوئے بعض مکانات سے صرف چند فرلانگ پرے رہ گئی تھی۔ یہاں تک کہ شام کے وقت نو تین نہر کی سیر کرنے کے لئے چلی جایا کرتی تھیں۔ نہر کے دونوں طرف پہلے ہی کی طرح لمبے لمبے برکنڈے اُگے ہوئے تھے۔ جہاں پہلے سانپ اور بھیرے بچھے رہتے تھے۔ لیکن اب لوگوں کی آمد و رفت کی وجہ سے کوئی جانور قریب نہ پھٹکتا تھا۔

خاص شہر سے اس قدر پرے تک پھیلی ہوئی یہ آبادیاں شہر کی گھاٹی اور چاروں طرف سے خالی تھیں۔ زمین کے پلاٹوں کی حد بنیاں قائم کی

جا چکی تھیں اور بعض مکان کئی کئی خالی پلاٹوں سے بھی پرے دیرانے میں اکیلے دُکیلے کھڑے تھے۔ دراصل جس پلاٹ کا سودا ہو گیا یا جو پلاٹ کسی خریدار کو پسند آگیا اُس نے وہاں مکان جوایا۔

اس آبادی کا جس کچھ علیحدہ ہی تھا۔ جدید وضعوں کے بنے ہوئے نئے نئے مکانات۔ کھلی فضا۔ دھوئیں اور گرد کا نام تک نہ تھا۔ ایک بہت پر اس خاموشی طاری رہتی تھی۔ بعض مکان بن چکے تھے۔ بعض ادھورے ہی کھڑے تھے۔ بعض کی بنیادیں ہی رکھی جا رہی تھیں۔ مکانات کے ارد گرد دوڑتک پکی اینٹوں کے چھٹے موجود تھے۔ یا کچھ نہیں چوننا وغیرہ ادھر ادھر کچرا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ کچھ راستوں پر میل گاڑیوں کے پیلوں کے گہرے نشانات پڑ گئے تھے۔ ارد گرد وہ پھیلے ہوئے گڑھے بھی موجود تھے جہاں سے کھار مٹی کھو کھو کر لیا جاتا تھا۔ شہر کی طرف دیکھیں تو دھندلے دکھائی دینے والے کارخانوں کی چمینوں میں دھوئیں کی بل کھاتی ہوئی لکیریں دکھائی دیتی تھیں۔

شہر کی جانب ایک شخص تنہا کھڑا تھا۔ اُس کے قریب سے کچی ٹرک گزرتی تھی جو آبادی سے شہر کی طرف جاتی تھی عورتوں اور مردوں کی کوئی اکاؤنٹ نہ سیر کرتی آبادی سے شہر کی طرف یا شہر سے آبادی کی طرف جاتی دکھائی دے جاتی تھی۔ بعض پہلے کھیتوں کی طرف بھی نکل جاتے تھے۔ دور اہلواتے ہوئے ہرے بھرے کھیتوں میں ہوا میں اُڑتے ہوئے رنگین دوپٹے بھی دکھائی دے جاتے تھے..... وہ شخص معمولی شریفانہ کپڑے پہنے کھڑا تھا۔ عمر لگ بھگ تیس برس کے ہوگی۔ وہ میاں نے قد اور اکھرے بدن کا معمولی شکل و صورت والا شخص

تھا۔ اُس وقت فلائین کی پتلوں اور ایک پڑا نا گرم کوٹ پہنے تھا۔ اُس کا ہیٹ سر کی پچھلی جانب جھکا ہوا تھا۔ اُس نے اُس کی پیشانی کے اوپر بالوں کا گچھا ہوا میں ہلتا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ وہ یکے بعد دیگرے سگریٹ سلگا سلگا کر پئے جا رہا تھا۔ وہ بالکل بے فکر نظر آتا تھا۔ اُس کی گہرے بھورے رنگ کی پتلیاں ڈوبتے ہوئے سوئچ کی روشنی میں جھپک رہی تھیں۔ جب وہ اوپر کی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھتا تو اُس کی ہموار پیشانی پر ہلکے خطوط نظر آنے لگتے تھے۔

وہ عام آنے والوں کی نظروں سے ذرا ہٹ کر کھڑا ہوا تھا۔ کبھی کبھی وہ گھوم کر بلند قمقمہ لگانے والی کسی عورت یا مرد کی طرف دیکھ لیتا تھا۔ پھر سگریٹ کے بچے کچھے ٹکڑے سے نیا سگریٹ سلگا کر اُسے چسکی سے پرے پھینک دیتا اور وہ ٹکڑا ایک آدھ چنگاری ہوا میں چھوڑ کر سامنے والے گڑھے کے پانی میں "شرپ" کی آواز کے ساتھ جاگرتا تھا۔

اُس نے سگریٹ کا ایک گہرا کش کھینچا اور دھواں آسمان کی طرف مرغولے بنا بنا کر چھوڑنے لگا۔ اور جب وہ اس طرح منہ اوپر اٹھائے ہوئے تھا اُسے دُور سے ایک عورت بچہ گھاری ڈھکیلتی ہوئی ایک مکان کے پھاٹک سے نکلتی دکھائی دی۔ وہ ذرا سنبھل کر ٹھٹکی باندھ کر اُس طرف دیکھنے لگا۔

دور سے تو اُس عورت کی ارغوانی رنگ کی اوڑھنی ہی نمایاں طور پر دکھائی دے رہی تھی۔ لیکن جب وہ قریب آئی تو اُس کی صورت بھی دکھائی دینے لگی۔ وہ کشیدہ قامت مخمیں لب خوبصورت

عورت تھی۔ وہ بڑا کدھر بکے سرمئی رنگ کی شلوار پہنے تھی۔ اور ایک اچھی قطع کا زنا نہ گرم کوٹ زیب تن کئے تھے جس کی تنگ گرفت میں چھاتیوں کا دم گھٹتا دکھائی دیتا تھا۔

اُس شخص نے عورت کو قریب آتے دیکھا تو سگریٹ کا گیسوا کش لے کر اُسے پرے پھینک دیا اور دستانے ہاتھ میں پکڑے عورت کے آگے آگے بہت آہستہ آہستہ چل قدمی کرتا ہوا انہر کی طرف بڑھنے لگا۔ وہ عورت جو شکل و صورت سے تعلیم یافتہ معلوم ہوتی تھی کچھ صفاڑی کو ڈھکیچٹی ہوئی اُس کی نسبت قدرے تیز رفتاری سے چلی آ رہی تھی۔ جب وہ اُس کے قریب سے گزری تو اُس نے اُن کی طرف کنکھیوں سے دیکھا۔ لیکن وہ اپنی دھن میں اپنے مسکراتے ہوئے نیچے کی طرف دیکھتی ہوئی بڑھی چلی جا رہی تھی۔ جب وہ اُس کے قریب سے گزری تو اُس نے اپنے جسم کو کچھ اس طرح حرکت دی جیسے وہ عورت سے کچھ کہنا چاہتا ہے۔ لیکن جھجک کر رہ گیا۔ صفاڑی میں بیٹھے ہوئے نیچے کے ہاتھ میں جھنجھٹا تھا۔ وہ ہاتھ پاؤں ہلا کر ہنسے جا رہا تھا۔ سفید ادنیٰ سویٹر اور لوہی میں وہ برت کا کالا دکھائی دیتا۔ ابھی چار پانچ قدم آگے بڑھے ہوں گے کہ نیچے نے جھنجھٹا پرے پھینک دیا یا اُس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ مروئے فوراً لپک کر جھنجھٹا اٹھالیا اور بڑھ کر نیچے کے ہاتھ میں دے دیا۔ اور نچے بچے کے رخسار کو جھوک آہستہ سے بولا "کیسا پیارا بچہ ہے۔"

عورت نے خوشنودی کا اظہار کیا جب دونوں کی نظریں ملیں تو مروئے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا "بہنستے سر لا دیوی!...."

عورت نے حیرت سے اُس کی طرف دیکھا۔ مرد نے ہنستے ہوئے کہا ”سرلا دیوی شاید آپ نے مجھے نہیں پہچانا۔ لیکن آپ غور کیجئے اپنے ذہن پر زور دے کر سوچئے آپ نے ضرور مجھے کہیں دیکھا ہے۔“ عورت کی صورت سے سورج بچار کے آثار نظر آنے لگے۔ حُسنِ بہرِ کیفیت میں نئی کشش رکھتا ہے۔ اس وقت ایسے پُر خلوص انداز سے سوچتی ہوئی وہ کیسی پیار سی لگتی تھی۔ ”جی“ اس نے دانتوں میں نازک انگلی دبا کر کہا۔ ”آپ درست فرماتے ہیں۔ میں نے آپ کو کہیں دیکھا ہے۔ اور پھر آپ میرے نام سے بھی واقف ہیں۔ نہیں کہہ سکتی آپ کو کس جگہ دیکھا ہے..... معاف کیجئے گا.....“

..... ”دیکھئے ابھی یاد آجائے گا۔“

لڑ جوان مرد نے قدرے تامل کیا۔ لیجئے میں بتائے دیتا ہوں۔ آپ کو پریشان نہیں کرنا چاہتا۔..... یہ آپ کا درپٹہ زمین سے چھو رہا ہے..... آپ کو یاد ہے جب آپ کریمچین کالج میں پڑھتی تھیں؟ سرلانے آپ کی اٹھا کر کہا ”جی جی یاد آیا..... کوئی پانچ چھ برس پہلے کی بات کر رہے ہیں آپ.....“

”جی ہاں میں آپ کا ہم جماعت تھا..... شاید آپ کو یاد ہو۔ بائبل کی گھنٹی میں جب پروفیسر سی کی میز کے قریب داہنے ہاتھ کی طرف آپ دوسری لڑکیوں کے ساتھ بیٹھا کرتی تھیں۔ میں اُن دنوں عین آپ کے سامنے بیٹھا کرتا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ آپ نے کبھی مجھے بہت غور سے نہ دیکھا ہو۔ کیونکہ آپ کی نظریں ہمیشہ جھکی جھکی رہتی تھیں..... لیکن اس کے باوجود میں پورے وقت کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ آپ کے

میری صورت سے آشنا ضرور ہونگی.....“

”جی اب مجھے یاد آگیا..... اب میں ابھی طرح یاد کر سکتی ہوں کہ آپ کی صورت اُس وقت کیسی تھی۔ بلا ناغہ ایک صدمہ سر کے کچھ طرف دیکھنے کا موقع ملتا تھا۔ انسان صورت سے آشنا ہونے بغیر وہ ہی نہیں سکتا..... لیکن اُس وقت آپ کے چہرے پر ڈاڑھی نہیں اُگی تھی۔“

”..... کیوں یہ صحیح بات ہے نا؟“

”آپ درست فرماتی ہیں مجھے ڈاڑھی کچھ زیادہ عمر میں اُگی۔ اُس وقت میری عمر اُنیس برس کے قریب تھی۔ بیسویں برس میں ڈاڑھی اُگی۔ شاید اسی وجہ سے آپ مجھے پہچان بھی نہیں سکیں۔ اور پھر میری ان پھوٹی پھوٹی مونچھوں کی وجہ سے تو آپ اور بھی زیادہ۔“

مخالطہ میں پڑ گئی ہوں گی.....“

اب وہ آہستہ آہستہ نہر کی طرف بڑھ رہے تھے۔

”جی ہاں ایک تو آپ کی مونچھوں کی وجہ سے مجھے مخالطہ ہوا اور دوسری بات یہ ہے کہ اب پہلے کی یہ سنیت آپ کا بدن بھی ہلکا دکھائی دیتا ہے۔“

مرد نے قہقہہ لگایا، ”برعکس اس کے آپ کچھ موٹی ہو گئی ہیں۔ اس سے میری مراد یہ نہیں کہ آپ کا موٹاپا کچھ بھدا نظر آتا ہے۔ بلکہ کہنا چاہئے کہ پہلے آپ ضرورت سے زیادہ دہلی تھیں۔ اب جسم بھگ کر بس ایسا ہو گیا ہے جیسا کہ ہونا چاہئے۔ اور چہرے پر لٹومڑوں کی طرح کوئی تبدیلی پیدا ہوتی ہی نہیں۔“..... یہ کہہ کر پھر اُس نے ہلکا سا قہقہہ لگایا۔ اُس نے عموماً یہ بات کچھ بے تکی سی منہ سے نکل جاتی



درختوں کی قطار چلی گئی تھی۔ ان درختوں کے پیچے لمبی گھاس چرتے دکھائی دیتے تھے۔ چرواہوں نے مویشیوں کو واپس لے جانے کے لئے کھدیرا نثرع کر دیا تھا۔

مرد نے بچہ گاڑی کا دستہ تھام کر کہا ”لایئے اب یہ کام میرے پر دیکھئے.....“

سرا ہنس کر ایک طرف ہو گئی ”بیچئے میں بھی تھک گئی تھی۔ وہ روزانہ میرے ساتھ آیا کرتے۔ لیکن جن دلوں ددرے پر چلے جاتے ہیں مجھے اکیلے آنا پڑتا ہے۔ نوکر دن کا بڑا کال ہے اور پھر اُن کے مزاج بھی تو تھکانے نہیں۔ دو دن نوکر کو ساتھ لائی تو اُن جی سے کہنے لگا کہ ہم گاڑی ڈھکیلنے کا کام نہیں کریں گے.....“

”ارے اہست تیری کی..... بہنست ہے“ وہ بچے سے باتیں کرنے لگی۔ پھر مرد سے مخاطب ہو کر بولی ”دیکھئے نا، میں مخلوط طریقہ تعلیم کے سخت خلاف ہوں یعنی جس طرح کہ آج کل یہ رائج ہے لڑکوں اور لڑکیوں کو مل بیٹھنے کا بہت کم موقع ملتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ لڑکے اس قدر بداخلاق نظر آتے ہیں۔ اگر کہیں لڑکی کو دیکھ پائیں تو آواز سے کہنے لگتے ہیں اور لڑکیاں بچاری علیحدہ شرافتی ہیں۔ میرے خیال میں یا تو مخلوط طریقہ تعلیم ایک سرے سے ہو ہی نہیں۔ اگر ہو تو پھر مکمل طور پر تاکہ اس قسم کی قباحتیں پیدا ہونے کا اندیشہ نہ رہے..... ہم دونوں دو برس تک اکٹھے پڑھتے رہے۔ لیکن ہم ایک دوسرے کے لئے اُس وقت بھی اجنبی تھے اور اب بھی ہیں.....“

مرد ہنس پڑا ”مجھے آپ سے پورا پورا اتفاق ہے..... لیکن سرا دلی آپ خود بھی تو بہت شرمیلی تھیں۔ میرا مطلب ہے سنجیدہ۔۔۔ کسی





کر دی۔ اس میں آپ نے بڑے بڑے لوگوں کے اقوال جمع کر رکھے تھے۔  
میں انہیں پڑھ کر بہت محفوظ ہوا۔“

سرلا کچھ محبوب سی ہو گئی۔ ”جی ہاں اُس وقت شباب کا آغاز ہوتا ہے  
نوجوان کئی افسانہ بننے لگتے ہیں۔ بڑے بڑے مفکروں کے اقوال پر سر  
درختے ہیں۔ لیکن آخر کار وہ گھر کے دھندلوں میں پھنس کر رہ جاتے ہیں.....  
.... آخر آپ کے کیا مشاغل رہے۔ آپ کہاں کہاں گھومے۔ کیا کیا واقعات  
پیش آئے..... کوئی فریاد ہات سنا تھے؟“

یہ سن کر مرد کا چہرہ پھیکا پڑ گیا۔ اُس نے سگریٹ ساکشن لگایا اور چپ تھا  
زمین کی طرف دیکھتا ہوا بھاری قدموں سے چلتا گیا۔ سرلا اُس کے چہرے  
پر اس ختم کے جذبات دیکھ کر متعجب ہوئی۔

”سرلا دیوی! آپ یہ کیا بات پوچھ بیٹھیں۔“

سرلا نے حیرت سے کہا ”آخر کیا بات ہے؟ آپ کا چہرہ اس قدر  
پھیکا کیوں پڑ گیا؟ کیا کوئی خاص حادثہ پیش آیا ہے؟“  
مرد نے ہلکی سی آہ بھر کر کہا ”سرلا دیوی! یہ ایک حقیقت ہے کہ آپ  
کو ہر طرح سے مطمئن دیکھ کر مجھے کس قدر خوشی حاصل ہوئی..... شکر ہے کہ  
میں بد نصیب ہی اس مصیبت میں گرفتار ہوا..... میں..... دراصل  
سرلا دیوی! میں نے ایک قتل کر دیا تھا.....“

”قتل“

”جی ہاں..... میں نے وہ قتل کیوں کیا؟..... سرلا دیوی! مجھے

خواب میں خیال نہیں تھا کہ میں کبھی کسی کو قتل کر ڈالوں گا.....“

عدالت کی آنکھیں حیرت سے کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ مرد نے سگریٹ

پہلے پھینک دیا اور کہا "یہ قتل میری بہن کی جھڑپ سے ہوا۔ میرا ہسپتال بہت ہی بد معاش غرض تھا۔ اخلاقی لحاظ سے حد سے گرا ہوا، سر لادیلوی! آپ اس بات کا اندازہ لگا ہی نہیں سکتیں کہ وہ کس قدر ذلیل انسان تھا۔ خیر وہ خود تو من مانی کار روٹا کرتا ہی تھا لیکن اس کے ساتھ ہی میری بہن کی زندگی عذاب میں ڈال رکھی تھی تنگ آکر بہن نے ایک مرتبہ مجھے چٹھی لکھی۔ میں اُن کے گھر میں پہنچا۔ بہن تنے کل حالات بتائے۔ اتنے میں وہ خود اُن پہنچا۔ آئے ہی بہن کو گندی گندی کھالیاں دینے لگا۔ وہ اُس وقت کچھ نشہ میں بھی تھا۔ نہ اُس نے میرا خیر مقدم کیا نہ کچھ لحاظ بہن نے میرا واسطہ دے کر اُسے منہ بند کرنے کے لئے کہا تو وہ مجھ پر تل پڑا۔ مجھے از حد غصہ آ رہا تھا تو ٹوٹی ہوئی چار پائی کا ایک پایہ میرے ہاتھ میں اٹھل میں نے ایک بھر پور ہاتھ جو دیا تو بھیجا باہر نکل پڑا۔ میرے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ اُسے فوراً ہسپتال لے گئے لیکن وہ وہاں پہنچتے پہنچتے مر گیا۔ ... سر لادیلوی! اب آپ سے کیا پھپھانا۔ یہ ہمارا گھریلو معاملہ تھا..... میں گرفتار ہو گیا۔"

عورت ارے تعجب کے اُسی جگہ جم کر کھڑی ہو گئی۔ "پھر؟"

"پھر مجھے پھانسی کی سزا ہو گئی۔"

عورت کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکل گئی۔ اُس نے کچھ گاڑی کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ "پھر آپ صباگ آئے جیل سے؟"

مرد نے کھوکھلی نظروں سے عورت کی طرف دیکھا "جی نہیں کل مجھے پھانسی کے تختہ پر لٹکایا جائے گا۔"

قدرے تامل کے بعد وہ پھر کہنے لگا "آپ کو تعجب ہو رہا ہے؟ جی ہاں، آپ کیا میں خود تعجب میں ہوں۔ میں خود اس بات پر یقین نہیں کرنا چاہتا۔ لیکن یہ ایک حقیقت ہے..... شاید آپ کو یاد ہو۔ چارے ساتھ ایک لڑکا

سب کو شکر پڑھا کرتا تھا..... جی ہاں وہی جو بائبل کے گھنٹے میں سب سے زیادہ اعتراضات کیا کرتا تھا۔ وہ آج کل جیلر انچارج ہے۔ وہ میرا جگر کا دوست تھا۔ میں نے اُس کی منت کی کہ وہ مجھے چند گھنٹوں کے لئے آزاد کر دے..... اسی کے طفیل میں اب اس کھلی ہوا، اُلمہاتے ہوئے کھیتوں، ہنسنے کھیلنے لگوں اور ان خاموش درختوں کو الوداع کہنے آیا ہوں.....“

اس کے بعد سکوت طاری ہو گیا۔ عورت اپنے خیالات میں گم ہو گئی اُس نے ایک آدھ مرتبہ اُچھٹی نظروں سے مرد کی طرف دیکھا۔ جس کا چہرہ لاش کی طرح سفید ہو رہا تھا۔ اُس کے بے جان سے باز و آہستہ آہستہ حرکت کر رہے تھے۔ اُس نے کپڑے بھی بے پردائی سے پن رکھے تھے.....

..... اس طرح بالکل چپ چاپ وہ دس پندرہ منٹ تک چلے گئے۔

سورج غروب ہو چکا تھا۔ اب پورا چاند آسمان پر چسلوہ افروز ہو چلا تھا۔ اُس کی صاف ستھری چاندنی بھی اُداس اُداس دکھائی دیتی تھی۔ نہر کا پانی بھی ایسا معلوم ہوتا جیسے چوروں کی طرح دبے پاؤں چلا جا رہا ہو۔

مٹا عورت کی ہلکی سی چیخ نکل گئی۔ مرد نے چونک کر اُس کی طرف کھیا بول کا کانٹا اُس کے سینڈل کی کھلی جگہ سے اُس کی ایڑی میں جا بھجا تھا۔ اُس نے یہ گھٹاڑی کو پھونک کر اُسے سہارا دیا۔ ”آپ ادھر بیٹھ جائیے ادبھی جگہ پر.....“

عورت بیٹھ گئی مرد نے اُس کا پاؤں اپنے نالوں پر رکھ لیا۔ کانٹا ٹوٹ گیا ہے۔ یہ کہہ کر وہ اپنے کوٹ کا کارٹون لگا۔ ایک پن نکال کر اُس نے عورت کا سینڈل اُتار دیا اور کانٹے والے مقام کو چھلکی میں دبا کر اُس نے

اُس جگہ کو پن سے کریدنا شروع کر دیا۔ عورت نے ہونٹ دانٹوں تلے  
 دبا کر اپنی پسندی دونوں ہاتھوں میں مضبوطی سے پکڑ لی — درد کے  
 مارے اُس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ وہ مرد کی طرف دیکھتی رہی جو بڑے  
 اہٹاک سے کانٹا نکالنے میں مشغول تھا۔ اُس کے ہاتھوں کی انگلیاں  
 بڑی احتیاط سے حرکت کر رہی تھیں۔ اُس کی تجسس آنکھیں ایڑی پر تہی  
 ہوئی تھیں۔ اس وقت وہ صورت سے کس قدر بے لوث اور سیدھا  
 سادا شخص دکھائی دیتا تھا۔ اُس کے سر کے بال بچوں کے بالوں کی طرح  
 بازیک اور ملائم نظر آتے تھے۔ وہ از حد احتیاط سے کانٹے کے ارد گرد  
 کا گوشت ہٹا رہا تھا۔ پھر اُس نے پن ایک طرف رکھ کر کانٹے کو چھٹکی  
 میں پکڑا اور باہر کھینچ لیا۔ عورت کو درد کا ایک جھٹکا سا لگا اور پھر اُسے  
 بے حد راحت کا احساس ہوا۔ مرد نے کانٹا ہتھیلی پر رکھ کر دکھایا۔ اُس وقت  
 اُس کے اُداس چہرے پر بچوں کی سی بھولی ہنسی کس قدر بھلی دکھائی  
 دیتی تھی۔

عورت نے ایڑی کو گما کر دیکھا۔ خون کی ایک بوند جھلک رہی تھی  
 مرد نے کہا "ذرا پھڑپھڑائے" یہ کہہ کر اُس نے جیب میں سے رومال نکالا  
 اور وہ بوند پونچھ ڈالی۔ اور پھر رومال کی تہ بنا کر اُسے اُسی مقام پر باندھ دیا  
 مرد ہوائے جھونکے پانی کو چھو کر آئے اور اُن کے بالوں سے  
 انگلیاں کرتے ہوئے آگے نکل جاتے۔ وہ ٹھوڑی دیر تک اُسی جگہ  
 بیٹھ رہے۔ ہر طرف سکون اور خاموشی طاری تھی۔ دودھ چار کی دکان  
 دیکھنی میں جا رہا تھا۔  
 دسے رہے تھے۔ بچہ جھلک جھلک کر چاند کی طرف دیکھ رہا تھا جبکہ گردن پھیرتا

تو اُس کا سر جھک جاتا اور وہ پھر اپنے سر کو اٹھاتا اور چپا بند پڑ جاتا۔  
جمادیتا۔

اس اُداسی میں بھی بچے کی اس حرکت پر ان دونوں کے  
لبوں پر ہنسی مسکراہٹ کھیلنے لگی..... کیا ایک مرد نے عورت کی  
طونہ دیکھا ”سر لا دیوی ۱.....“  
”جی!“

”مجھے آپ سے ایک بات کہنی ہے۔ اب میں کہے بغیر نہیں  
رہ سکتا.....“

عورت نے کچھ متعجب ہو کر اُس کی طونہ دیکھا۔  
مرد نے قد سے تامل کیا پھر بولا ”میری جرات کا بُرا نہ ماننے لگا  
..... میں آپ سے محبت کرتا ہوں..... میں شرمسار ہوں  
..... لیکن میں آپ کی پوجا کرتا ہوں۔ طالب علمی کے اس زمانے  
سے میں..... آپ ہی کی پرستش کرتا ہوں..... مجھے صاف کچھ  
..... میں اپنے اس اوچھے پن کے لئے شرمسار ہوں..... کیا آپ  
خفا ہو گئیں؟“

عورت کے دونوں ہاتھ سینے پر جا گئے۔ تعجب کے لمحے اُس کا  
منہ غصہ والا سا کھل گیا اور اُس کے سپید دانت ہونٹوں میں سے اپنی  
جھلک دکھانے لگے۔

”سر لا دیوی! میں نے بہت عرصوں تک یہ آگ اپنے سینے میں  
دبائے رکھی۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میں اپنے آپ کو آپ کی  
محبت کے قابل نہیں سمجھتا۔ ادا اب جبکہ آپ شادی شدہ عورت

ہیں۔ میرا یہ کہنا بالکل زیب نہیں دیتا۔ میں کبھی یہ الفاظ اپنے منہ سے نہ نکالتا۔ لیکن آج جبکہ میری زندگی کا آخری دن بھی ختم ہو چکا ہے میں صرف اتنی سی بات کا اعتراف کرنے کے لئے آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں..... باور فرمائیے میں لاچار تھا..... آپ سے میں نے جان بوجھ کر محبت نہیں کی..... میری داستان صرف اتنی ہی ہے کہ آپ نے جب پہلی مرتبہ میری طرف دیکھا تھا۔ میں اپنا دل کھو بیٹھا۔ میں مجبور تھا۔ مجھے اپنی شکست کا اعتراف ہے..... میں آپ سے یہ بات کبھی بھی نہ کہہ سکا..... میں اس قابل ہی کہاں تھا۔ مجھے یہی احساس تھا کہ میں آپ کے قابل نہیں کس منہ سے آپ کی محبت کا دم بھروں۔ بڑول کہتے۔ مجھے انکار نہیں۔ کمینہ کہتے میں بڑا نہیں ماؤں گا..... انسان کی فکر خواہ کتنی بھی بلند کیوں نہ ہو جائے..... اور اُس کے کارنامے خواہ کچھ بھی کر دکھائیں حقیقت یہ ہے کہ وہ پھر بھی بعض مقامات پر ہمیشہ کمزور رہے گا..... بیسیوں لڑکیاں آئیں اور گزر گئیں۔ انھوں نے کبھی میرے دل پر اس قسم کا اثر نہیں ڈالا۔ وہ آپ سے زیادہ خوبصورت بھی تھیں۔ زیادہ چنیل اور شاید زیادہ خوش گفتار بھی۔ لیکن میں نہیں جانتا کہ مجھے آپ کی کون سی ادا بھاگتی۔ میں نہیں جانتا کہ آخر مجھے ہوا کیا۔ مجھے آپ یا کوئی شخص کچھ بھی کہے لیکن میرے لئے آپ ہی سب کچھ تھیں۔ کالج میں آپ کا یہ پرستار خاموشی سے آپ کی پوجا کرتا رہا..... آپ نے تعلیم کا سلسلہ بند کر دیا۔ میں دُور ہی دُور سے آپ کی زیارت کرتا رہا..... آپ کی شادی ہو گئی میں نے اُس

نہیں کی..... آپ خوش ہیں۔ یہی امر میرے لئے باعث تسکین تھا..... مجھ میں اتنی بھڑات نہیں تھی کہ میں اپنا سینہ کھول کر آپ کے سامنے رکھ دوں..... آپ مجھے خواہ کچھ بھی کہئے بس اتنی سی بات سمجھ لیجئے کہ میں آپ کا بندہ تھا۔ آپ کا رزخ بید غلام تھا۔ میں آپ کا اپنا ہی تھا..... ساہا سال سے یہ روگ میری جان کو گھٹن کی طرح کھائے جا رہا تھا..... آج کے روز میں اس بات کا اعتراف کے بغیر نہیں رہ سکتا..... آپ نے انجانے طور پر اردو کے ایک اشارے سے مجھے کہیں کا نہ رکھا..... شاید جان بوجھ کر آپ ایک حقیر چیز مٹی کو نہ مار سکیں..... لیکن ایک آتما اتنے دنوں تک آپ ہی کی خاطر اس قدر دکھی رہی..... کیا آپ کا احساس دل اسے پورے طور پر محسوس کئے بغیر رہ سکتا ہے۔ کیا آپ مجھ مہجور کے دل کی جلن کا اندازہ لگا سکتی ہیں..... کیا آپ اس ساہا سال کے کرب اور بے چینی کا تصور کر سکتی ہیں..... آپ برا نہ مانئے گا..... میں جذبات کی زد میں نہ معلوم کیا کیا بگ گیا.....“

اچانک یہ معلوم اور محسوس کر کے کہ کسی شخص کی اُس کی محبت میں کیسے کیا حالت ہوئی عورت کے چہرے پر ایک عجیب کیفیت پیدا ہوئی وہ بت کی طرح خاموش اور جامد بیٹھی تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ کیا کہے۔ مرو کی آواز شدت جذبات سے تھر تھرائی ہوئی تھی اور اُس کے الفاظ میں کوہ آتش نشاں کے دبائے سے نکلتی ہوئی آگ کے شعلوں کی سی گرمی اور تندہی تھی۔ عورت کی آنکھیں جھجک گئی تھیں۔ وہ ایک لفظ تک نہ کہہ سکی۔ وہ اُس سے نظر تک



نہ ملا سکی۔ کچھ دیر سکوت طاری رہا۔ پھر عورت نے چھپی نظر دے کر اُس مرد کی طرف دیکھا جس نے اُس سے اس قدر شدت سے اور اتنی خاموش محبت کی تھی۔ مرد کا سر جھکا ہوا تھا۔ وہ بھی زمین کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اُس عورت کے مدبر و کسی مرد نے آج تک اس طرح محبت کا اظہار نہ کیا تھا اور یہ سب کچھ اُنکے جھپکتے میں ہو گیا۔ وہ سنبھل ہی نہ پائی آخر اب وہ کیا کرے.....؟

مرد نے ٹکا توڑتے ہوئے کہا "سر لا دیوی! اپنے اس پگلے کو مٹا کر دیکھئے۔ چند گھنٹوں کی بات اور ہے۔ مرنے والے کی باتوں کا غصہ نہ کیجئے گا۔ میں جانتا تھا مجھ پر یہ سب کچھ ہرگز نہ کتنا چاہئے تھا....."۔۔۔۔۔ لیکن سر لا دیوی! چند گھنٹے پہلے جب شیو شکر نے مجھ سے کس دوست! جاؤ چند گھنٹے دنیا کی سیر کر آؤ۔ مجھے تم پر اعتماد ہے..... مجھے یقین ہے کہ تم ہماری دوستی کی پاکیزگی کی توہین نہیں ہونے دو گے۔۔۔۔۔ میں چند گھنٹوں کے لئے تمہاری غیر حاضری کا راز پوشیدہ رکھ سکتا ہوں۔۔۔۔۔ میں جب باہر آیا تو وسیع دنیا میرے سامنے تھی۔ ایک بہن تھی یہاں سے بہت دُور۔ میں وہاں تک پہنچ نہ سکتا تھا۔ باقی اس دنیا میں میرا کون تھا۔ میں نے سوچا بہت سوچا..... اور پھر سر لا دیوی مجھے آپ کا خیال آیا۔ یہ درست ہے کہ آپ نے آج تک کبھی میری بابت سوچا تک نہ ہو گا۔ لیکن میری زندگی کا ہر لمحہ آپ کی یاد میں گزرا تھا۔ آپ کے لئے میں بیگانہ تھا۔ لیکن میرے لئے آپ بیگانہ نہیں تھیں۔ میں نے آپ کی تصویر کو پیشہ اپنے دل کے اس قدر قریب رکھا تھا کہ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے آپ میری ہی ہیں جس کی

یادیں میں نے زندگی کی ایک ایک گھڑی گزار دی۔ کیا اس پر میرا اتنا بھی حق نہ تھا؟ ..... شاید زندگی کے آخری لمحوں نے مجھ اس قدر جذباتی بنا دیا ہے۔ شاید دوسرے مرد اس طرح محبت نہ کرتے ہوں۔ وہ میرا مذاق اڑائیں۔ لیکن سر لا دیو! میں تو آپ کا بندہ۔ اب خواہ اپنے اس غلام کو سزا دیجئے یا اس کی جان بخشی کر دیجئے۔ میری گستاخی معاف فرمائیے۔ ..... شاید آپ دریافت فرمائیں کہ آخر اب اس محبت کو جتانے کا مقصد کیا تھا؟ — سو جواب میں عرض ہے کہ کچھ مقصد نہیں۔ کوئی غرض نہیں۔ یونہی دل نے چاہا کہ مرنے سے پہلے محبوبہ کے کانوں تک اپنی محبت کا پیغام پہنچا دے۔ موت کے اس قدر قریب پہنچ کر میں ضبط نہ کر سکا۔ میں محض اعتراف کرنے کے لئے چلا آیا۔ بس۔ ..... اب میں ادب کے ساتھ آپ سے درخواست کروں گا کہ اگر میرے الفاظ سے آپ کے دل کو صدمہ پہنچا ہو تو بار فرمائیے اس کے لئے تیرے دل سے شرمسار ہوں بلکہ مجھے خود اس امر کا دکھ ہے۔ .....“

حور بے خیالی میں گھاس پر ہاتھ پھیرتی رہی۔ اُس کی نظریں بھگی ہوئی تھیں۔ اُس کا سینہ سانس کے اتار چڑھاؤ کے ساتھ نیچے اوپر ہو رہا تھا۔ ..... مرد بھی خاموشی سے دوسری طرف تکتا رہا۔ وہ خود حور سے نظریں ملانے سے کتراتا تھا۔

خاموشی لئے گزرتے گئے۔ ..... بالآخر مرد نے کہا آئیے اب واپس چلیں۔ حور چپ چاپ اٹھ کھڑی ہوئی۔

بچہ گاڑی کے پیروں میں سے چوں چوں کی اُٹا دسنائی دے رہی

نہی۔ بچہ سو گیا تھا۔ اس دیرانے کی ہر شے پر غور و گئی سی طاری ہو رہی تھی۔ وہ ہچکچاتے چلتے چار کی دوکان تک پہنچے۔ وہاں مرد سگریٹ لینے کے لئے گیا۔ عورت اُسے پیچھے سے دیکھتی رہی۔ جب وہ واپس آیا تو وہ سر جھکانے اُس کے ساتھ ہوئی۔ نہر کی پٹری سے اتر کر تھوڑی دُور پہنچے تو رُک گیا۔ اُس نے سگریٹ کا گُل جھاڑتے ہوئے کہا ”اچھا سر لادوئی! اب مجھے اجازت دیجئے۔ نہ معلوم آپ دل میں میری بات کیا خیال کرتی ہوں کی..... کم از کم مجھے اتنا تو بنا دیکھ کر آپ مجھ سے خفا تو نہیں ہیں؟“

عورت نے پاؤں سے زمین کریدنے کی کوشش کرتے ہوئے آہستہ سے کہا..... ”جی نہیں.....“

”بہتر.....“ مرد نے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا ”نستے“

عورت نے کچھ جواب نہ دیا۔ اُس نے رُخ پھیر لیا اور پھر آہستہ آہستہ جلدی..... مرد قندے سکوت کے بعد کھیتوں کی طرف چل کھڑا ہوا..... کچھ دُور جا کر اُس نے مڑ کر دیکھا کہ عورت چپ چاپ کھڑی اُس کی طرف دیکھ رہی ہے۔ وہ بھی رُک گیا اُسے ایسے معلوم ہوا جیسے وہ بلاری ہو۔..... وہ کچھ دیر رُک کر ہا کہ شاید وہ چلے۔ لیکن وہ اپنی جگہ سے نہیں ہلی۔ وہ پھر واپس اُس کے پاس پہنچا۔ ”آپ..... بگھر جائیے نا! رات ہو گئی ہے.....“

وہ چپ رہی۔

”آپ جانی کہوں نہیں؟“

عورت نے دُوبھی آواز میں پوچھا ”آپ کو واپس کس وقت پہنچنا ہے؟“



## اجنبی

برآمدے کے جس حصے میں وہ بیٹھا تھا وہ حصہ اُس کے بچلے  
کے بالکل ایک کنارے پر تھا۔

رات کا وقت تھا، بارش ہو جانے کی وجہ سے آسمان دھلکا  
کر صاف ہو گیا تھا۔ اور سردے چھوٹے بڑے بتاشوں کی طرح کبھرے  
ہوئے تھے۔ درختوں کی ٹہنیاں اور پتیاں بو جھل ہو کر جھکی ہوئی اس  
طرح دکھائی دیتی تھیں جیسے وہ کچھ سوچ رہی ہوں۔ بارش ہو جانے  
کے بعد اگرچہ سردی پہلے سے بھی زیادہ ہو گئی تھی۔ لیکن اس کے  
باوجود موسم بہت خوشگوار تھا۔ ایسے اچھے موسم میں چاہئے تو یہ تھا

تھی بلکہ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے ہر چیز مسرت و شادمانی کی منبر لوں  
گرد کر کمل المینان امسا سوگی میں ٹہلی ہوئی تھی۔ جیسے ہر پیڑ ہر پودے  
ہر مکان، ہر ہیٹ، ہر پنجر، گھاس کی ہر تپ، غرض ہر شے پر غنودگی سی

طاری ہے۔ جیسے وہ سب ہلکے نشتے میں مبتلا ہوں۔ یا جیسے ابھی ہر چیز جاگ اُٹھے گی اور ایک ہی تال پر وہ سب مل جل کر کوئی اچھوتا گیت ادا کوئی نیا رقص شروع کر دیں گے۔

بیرونی دنیا پر اگر اس قدم سکون طاری تھا تو اُس کے دماغ میں نیا طوفان اُٹھ رہا تھا۔

اس وقت اُس کی عمر ساٹھ برس کے قریب تھی۔ اگرچہ وہ اپنی عمر کے لحاظ سے صحت در تھا۔ لیکن بڑھا پاپھر بڑھا پاپ ہے۔ وہ پہلے کی سی امنگ اور ترنگ اب کہاں۔ اس وقت وہ ایک آرام کر سی پر بیٹھا خلا میں گھور رہا تھا۔

یہ بچہ اسی کا بنایا ہوا تھا۔ وہ سالہا سال سے اپنے مخصوص سفر کے سارے اسی براہ سے ہیں اسی طرح بیٹھے رہنے کا عادی تھا۔ سارے دُھندلے میں ٹینس کورٹ پر کھینچی ہوئی چوڑے کی پھینکی 'ٹوٹی پھوٹی' اور ادھندلی لکیریں نظر آرہی تھیں۔ ٹینس کورٹ کے اس طرف لوہے کی ایک بیچ پڑی تھی۔ جب اُس نے یہ بچہ بنوایا تھا اُسی وقت یہ بیچ بھی اُس جگہ رکھ رکھی تھی۔ اُس وقت سے اب تک بارش دھوپ اور اوس میں یہ بیچ پڑی رہی لیکن اس کا کچھ نہ بگڑا تھا۔ کس قدر مضبوط تھا یہ لوہا..... بیٹھے بیٹھے وہ فلسفوں کی طرح اس بیچ پر غور کرنے لگا ایک بڑی سی پھیلی ہوئی گود کی طرح یہ بیچ بالکل کوئی جاننا رشتے معلوم ہوتی تھی۔

زندگی میں کتنی مرتبہ وہ اس بیچ پر بیٹھا تھا۔ لیٹا تھا، اُس کا سہارا لے کر کھڑا ہوا تھا۔ اُس کی پیروی اور اُس کے بچے بھی اُس پر بیٹھے رہے۔

وہ بچے جو کبھی بڑی مشکل سے اُس پر چڑھ پاتے تھے۔ اب کھڑے کھڑے اُسے پھلانگ سکتے تھے۔ ہر شے بدل گئی۔ اُس کے بچے جو ان ہو گئے وہ جو ان سے بوڑھا ہو گیا لیکن اُس بیٹھ کا کچھ نہ بگڑا تھا۔ وہ کھلائی بھی جو گھر میں بچوں کے لئے مقرر کی گئی تھی اب بوڑھی ہو چکی تھی۔ حالانکہ جب وہ جاتی تھی تو نہ صرف اُس کی صورت اچھی خاصی تھی بلکہ جو ان بھی تھی۔ ان دنوں اُس کی پہلی بچی پیدا ہوئی تھی۔ وہ بھی جو ان تھا اُس کی بیوی بھی جو ان تھی۔ اس لئے اُس کی بیوی اُس عورت کو گھر میں لازم رکھنے سے کچھ ہچکچاتی بھی تھی۔ اُسے یہ بات اچھی طرح یاد تھی کہ اپنی بیوی کو چڑانے کے لئے وہ یونہی نئی ملازمہ کی تعریف کر دیا کرنا تھا۔ یا کوئی بھی مشکوک حرکت کر دیا کرتا تو اُس کی بیوی دل ہی دل میں جلا کرتی تھی۔ اب وہ کھلائی بھی بوڑھی ہو گئی تھی۔ بلکہ اب تو غیر سے وہ چشمہ بھی لگاتی تھی جس کے دو لڑوں سروں پر دو موٹے موٹے سیاہ رنگ کے تاگے بندھے ہوئے تھے۔ اب اُس کی بیوی کو کوئی فکر نہ تھی..... ادھر یہ بیٹھ اسی طرح کھڑی تھی۔ اسے بھی وہ کسی خدمت کے لئے خرید کر لایا تھا۔ اُس نے خدمت گزار ہی بھی کی اور پھر دیسی کی دیسی ہی تھی۔

بعض اوقات اگر انسان ان باتوں پر غور کرے تو ایسی بے جان چیزیں جو بدستور اپنی اصلی حالت پر قائم رہتی ہیں انسان کے لئے بہت ہی اذیت دہ ثابت ہوتی ہیں۔ عاتیں، شکریں، پہاڑ، دریا وغیرہ ایک انسان کی زندگی کے دوران میں عموماً مروجہ اول ہی کی طرح قائم اور سلامت رہتے ہیں۔ انسان بدلتا رہتا ہے لیکن اس کے ارد گرد کی

چیزوں میں کوئی فرق پیدا نہیں ہوتا۔ یہ بات اس طرح بڑی اذیت رساں محسوس ہونے لگتی ہے کہ پہلے جس پہاڑ پر انسان ہنستا کھیلتا، چمکیاں بجاتا پڑھ جاتا تھا۔ اب اس سے کسی صورت میں بھی اس پر نہیں پڑھا جاتا۔ اس طرح کچھ اس شرم کا احساس ہونے لگتا ہے جیسے اُسے بھری محفل سے بے آبرو کر کے دھکے دے دے کر نکالا جا رہا ہو۔

وہ دریا جو پہلے آغوش پھیلائے ہنس ہنس کر اُس پار تک تیرنے کی دعوت دیتا تھا۔ اب اُس کے سامنے علانیہ حقارت سے ہنس کر آگے بڑھ جاتا ہے اور بوڑھا انسان چپ چاپ کھڑا رہ جاتا ہے۔

وہ بڑے سے بڑا درخت جس پر وہ اُچک کر منبر کی طرح پڑھ جاتا اور چشم زدن میں اُس کی بلند ترین ٹہنیوں پر پہنچ جاتا تھا اب اُس بوڑھے کھوسٹ کو بڑی رعونت سے دیکھتا ہے اور ایسی بے رُخی سے پیش آتا ہے جیسے کبھی اُسے دیکھا ہی نہ ہو۔

وہ بھرپور چھاتیوں والی عورتیں جن کی طرف دیکھ کر جب وہ آنکھ مار دیا کرتا تھا اور وہ جواب میں دلفریب مسکراہٹ کے ساتھ نظریں جھکا لیتی تھیں اب ”ہٹ رہے بابا! رستہ چھوڑ“ کہہ کر ایک زنانے کے ساتھ قریب سے گزر جاتی ہیں اور انسان کا دل کٹ کر رہ جاتا ہے۔ لیکن اس پر کسی کا کیا زور تھا۔ ایک نامعلوم بہاؤ تھا کہ انسان اس میں بہتا چلا جا رہا تھا۔ یہاں ڈوبنے کو روایتی تنکے کا سہارا نہ ملتا تھا۔

بڑھاپا بھلائے خود ایک مرض تو خیر ہے ہی۔ لیکن اگر اس کے ساتھ ہر جاندار اور بے جان چیز کی بے رُخی بھی شامل ہو جائے تو زندگی کس قدر تلخ ہو جاتی ہے۔ اس عمر میں ہر شے ہی کستی دکھائی دیتی ہے۔:-



”ہٹ رے بابا! رستہ چھوڑ“ ہر چار طرف سے اسی قسم کی آوازیں آنے لگتی ہیں اور ہمارا خیف و نہاد پوڑھا لڑکھڑاتا ہوا حیرانی سے اُن لوگوں کی طرف دیکھتا ہے جو بڑے جوش و خروش کے ساتھ بڑھے جلتے ہیں۔ انہیں اس قدر جلدی کس بات کی ہوتی ہے۔ وہ کہاں پہنچ جانا چاہتے ہیں۔ آخر میں تو یہی ہو گا کہ اُن کا وہ دن بھی آپہنچے گا جبکہ دنیا کی کوئی شے اُن کی رفاقت کا دم نہ بھرے گی۔ انہیں بھی سب رستہ چھوڑنے کے لئے کہیں گے۔

تو کیا خود اس نے ان باتوں پر پہلے بھی کبھی غور کیا تھا؟ اُس کے کانوں کو سردی محسوس ہونے لگی اُس نے مفکرانوں پر لپیٹ لیا اور برآمدے میں لٹکے ہوئے لوہے کے تاروں کے گملوں کی طرف دیکھنے لگا۔ جن میں بیلین بکل کر نیچے کی طرف بڑھ آئی تھیں۔ اور ہلکے رنگوں کے پھول بالکل اکن دکھائی دیتے تھے جیسے رقص کرتے کرتے ایک دم ٹپک گئے ہوں۔ گملوں میں سے اب بھی پانی رس رس کر بوند بوند کر کے نیچے گر رہا تھا۔

معاہنسی اور شور و غل کی آوازیں سن کر وہ چونک اُٹھا۔ اُس کی خاموش اور سنجیدہ دنیا سے یہ دنیا کس قدر علیحدہ تھی۔ یہ اُسی کے بچپن کے دواڑکے اور تین لڑکیاں۔ سب سے بڑے لڑکے کی عمر اٹھائیس برس کے قریب تھی اُس کی شادی ہو چکی تھی۔ اُس سے چھوٹی لڑکی تھی۔ چوبیس برس کے قریب اُس کی بھی شادی ہو چکی تھی۔ اُس سے چھوٹی لڑکی کی عمر انیس برس کی تھی۔ اس سے چھوٹا چودہ سالہ لڑکا اور سب سے چھوٹی بارہ برس کی لڑکی۔ ان میں اُس کے لڑکے کی لوجوان بیوی اور

اُس کا چھوٹا سا پوتا بھی شامل تھا۔ وہ سب لوگ ہنس کھیل رہے تھے۔ اور وہ خود تنہائی میں بیٹھا تھا۔ عرصہ دراز سے یہی سب کچھ ہو رہا تھا لیکن اُسے کبھی ان باتوں کا احساس ہی نہیں ہوا تھا۔ پہلے اُس کی زندگی پھر پھر بھٹی۔ وہ کتا رہا اور اپنے مشاغل میں محو رہا۔ اُس کے دوست تھے جن کے ساتھ کچا کھانا اور پھر مینیا بھی ہوتا تھا۔ اُن کی صحبت میں جنگ درباب کی مغللیں بھی گرم ہوتی تھیں۔ سیر و شکار کی مہموں پر بھی جاتے تھے۔ گھر والوں سے اُس کا کچھ زیادہ تعلق نہ تھا۔ اُس کا ایک علیحدہ کمر تھا۔ وہ اپنے وقت کا زیادہ حصہ اسی کمرے میں صرف کرتا تھا۔ یہیں اُس کے دوست بھی آ پہنچتے تھے۔ یہیں برج بھی کھیلی جاتی تھی۔

دوستوں سے فرصت پاتا تو پھر دفتر کا کام بھی تھا۔ اور کئی مسائل تھے جن پر سوچنا پڑتا تھا۔

وہ گھر میں سخت قسم کا ڈسپلن پسند کرتا تھا۔ بچے اُس کے پاس کم آتے تھے۔ وہ سخت طبیعت کا شخص تھا۔ اس میں بھی شبہ نہیں کہ اُسے باپ ہونے کا غیر معمولی احساس تھا۔ وہ بلا ضرورت شاذ و نادر ہی بچوں سے بات چیت کرتا تھا۔ وہ گھر کے اندر بھی کم و بیش ہی داخل ہوتا تھا۔ اگر اُس کے بچوں میں سے کسی کو کشتی شے کی ضرورت ہوتی تو وہ موقع پا کر اُس کے پاس آتا، مدعا بیان کرتا..... وہ بچوں کا رونا دھونا، اُن کی ضد اور شور و غل برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ اسی لئے اُس نے اپنا کمرہ بالکل علیحدہ کر رکھا تھا۔ بچوں کے لئے وہ ایک بلند مرتبہ اور افضل ہستی تھا جو کسی اونچے سنگھاسن پر ٹمکن تھا۔ اُس کے نزدیک جانایا بلا وجہ اُس کے سامنے ہنسنے اور

باتیں کرنا وہ مناسب نہیں سمجھتے تھے۔ وہ اپنے باپ کی عزت کرتے تھے۔ وہ اپنے بچوں کے اس رویہ سے بالکل مطمئن تھا۔ اُس نے بچوں کو بہت اچھی طرح سے پالا پوسا۔ اُن کی ضروریات کا خیال رکھا۔ اِس طرح وہ ہمیشہ اُن کے لئے ایک بہت ہی بلند ہستی بنا رہا۔ اُسے خواب میں بھی خیال نہیں آیا کہ اس سے بڑھ کر بھی کسی شے کی ضرورت ہو سکتی ہے۔ والدین اور اولاد کے مابین اس سے بھی قریبی تعلقات لازمی ہیں۔ اس کی اولاد نیک تھی۔ وہ سب بااخلاق، تعلیم یافتہ اور باادب بچے تھے۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ ان کے تعلقات میں کسی قسم کی کوئی کمی رہ گئی تھی۔

کچھ نئے قسم کے خیالات تھوڑے ہی عرصہ میں اُس کے دماغ میں کر دہیں لینے لگے تھے۔ اس کا جسم اب کمزور ہو چکا تھا۔ اب وہ پہلے کے مشاغل ترک کر چکا تھا۔ اتنی سکت ہی نہ تھی کہ وہ ادھر ادھر بھاگتا پھرے۔ اب اُس کے دوستوں میں بھی بڑھے لوگ شامل تھے وہ لائیاں ٹیکے ہوئے آتے اور پھر ان میں سے کسی کے ساتھ چل قدمی کرتا ہوا شہر سے دُور چلا جاتا۔ ان بڑھوں میں سے بیشتر کو جواؤں سے کوئی نہ کوئی شکایت ضرور ہوتی تھی۔ وہ اپنا وقت زیادہ تر انہیں باتوں میں صرف کرتے تھے۔ یا پھر مختلف رشتہ داروں کی باتیں۔ گزشتہ زمانے کے قصے۔ یاد ہی ماوہ پرستوں کی بیکار روحانیت، پریم آتما اور آتما کا فرق، لُصوف اور ویدانت کا تعلق۔ اس طرح وہ اپنی علیحدہ دنیا میں پوچھے منہ ہلا ہلا کر باتیں کیا کرتے تھے اور ان باتوں کا نتیجہ کچھ بھی نہ نکلتا تھا بس یونہی دل کو ڈھارس دینے کے طریقے تھے۔ اُس کی طرح سب کو یہی

احساس تھا کہ اب ان کا کام ختم ہو چکا۔ اب انھیں آج کل میں بوریا بتر  
لیٹ کر چل دینا ہے۔

لیکن دنیا کی محفل اب بھی گرم تھی۔ شمس اب بھی جلتی تھیں۔ پردے  
اب بھی قربان ہوتے تھے۔ اس زندگی کے ہنگاموں میں ذرہ برابر بھی  
فرق نہ آیا تھا۔..... تو بس یہی تھی زندگی؟ اسی کے لئے اس قدر  
شور و غل مچا ہوا تھا؟

اس محفل سے اس طرح بے آبرو ہو کر نکلن کس قدر اذیت دہ تھا  
بھری محفل سے خارج کر دئے جانے والا بھی کس قدر دہ پادوں آگے  
بڑھتا تھا۔ کالوں کان خبر نہ ہوتی تھی۔ انسان کو ایک دم کھر کی سے  
باہر نکال کر پھینک دیا جائے تو وہ ایک علیحدہ بات ہے۔ لیکن اس  
کے برعکس یہ عمل اس قدر آہستہ آہستہ ہوتا تھا اور یہ سارا قضیہ اس قدر  
طویل ہوتا تھا کہ انسان مارے اذیت کے بیچ اٹھتا تھا۔ پاگل ہو جاتا تھا۔  
..... انسان کو اس بات کا احساس دلایا جاتا تھا کہ اب وہ اس محفل  
کے قابل نہیں رہا۔ محفل اسی طرح گرم رہتی ہے۔ وہی ساتی، وہی جام  
وہی چنگ و رباب کی اڑتی ہوئی تانیں۔..... لیکن انسان بل  
جاتا ہے۔ اسے اوروں کے لئے جگہ خالی کرنی پڑتی ہے اور اگر وہ  
یہ نہ کرے تو پھر لڑو لڑو اس کی چھاتی پر بیٹھ کر اپنا پروگرام جاری رکھتے  
ہیں۔ وہی شخص جو پہلے جان محفل تھا اب اس کا وجود محفل کے لئے باعث  
شرم ہو جاتا ہے۔ اسی لئے بیشتر لوہے پگڑیاں سنبھالتے ہوئے منہ  
ہی متہ میں بڑبڑاتے ہوئے وہاں سے بھاگ نکلتے ہیں اور جھندی پھل  
کی طرح وہاں اڑے رہتے ہیں ان کی مٹی پلید ہوتی ہے۔

لیکن اس ساری رنگین مغل کی رنگ رلیوں کی تہ میں کس قدر کمینہ بن اور زندگی کام کرتی ہے۔ رنگین پردوں کے پیچھے خوفناک درندے چھپے رہتے ہیں۔ مرضعہ کرسیوں کے نیچے سانپ پھن پھیلائے جھوما کرتے ہیں۔ وہ سب سازش کے مطابق ایک ہی وقت شکار پر جھپٹتے ہیں۔ اُس نے ٹٹول کر قریب پڑی ہوئی تپائی سے سگریٹ کی ڈبیا اٹھائی سگریٹ ہونٹوں میں دبا کر اُسے سلگایا اور اُس کے اڑتے ہوئے دھوئیں کی باریک چادر میں سے وہ مٹر کی بیلیوں کی طرف دیکھنے لگا جو مڑی مڑی ہی کیا رلیوں میں گڑھی ہوئی چھڑیوں کے سہارے کھڑی تھیں۔

وہ ایک بے بس ٹوٹی ہوئی کشتی کی طرح کنارے پر ہچکولے کھا رہا تھا۔ اس قسم کی باتیں سوچ سوچ کر وہ پاگل ہو جاتا تھا۔

پھر اُس کے خیالات اپنی بیوی کی طرف منتقل ہو گئے۔ اس کی بابت بھی اُس نے کبھی بہت زیادہ غور نہیں کیا تھا۔ وہ بھی ایک زمانے میں اُسی کی طرح جوان تھی..... جو بن کی متوالی اٹھیلیاں کرتی پھرتی تھی۔ اکیلی بیٹھی ہوئی گیت گنگنا یا کرتی تھی۔ اب وہ بھی بوڑھی تھی لیکن اُس کی صورت مضمحل نظر نہ آتی تھی۔ اُس پر کسی قسم کا شدید ردِ عمل نہ ہوا تھا۔ نہ اُس کا مزاج چڑچڑاتا تھا نہ وہ کبھی بڑبڑاتی تھی۔ وہ اپنے بچوں کے ساتھ خوش خوش رہتی تھی۔

وہ عورت کو کم عقل سمجھتا تھا۔ لیکن وہ سوچنے لگا کہ اگر اس کی کم عقلی ہی اُس کی دلی راحت کا موجب ہو رہی ہے تو پھر یہ حماقت ہی اچھی۔ ایک روز اُس نے دیکھا کہ اُس کا سب سے بڑا لڑکا ماں کی گود میں سر رکھے پلنگ پر لیٹا ہے۔ یہ ایک عجیب بات تھی۔ اُس کے سامنے اُس کا لڑکا

بھگی بلی بنا رہتا تھا۔ اب جبکہ وہ ایک بچے کا باپ بھی بن چکا تھا وہ کبھی اُس کے سامنے آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی جرأت بھی نہ کر سکتا تھا۔ لیکن اپنی ماں کے ساتھ وہ اس قدر بے تحلف تھا..... یہ منظر دیکھ کر اُسے حیرت بھی ہوئی اور خوشی بھی۔ یہ عجیب قسم کی خوشی تھی۔ اتنا بڑا بال بچہ دار لڑکا اپنی ماں کی گود میں چار سال بچے کی طرح سر رکھے لیٹا تھا۔

باہر کی محفلوں کی بابت تو کچھ کہنے کی ضرورت ہی نہیں تھی خود اُس کے گھر کی محفل ابھی تک اُسی طرح گرم تھی۔ بلکہ پہلے کم تھی اور اب اُس کی رونق پہلے سے کہیں زیادہ ہو گئی تھی۔ بھائی بہنوں کے ہاتھ میں ہاتھ دے ناچا کرتے تھے۔ وہ ابھی تک ایک دوسرے سے لڑتے جھگڑتے اور شور مچاتے تھے۔ کبھی کبھی جب اُسے بڑے زور زور سے پاؤں کی چاپ سُنائی دیتی تو وہ چپکے سے گھر کے اندر چلا جاتا۔ دُور ہی سے کسی پوشیدہ مقام سے دیکھتا کہ وہ ایک دوسرے کے پیچھے بھاگ بھاگ کر ایک دوسرے کو پکڑنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان کی ہانسیں کھلیں جاتی ہیں۔ چیخیں نکلی پڑتی ہیں۔ اسی طرح بھاگ بھاگ کے بعد وہ ٹھک جاتے ہیں تو کوئی نیا کھیل کھیلنے کی تجویزیں سوچتے لگتے ہیں۔ اُن کی ماں بھی اُن کے کھیلوں میں شامل ہو جاتی ہے۔ وہ اُن میں کھیلتی بھدی ہرگز نہیں دکھائی دیتی۔

جب وہ آنکھ مچولی کھیلنے لگتے۔ تو کہتے ”آؤ ماں، آنکھ مچولی کھیلیں.....“

”بھئی مجھ سے نا کھیلی جائے آنکھ مچولی۔ اب میں بوڑھی ہو گئی ہوں۔

میں تو ابھی کھیلو آپس میں.....“

لیکن اس کی بیٹیاں اور بیٹے کب چھوڑتے تھے اُسے - نتیجہ کہ ماں کو بھی جگانا دوڑنا پڑتا - اُسے بھی چور بن کر دائی کے قریب آنکلیں بند کر کے کھڑے ہونا پڑتا تھا - اس کے چھوٹے بچوں سے لے کر بڑوں تک کسی کو یہ احساس نہ تھا کہ اب اس قسم کے کھیل کھیلنے کی ان کی عمر نہیں رہی نہ انہیں خود اس بات کا احساس تھا اور نہ وہ اپنی ادھیڑ عمر کی ماں ہی کو اس قسم کا احساس ہونے دیتے تھے -

پہلے تو نہ کبھی اُسے تنہائی کا احساس ہوا نہ اُس نے کبھی ان باتوں پر غور ہی کیا - لیکن جب باہر کی دنیا کے دروازے اس کے لئے بند ہو گئے تو اُس نے اپنے اندر جگاننا شروع کیا - کیا یہ ممکن نہیں تھا کہ وہ بھی اپنے بچوں کے کھیلوں میں شامل ہو جائے - یقیناً وہ ایسا کمزور تو نہیں تھا کہ تنہا ہی دھڑ بھاگ بھی نہ کر سکے - وہ چلا سکتا تھا ، کھا سکتا تھا - نالاج سکتا تھا....."

وہ سوچنے لگا کہ شاید ہم بچے پیدا کر کے انہیں معمول جاتے ہیں کہ ان کی رگوں میں بھی تو ہمارا ہی خون رواں ہے - ہم ہی نے انہیں جنم دیا ہے - شاید ہم کبھی بوڑھے نہیں ہوتے - سدا ہمار ہی رہتے ہیں - ہماری پیدا کردہ ہستیاں ہمیں کبھی بڑھا پے اور زندگی کی ناپائیداری کا احساس نہ ہونے دیں ، اگر ہم ان پر یہ بات ظاہر کر دیں کہ صرت ہمار ہی اُن پر حق نہیں ہے اُن کے بھی ہم پر حقوق ہیں - ..... اس طرح یقیناً وہ ہمیں اپنے کھیلوں میں شامل کر لیں گے - ہمارے دماغ سے یہ خیال ہی نکال دیں گے کہ ہم کوئی غیر ہیں - ہمارا علیحدگی کا احساس ہی مٹ جائیگا - وہ اس بات پر جس قدر غور کرتا تھا اُسی قدر ایک نئی دنیا اُس کے

سامنے روشن ہوتی جاتی تھی۔ زندگی کا یہ نیا رُخ اُسے بہت ہی دلچسپ نظر آ رہا تھا۔ یہ کوئی بہت مشکل اور چھپیدہ مسئلہ نہ تھا۔ آخر اُسے اپنی انفرادیت پر اس قدر زیادہ اصرار کیوں تھا؟

رفتہ رفتہ اُسے یقین سا پیدا ہونے لگا کہ اس بات کا حل جسے سوچ کر وہ باولا ہوا جاتا تھا اس قدر مشکل نہیں تھا۔

اتنے دنوں تک وہ گمراہ رہا۔ اب بھی وہ واپس جاسکتا تھا۔ ابھی کچھ بگڑا نہیں تھا۔ لیکن اُس کے دل میں کچھ جھکچکا ہٹ تھی۔ یہ کس طرح ممکن تھا کہ وہ اپنی لڑکیوں اور لڑکوں کے ساتھ کود پھانڈ کرنے لگے۔ وہ آج تک اُن کے سامنے ضرورت سے زیادہ ہنس کر بولا تک نہ تھا۔ اب کیونیک وہ کیونکر بدل جائے۔

وہ چپ چاپ سگریٹ کا دھواں اُڑاتا رہا۔ اُس کے دل کا بوجھ ہلکا ہو رہا تھا۔ لیکن کچھ جرأت کی ضرورت تھی۔ وہ سر پر ہاتھ پھیر کر تصور میں اپنا ناچنا کو دنا دیکھ رہا تھا۔ اُس کے لبوں پر مسکراہٹ کھیلنے لگی۔ کتنی معمولی بات تھی۔ بس وہ لاشی ٹیکتا ہوا دفعتاً اپنے گھر والوں کے روبرو پہنچ جائے۔ آخر وہ اُسی کے بچے تو تھے۔ وہی ننھے ننھے بچے جو کبھی تو ملی زبان میں باتیں کیا کرتے تھے۔ اب بڑے ہو گئے تو کیا ہوا۔ وہ بڑے اپنے لئے ہوں گے اُس کے لئے تو وہ دھماکل کے بچے تھے۔

اندر سے زور زور باتیں کرنے لگانے اور قہقہوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ کارواں چلا جا رہا تھا۔ وہ خواہ مخواہ بے کارواں ہو کر اس بھریک کوٹے میں منہ چھپائے بیٹھا تھا۔ وہ اُس کے اپنے جسم کے



فکرے تھے وہ جو شاداں و فرماں گیت گاتے چلے جا رہے تھے۔  
 آخر وہ اپنے آپ کو ان سے لڑچ کر علیحدہ کیوں ہو بیٹھا تھا.....؟  
 اتنے میں اُس کے سب سے بڑے لڑکے کے قہقہے کی آواز بلند  
 ہوئی..... ۷

وہ یہ قہقہ سن کر چونک اٹھا اُس کے لڑکے کی آواز اور اُس کی  
 اپنی آواز کس قدر زیادہ مشابہ تھی۔ اُس کے دوستوں نے خود اس  
 بات کا کئی مرتبہ اعتراض کیا تھا کہ اُس کا لڑکا جب ہنستا تھا تو اُن کو  
 دھوکا ہو جاتا تھا..... اُس کا بیٹا کسی بات پر قہقہے لگائے  
 جا رہا تھا۔ اُس کی آواز میں کس قدر مسرت اور اطمینان کا احساس ہوتا  
 تھا۔ کوئی فکر نہیں، فاقہ نہیں، بناوٹ نہیں، ایک اچھوٹا جوان کی میاں  
 ہنسی..... جیسے خود اُس کی روح کسی نئے جسم میں ساکن ہو.....  
 اُسے ایک نئی مسرت کا احساس ہونے لگا۔ یہ بات بھی کس قدر  
 خیال انگیز تھی کہ اُس کی روح نئے قالب میں داخل ہو کر بالکل مطمئن اور  
 خوش تھی..... ایک روز اُس کا لڑکا بوڑھا ہو جائے گا..... اُس  
 کی روح پھر بھی کسی نئے قالب میں اطمینان اور مسرت کے ساتھ چھپی  
 رہے گی..... اور اس طرح ابد تک.....

اُس نے خاموش درختوں کی طرف دیکھا جن کی تازک کوئلیں متحرک  
 دکھائی دیتی تھیں۔ گہرے سکون کے بعد زندگی کے آثار دکھائی دینے  
 لگتے تھے۔

سگریٹ کا بچا ہوا چھوٹا سا ٹکڑا اُس نے پرے پھینک دیا اور لاپٹی  
 ٹیک کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اُس نے جھک کر اپنی ٹانگوں کو ٹوٹا وہ ابھی مضبوط تھیں

اُس کی قوتِ بینائی خاصی تھی۔ اُس کی آواز بھرپور تھی۔ وہ سب کچھ کر سکتا تھا۔

آہستہ آہستہ لائٹنی ٹیکتا ہوا مکان کے اندر والے کمروں کی طرف بڑھا ..... وہ رنگین قمقمے جو دُور سے زرا مدھم سنائی دیتے تھے نزدیک پہنچ کر واضح طور پر سنائی دینے لگے۔ اُس کا ذہن ان پُرسرت قمقموں اور چیخوں میں گھل مل کر مسرور ہوا اُٹھا۔

وہ تاریکی سے اُٹھ کر ادھر آیا تھا۔ جوں جوں آگے بڑھتا گیا شبنم زیادہ ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ وہ اس کمرے کے عین قریب پہنچ گیا جہاں وہ سب ہنس کھیل رہے تھے۔ وہ دروازے کے پردے کو اُٹھانے ہی لگا تھا کہ ٹھٹھک کر رہ گیا۔

سانے اُس کی بیوی گاؤں کے سے ٹیک لگائے بڑے پانگ پر بیٹھی تھی۔ اُس کا سب سے بڑا بیٹا ماں کی گود میں سر رکھے ہوئے لیٹا تھا۔ اور اُس کے ہاتھوں میں اُس کا ننھا سا بچہ تھا۔ وہ اُسے دونوں ہاتھوں میں تھامے ہوا میں بلند کئے ہوئے تھا۔ بچہ بہت خوش ہو رہا تھا۔ اُس کی ایک لڑکی پانگ کے پیچھے آگے کو جھکی ہوئی اپنی ماں کو اپنی باہوں میں جکڑے ہوئے تھی۔ اُس کی بہو پرے کرسی پر بیٹھی سویٹر بُن رہی تھی۔ ایک لڑکی ہاتھ اُٹھاتے کوٹھوں کو ہلارہی تھی اور کہہ رہی تھی ”بھلا سادھنا بوس کیسے ناچتی ہے بتاؤں؟ یہ کہہ کر وہ بڑے بانگین سے کمر اور بازو ہلانے لگی۔ عین اُس کے پیچھے اُس کا چھوٹا بھائی کھڑا اُس کی چوٹی کپڑے کے بنے ہوئے کتے کی کُوم کے ساتھ باندھنے کی فکر میں تھا۔ اُس کے چہرے

غضب کی شرارت ٹپک رہی تھی۔ باقی لوگ اُس کی اس حرکت کو تارڑ  
 رہے تھے۔ وہ ناچنے والی کا دھیان بٹائے ہوئے تھے۔ تاکہ یہ شرارت  
 کامیاب ہو سکے۔ اُس کی سب سے پھوٹی رٹ کی درمی پر لٹی ہاتھوں  
 ہی ہاتھوں سے بھائی کو گرہ دینے کے اشارے کر رہی تھی۔ ادھر گرہ  
 بندھ گئی ادھر ہوا میں اُسٹھے ہوئے نیچے کی رال ٹپک کر اُس کے باپ  
 کی ناک پر جا گری۔ ان دونوں پر ایک ساتھ ہی ایسا ہلڑ مچا کہ  
 بس تو یہ ہی بھلی....."

وہ باہر کھڑا کھڑا کل تماشہ دیکھ رہا تھا۔ اس ہلڑ کے درمیان وہ  
 پردہ ہٹا کر کمرے کے اندر چلا گیا۔

ایک لمحہ کے لئے تو اُسی طرح شور غوغا مچا رہا۔ لیکن دفعۃً  
 سب ایک دم چپ ہو گئے۔

بڑا بیٹا ماں کی گود سے سر ہٹا کر ایک دم سیدھا کھڑا ہو گیا۔ وہ  
 لڑکی جس کی چوٹی سے کتا بندھا ہوا تھا ایک کونے میں دبک گئی۔  
 اور وہ لڑکا جس نے کتا باندھا تھا کچھ خوفزدہ سا ہو کر مودبانہ کھڑا  
 ہو گیا۔ باقی لڑکیاں بھی آنپل سنبھالتی ہوئی ادھر ادھر ہو گئیں۔ اُس  
 کی بیوی بھی پلنگ سے نیچے اتر آئی۔

کمرے میں اس قدر مکمل خاموشی طاری ہو گئی کہ اگر فرش پر  
 سوئی بھی گرتی تو اُس کی آواز سنائی دیتی۔

وہ پلے کبھی اس طرح دفعۃً کمرے میں داخل نہ ہوا تھا۔  
 سب نہ کہ اس طرح سے ہونے نظر آ رہے تھے جیسے چڑیلوں  
 کے گھولنے میں باز آن گئے۔

اُس نے چھپی نظروں سے سب کی طرف دیکھا۔ وہ سب  
 نظریں جھکائے زمین کی طرف دیکھ رہے تھے جیسے اُن کے ہاتھوں  
 سے کوئی بڑا بھاری گناہ سرزد ہو گیا۔

جیتے جاگتے انسانوں کے اس کمرے میں یہ قبرستان کی مکمل  
 خاموشی اُس کے تنہا گوشے کی خاموشی سے کہیں زیادہ اذیت دہ  
 اور روح فرساتھی۔



## بھڑبھڑی

لالہ رام لبھایا — لالہ، ہاں لالہ۔ اب وہ لالہ ہی تھا۔ کبھی لوگ اُسے مسٹر رام لبھایا کہہ کر بھی بلایا کرتے تھے..... لیکن یہ اُن دنوں کی بات ہے جب آتشِ جوان تھا..... مسٹر سے لالہ وہ خود بخود ہی بن گیا۔ پہلے اُس کی صورت ایسی ہی تھی جیسی کسی مسٹر کی ہونی چاہئے۔ لیکن نہ معلوم کیسے لوگوں کو جب اُس کی صورت سے لالہ پن کے آثار دکھائی دینے لگے تو اُنہوں نے اُسے لالہ رام لبھایا کہہ کر بلانا شروع کر دیا — خیر، تو لالہ رام لبھایا نے جب زندگی شروع کی تو وہ جو نیئر کلرک تھا۔ اور اب جب کہ وہ زندگی کے اس پار آن پہنچا تھا وہ ہیڈ کلرک بن چکا تھا..... اُسے اس بات کا علم نہیں تھا کہ اُس کے آگے آسمان اور بھی ہیں..... لیکن اگر اُسے اس بات کا علم ہوتا بھی تو وہ ”آسمان“ چونکہ اُس کے لئے نہیں تھے اس لئے ظاہر ہے کہ

اُس پر اس بات کا کچھ اثر نہ پڑتا تھا۔  
اُس کی ساری عمر سالانہ اضافہ اور ترقی وغیرہ کی بابت سر  
دھننے میں گزر گئی..... یہ کل ہی کی بات تو تھی جب وہ جوئیر  
کلرک مقرر ہوا۔ آج کل کے چھپورے نوجوان نوکلرک کی نام ہی  
سے بھاگتے ہیں۔ لیکن ان دنوں یہ ایک بہت بڑا رتبہ سمجھا جاتا تھا  
اُس کا باپ فخر سے لوگوں کو بتایا کرتا تھا کہ اُس کا بیٹا کلرک ہو گیا  
ہے۔ اور لطف یہ کہ لوگ یہ سن کر واقعی مرعوب ہو جاتے تھے۔  
لیکن ایک روز جب رام لہیا دفتر سے واپس آکر اپنے کوارٹر  
کے چھوٹے سے برآمدے میں سرکنڈوں کی گول سی کر سی پر دونوں  
ٹانگیں سیٹے آرام سے بیٹھا تھا۔ حقے کی نے اُس کے دانتوں میں بی  
ہوئی تھی اُس نے بیٹی کو پکارا ”بیٹی! چلم نہیں بھری ابھی تک؟“  
..... اُس کا نشہ ڈھٹا جا رہا تھا۔ یوں تو وہ دفتر میں بیڑیاں اور کبھی  
کبھی سگریٹ بھی پیا کرتا تھا لیکن اُس کے دل کو تسکین نہیں ہوتی تھی  
پہلے زمانے بھی اچھے تھے۔ جب لوگ بعلوں میں حقے دبائے اپنے  
کاموں پر جایا کرتے تھے۔ چاہے کھیتی باڑی کا کام ہو، مزدوری  
ہو، اپنی دوکان ہو، کچھ بھی ہو حقہ ساتھ ساتھ رہتا تھا۔ لیکن نئی  
روشنی میں لوگوں کے سب اُصول ہی بدل گئے تھے۔ کیا ہرج تھا  
اگر اُس کا حقہ اُس کی میز کے قریب پڑا رہتا۔ آہا! پھر دفتر بھی سوگ  
بن جاتا۔ اسی لئے تو اب دفتر میں اُس کا جی نہیں لگتا تھا۔ اُدھر چھٹی  
ہوئی اور اُدھر وہ رسی ترڑا کر ایسا بھاگتا کہ بس گھر ہی پر دم لیا.....  
..... لیکن یہ چھوکری — اور وہ پھر آواز دینے ہی کو تھا کہ اُس کی

لو کی باتھ میں حلیم اٹھائے برآمدے میں داخل ہوئی۔ اُس نے جب اُس کی طرف دیکھا تو اُس کی آنکھیں جھپک گئیں۔  
 لو کی تو حلیم رکھ کر چلی گئی۔ لیکن وہ گہرے گہرے کش کھینچتے وقت اپنے خیالات میں کھو گیا۔

اب اُس کی لو کی جوان ہو گئی تھی..... وہ عرصہ سے جوان ہو رہی تھی۔ اُس کی بیوی نے بھی اس بات کی طرف اشارہ کیا تھا لیکن اب تک وہ سنا اُن سنا اور دیکھا اُن دیکھا کرتا رہا۔ لیکن آج اُسے اس بات کا یقین ہو گیا کہ راہ فرار کی اب کوئی صورت باقی نہیں رہی۔

اُس کی جوان بیٹی کے پاؤں کی دھمک سے زمین ہلتی دکھائی دیتی تھی۔ اُس کا جسم سڈول اور بھرپور ہو چکا تھا۔ ہر چند وہ سینہ دھڑے دوپٹے تلے چھپائے رکھتی تھی۔ چلتی بھی تو ذرا آگے کو جھک کر لیکن اُس کی چھتیاں..... وہ انھیں فوج کر کہاں پھینک دے ان کا اُبھار چھپائے نہ پھپھتا تھا۔ اُس کے کپڑے بالکل سادے ہوتے تھے، مانگ بالوں کی عین نیچ میں سے نکلی ہوتی تھی۔ آنکھیں کاجل کی سیاہی سے بے نیاز رہتی تھیں۔ زبان پر تالا پڑا رہتا، نظریں زمین میں گڑھی رہتی تھیں..... کوئی شوخی، کوئی شرارت، کوئی بناؤ سنگھار، کوئی اکھیلیاں نہیں۔ لیکن شباب، چمچ چمچ کر اپنا اعلان کر رہا تھا..... اور یہ شور وں بدن بڑھتا گیا۔

لال رام لبھایا بھوچکا سا رہ گیا۔ زمانہ اتنی جلدی کروٹ بدلتا ہے؟ آنکھ جھپکتے بچپن شباب، شباب پیری میں تبدیل ہو جاتا ہے؟

اسی کو اتر میں اُس کی بیوی نئی نوپلی دھن بن کر آئی تھی۔ اب وہ چار بچوں کی ماں ڈھیلے ڈھالے پیٹ اور چپاتی کی طرح ٹھکتی ہوئی چھاتیوں والی عورت تھی..... لیکن رام لہجایا یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ وہ اکہم اس قدر بوڑھی کیوں کر ہو گئی۔ جب وہ اُسے بیاہ کر لایا تھا تو شبِ روز پردانے کی طرح بیوی کے ارد گرد منڈلایا کرتا تھا۔ وہ ایک سیدھی سادی دیہاتی عورت تھی۔

سانے سفیدی پھری سٹی کے بنے ہوئے کرشن جی کھڑے بنسری بجا رہے ہیں۔ اُن کے تاج میں لگا ہوا مور کا پر بھدے سے سبز رنگ سے بنایا گیا ہے۔ سخریوں نے پاؤں میں گھنگمرو باندھ دیئے ہیں۔ لیکن کرشن جی گھنگمرو تو نہیں باندھتے تھے پاؤں پر۔ ممکن ہے کچھ اور ہی ہو۔ پھولوں کے گجرے ہوں شاید۔ آخر اس زرد رنگ سے انسان کیا سمجھ سکتا تھا؟..... اور پرے وہی پرانی تصویر تھی۔ وہ بچارے کوئی رشی جی تھے۔ اُن کی تشبیا بھنگ کرنے کے لئے ایک پری زمین پر اُتری اُس نے رشی جی کے سامنے رقص کیا۔ رشی جی عورت کے تیز نگاہ کے گھائل ہو گئے اور اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اُن کے ہاں ایک لڑکی پیدا ہوئی اب رشی کو ہوش آیا..... پری بچی کو آگے بڑھا کر اُس کی گود میں دے دینا چاہتی تھی رشی جی ایک ہاتھ اوپر اٹھا کر اُسے اپنے سے دُور رہنے کی ہدایت کر رہے تھے اور خود جنگلوں کی طرف بھاگے جا رہے تھے۔

اور تو اور پانڈان کے قریب مٹی کا بنا ہوا ایک بنگین بھی پڑا تھا یہ بنگین بالکل اصلی کی مانند نظر آتا تھا۔ اُس کی بیوی تو واقعی اُس کو



بالکل اصلی بیگن سمجھ بیٹھی تھی۔ اور جب اُسے معلوم ہوا کہ وہ اصلی بیگن نہیں بلکہ مٹی کا بنا ہوا ہے تو وہ ہکا بکار رہ گئی۔

اُن دنوں جب کبھی اُس کے دفتر کے دوست آواز دے کر ملاتے "مٹرام لہجایا! آئیے نا! ذرا گھوم آئیں....."

اُس وقت وہ اپنی بیوی کو گود میں بٹھائے ہوتا تھا۔ اُسے ان دوستوں پر بہت سخت غصہ آتا تھا۔ لیکن قہر رویش بجا ان درویش پکارا چل کھڑا ہوتا۔ اگر نہ جاتا تو دوسرے روز اُسے زن مرید کہہ کر آواز کسے جاتے۔

وہ اس زمانہ کی یاد مکمل طور پر تازہ کر سکتا تھا۔ وہ گڑ کی کھٹی کی طرح ہمیشہ بیوی سے چپکار رہتا تھا۔ اور پھر اُس کی بیوی نے بچے دینے شروع کئے پے در پے جیسے زلزلے کا جھٹکا لگنے پر پہاڑ سے چٹانیں لڑھکتے لگیں۔ پہلی مرتبہ جب اُس کی بیوی کا پیٹ پھول گیا تو وہ بہت خوش ہوا۔ وہ ایک دبلا پتلا اور دُبو سا شخص تھا۔ اُس نے زندگی میں نہ کبھی کبڈی کھیلی تھی نہ کشتی لڑی تھی۔ نہ کبھی کوئی نظم کہی تھی نہ کوئی تصویر بنائی تھی اُس نے کوئی بھی ایسا کام نہ کیا تھا جس سے لوگوں میں واہ واہ ہوتی لیکن اُس نے اپنی عورت کا پیٹ بڑا کر دیا تھا۔

اسی طرح وہ ایک کرسی پر بیٹھا حقے کی نئے ڈانتوں تلے دبائے دھوئیں کے بادل اڑایا کرتا تھا اور کنکھیوں سے گھر میں چلتی پھرتی بیوی کے پیٹ کی طرف دیکھا کرتا تھا جس کی جلد خوب تن کر چکی تھی سما دکھائی دینے لگی تھی۔

ایک روز اُس کی بیوی نے ایک بچہ اُگل دیا۔ .... وہ بیٹیاں

یر آمدے میں ٹل رہا تھا۔ پیٹ کا پھلاؤ دیکھ کر تو اُسے خیال پیدا ہوتا کہ اس میں سوائے لڑکے کے اور کچھ ہو ہی نہیں سکتا۔ لیکن جب اُسے معلوم ہوا کہ اُس کے ہاں لڑکی ہوئی ہے تو اگرچہ اُس کے دل کو خاص خوشی محسوس نہ ہوئی لیکن اس کے ساتھ ہی وہ بالوس بھی نہیں ہوا۔ یار زندہ صحبت باقی۔

یہی وہ پہلی لڑکی تھی جو اب خود نیچے دینے پر تلی ہوئی تھی۔ پہلے پہل یہ بچی کس قدر معصوم اور بے ضرر تھی سی جان نظر آتی تھی۔ وہ اس کے لئے بازار سے لوہے کی جالی کا بنا ہوا مضبوط پنگوڑا لے آیا۔ اُس کی بیوی نے ایک چھوٹا سا گدیلاسی کر پنگوڑے میں بچھا دیا۔ حقیقت یہ تھی اس کی بچی ان کو ذرا دق نہ کرتی تھی۔ نہ وہ روتی تھی نہ جھپتی تھی نہ چلاتی تھی۔ بس چپکے سے پنگوڑے میں پڑی ہاتھ پاؤں چلایا کرتی تھی اور چھت کی طرف نہ معلوم کیا کچھ دیکھ دیکھ کر خود بخود ہی ہنسنے جاتی تھی۔ اُس کی بیوی نے کسی مرتبہ اس بات کا ذکر کیا کہ اُن کی بچی بہت ہی اچھی تھی۔ اور پھر بھاگوں بھی کیونکہ جب وہ پیدا ہوئی تو کچھ ہی روز بعد اُس کی تنخواہ میں بھی کچھ اضافہ ہو گیا۔ بیوی نے جب یہ خوشخبری سنی تو کہنے لگی ”ایشور بڑا دیا لو ہے۔ وہ پھر کے کیڑے کو بھی کھانے کو دیتا ہے۔ یہ بچی اپنا نصیب اپنے ساتھ لائی ہے۔ ادھر یہ پیدا ہوئی اُدھر تنخواہ میں ترقی ہو گئی۔“

وہ اُسے بھاگوں ہی سمجھتے رہے۔ وہ پنگوڑے میں پڑی رہنے والی بے ضرر بچی دھواں بن کر اوپر کو اُٹھنے لگی۔ یہاں تک کہ وہ سارے آسمان پر چھا گئی۔ وہ ایک خاموش آندھی بن کر اُنھیں ڈرانے لگی۔

اتنے وسیع و عریض آسمان سے وہ خوفناک آنکھوں سے اُن کی طرف گھورنے لگی اُس کے جبرطے ہلنے لگے۔ جیسے وہ ان کو اپنی آنکھوں میں سے نکلنے والی جولا میں محسوس کر کے اُن کی راکھ تک اڑا دے گی یا جیسے وہ اپنے ہلتے ہوئے جبرٹوں میں پس کر رکھ دے گی۔

وہ سمجھے کہ وہ ہر طرف پھیلی ہوئی تاریکی میں اندھوں کی طرح ہاتھ پاؤں مارنے لگے۔ لحظہ بہ لحظہ طوفان بڑھتا آ رہا تھا۔ اُس کی آمد بتدریج بھی تھی اور دہشت ناک بھی.....

لالہ رام بھایا کو اُس دن زندگی میں پہلی مرتبہ معاملے کی نزاکت کا احساس ہوا۔ وہ تھوڑی دیر تک حقہ پیتا رہا اور اُس کے ساتھ ساتھ مچھوٹا بھڑا رہا۔ بڑی دُور دُور تک و مانع دُور آیا۔ لیکن اِس سوچ بچار کا کچھ نتیجہ نہ نکلا۔ پھر اُس نے حقہ سرکا کر ایک طرف رکھ دیا اور سلیپر چٹخاتا ہوا باورچی خانے کی طرف بڑھا۔ صحن میں اُس کے چھوٹے تین بچے کھیل رہے تھے۔ اُس کی بیوی نے بچے بڑی قراخالی سے دسے تھے لیکن ان میں سے بیشتر چھوٹی عمر ہی میں مر گئے۔ اس وقت اُس کی بڑی بیٹی لوکی کو کدوکش پر گرد رہی تھی۔ نیچے تھالی میں لوکی کے بل کھانے ہوئے لچھے جھج ہو رہے تھے۔ گویا آج کدوکا راتہ تیار ہو رہا تھا۔ اُسے کدوکا راتہ پسند تھا۔ بڑی بیٹی نے کدوکش دو ٹول پیروں سے دبا رکھا تھا۔ اُس کی ساری ذرا اوپر کو کھسک گئی تھی۔ وہ اُس کے ٹٹھے اور گول گولی پنڈلیوں کے لضعف حصے دیکھ سکتا تھا۔ اسی سے وہ اُس کے جسم کی صحت اور بھوک کا اندازہ لگا سکتا تھا۔ بیٹی کی آنکھوں سے آنکھیں ملنے کی اُسے ہمت ہی نہ ہوئی۔ وہ چپکے سے دھوتی سنبھالتا ہوا باورچی خانے

میں گھس گیا۔

اُس کی بیوی راتے کے لئے دہی بلورہی تھی۔ یہ اُس کے قریب چپکے سے ایک چوکی پر بیٹھ گیا اور پھر چوڑھے میں جلتی ہوئی لکڑی کی کھپتی ہیں سے ایک بے ڈول سا تنکا توڑ کر کان کریدنے لگا۔ اُس کی بیوی نے دہی میں تھوڑا سا دودھ ملا دیا۔

”بھئی یہ کیا کرتی ہو؟“

بیوی نے اُس کی صدائے احتجاج کی پروا نہ کرتے ہوئے کہا ”دہی کھٹا ہے دودھ ملانے سے اُس کا مزہ بہت اچھا ہو جائے گا۔۔۔“  
اُس کا چھ سالہ لڑکا اندر آ گیا۔ اُس نے سر پر ایک لمبوتری سی کاغذ کی ٹوپی پہن رکھی تھی۔ وہ باپ کو ٹوپی دکھانے آیا تھا۔ باپ کے دماغ میں اور ہی طوفان برپا تھا۔ اُس نے بیوی کے دوپٹے کے آئینل سے اُس کی ناک صاف کر دی ”جاؤ بیٹا کھیلو۔۔۔۔۔۔ ہاں بھئی واہ واہ کیا شاندار ٹوپی ہے۔۔۔۔۔۔ جاؤ۔“

”ہائے رام یہ کیا کیا آپ نے میرے دوپٹے سے اُس کی ناک پونچھ ڈالی۔ ابھی تیا نکال کر سر پر رکھا تھا۔۔۔۔۔۔ آج ہمارے یہاں شیلو کی ماں آئے والی ہے“  
”دشیلو کی ماں؟“

”ہاں آرہی ہے وہ اُس کے ساتھ اور عورتیں بھی ہوں گی۔۔۔۔۔۔“  
”پھر اُس نے بیٹی کو آواز دے کر کہا ”لاری لو کی مجھے دیدے تو منہ ہاتھ دھو کر کپڑے پہن لے نا“  
رام لہجہ یا کا دل کھٹکا۔ کچھ دریافت کرنے کی ہمت نہ ہوتی تھی۔

وہ جانتا چاہتا تھا کہ ”کیا کوئی خاص بات ہے“  
 ”بھئی آپ سا غافل بھی دیکھنے میں نہیں آیا۔ وہ لڑکی کو دیکھنے  
 کے لئے آرہے ہیں..... آخر آپ اتنی گرمی میں چولے کے پاس  
 کیوں بیٹھے ہیں..... ہائے رام آپ نے دفتر سے آکر کچھ کھایا بھی تو  
 نہیں، کیا کھائیں گے..... مجھے آج بہت سا کام کرنا ہے۔ مہانوں  
 کے لئے سمٹائی بھی منگوانی ہوگی۔ مٹھوڑی سی سمٹائی ہو چارہ اور  
 ساتھ کچھ ٹکین چیز..... سمو سے یادال موٹھ.....“

وہ اٹھ کر چلا آیا۔ اُسے کچھ کہنے کی ہمت نہ ہوئی۔ اُس کی بیوی  
 ایک علی عورت تھی۔ وہ نہ صرف سوچتی تھی بلکہ ہمت سے کچھ کام بھی  
 کئے جا رہی تھی۔ وہ دوبارہ اپنی سرکنڈے کی کرسی پر آن بیٹھا۔ بجائے  
 ہونے اُپلے کے ٹکڑوں کو ہلایا اور پھر لمبے لمبے کش لینے لگا۔ اُس نے  
 دفتر میں برسوں بڑی کامیابی سے کام کیا تھا۔ بڑا صاحب ہمیشہ اس  
 سے خوش رہتا تھا۔ یہ اُس کی نظر عنایت کا کرشمہ تھا کہ وہ بیالینس  
 کی عمر ہی میں ہید کلرک بن گیا۔ دفتر میں کوئی بات ہو بس ہیڈ کلرک صاحب  
 سے پوچھو۔ وہ دفتر کا پڑانا کام کرنے والا تھا۔ اُس سے کونسی بات  
 پوشیدہ تھی۔ اور اپنے نیچے کام کرنے والے جو نیئر اور سینئر کلرکوں  
 کو وہ سالہا سال تک پڑھا سکتا تھا لیکن اپنے گھر میں اُس کی ایک  
 نہ چلتی تھی۔

وہ گھریلو معاملات میں تھا بھی بدصوبہ جب بیوی نے اُسے  
 ”غافل“ کہا تھا تو دراصل وہ اُسے اول درجے کا احمق کہنا چاہتی تھی۔  
 لیکن اُس نے یہ بات کہی نہیں۔ وہ چنی برتا استری تھی نا۔ لالہ رام لمبایا کو

اپنی بے بضاعتی کا شدید احساس ہونے لگا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ لڑکیوں کی شادی پر والدین کے گھر اچڑ جاتے ہیں۔ پہلے زمانے میں لڑکیاں بکتی تھیں۔ اب لڑکے بکتے ہیں۔ لڑکیوں میں پہلے تو دنیا بھر کے اوصاف تلاش کرتے ہیں۔ بہت حسین و طرہ دار ہو۔ کھانا پکانے اور سینے پر ہونے سے بخوبی واقف ہو۔ ہنس کھہ اور پتی برتا ہو۔ پڑھی لکھی ہو، گانا بجانا بلکہ اگر ہو سکے تو بنا چاہی جانتی ہو۔ اور اگر سب شرائط پر لڑکی پوری اترے تو پھر آخری سوال یہ کیا جاتا ہے کہ ”ہاں صاحب! لڑکی کے ساتھ کیا دو گئے؟“

یہ باتیں سوچ سوچ کر رام لبھایا کا دل بیٹھا جابارہا تھا۔ شاید اُس کی بیوی نے ان سب باتوں پر غور کر لیا ہو اور اس کا حل بھی نکال لیا ہو۔ اُس روز جب وہ سیر کے لئے باہر جانے لگا تو مہمان عورتیں اُس کے گھر میں داخل ہوئیں۔ وہ سیر کرتا ہوا دُور تک چلا گیا۔ اپنے خیالات میں غلط کر رہا تھا۔ جب وہ اسٹیشن پر پہنچا تو اُس نے سوچا پلیٹ فارم کے بجائے اسٹال تک چکر ہی لگا آؤں۔ پلیٹ فارم پر پہنچ کر لوگوں کی گھاٹھیں میں چند لمحوں کے لئے اُس کا دل ہل گیا۔ وہ ایک اسٹال پر رسائل اور کتابوں کی دکان گزرتی کرتا رہا۔ پھر وہ بڑے پل پر چڑھ گیا۔ رات ہو چکی تھی۔ تاروں کی مدھم روشنی میں ریلوے کی لائنیں دُور دُور تک چمکتی ہوئی دکھائی دے رہی تھیں۔ بل کھاتی پھیلتی اور سمتی ہوئی لائنوں کو دیکھ کر اُسے زندگی میں پہلی مرتبہ اس بات کا احساس ہوا کہ ہن لڑکے کی لائنوں کا بھی ایک خاص حسن ہے۔ ادھر ادھر بیکار کھڑے ہوئے ڈبوں سے بہت پرے آسمان میں اُسٹے اوپنے اوپنے کھمبوں پر سگنل کی سُرُخ سُرُخ روشنی کس قدر بھل مہم تھی۔

وہ بہت دیر تک اُس جگہ کھڑا رہا۔ اُسے مدہم روشنی میں ادھر سے اُدھر آتے جاتے ریلوے کے بھاری بھرکم اجنبی جاندار دکھائی دیتے تھے اُن کی آوازیں ایسی تھیں جیسے کوئی عظیم الجثہ جانور بھاری بوجھ تلے ہانپ رہا ہو۔ لیکن یہ آہنی جانور بھی معصوم تھے۔ انھیں دن رات کام کرنا پڑتا تھا۔ انسان نے زندگی کی تنگ و دو میں بے جان چیزوں کو بھی شامل کر لیا تھا۔ لوہے، بھاپ اور سیلی کو بھی انسان کے کاموں سے قسمت دیتی تھی۔ اور انسان نے ”کیوں اور کہاں“ کہنا تو چھوڑ ہی دیا تھا۔ پہلے اُنھوں نے مشینوں کو اپنا غلام بنایا اور پھر وہ خود مشینوں کے ہاتھوں غلام بن کر رہ گئے۔ لیکن یہ سب کچھ کس قدر بوجھل اور بے کیفیت معلوم ہوتا تھا۔ وہ فلاسفر نہ تھا۔ لیکن مختصر بیان پر ہر شخص فلاسفر ہوتا ہے۔ سڑکوں پر پھڑکاو کرنے والا سقہ، کمٹی بھونٹنے والا بھڑ بھونجہ، چنے اور کچلے بیجنے والا کانڈا غرض ہر کسی کا کوئی نہ کوئی اپنا ہی فلسفہ ہے۔ وہ کئی مرتبہ فلاسفوں کی طرح سوچتے اور انھیں کی طرح باتیں بھی کرتے ہیں۔

جب وہ گھر پہنچا تو بیوی کا چہرہ کچھ اُترا ہوا تھا۔ بچے روٹی کھا چکے تھے اُس وقت دھن میں چار پائیوں پر بیٹھے بڑی بن سے کمائی سننے پر اصرار کر رہے تھے۔ وہ سیدھا باورچی خانے میں چلا گیا۔ بیوی بھی اُس کے ساتھ ہی چلی آئی۔ اُس نے اُس کے چہرے کی کیفیت گھر میں داخل ہوتے ہی بھانپ لی تھی۔ لیکن اُس نے کچھ کہا نہیں۔ وہ خود ڈر رہا تھا۔ وہ چپ چاپ روٹی کھانے لگا۔ اُس کی بیوی نے بھی کوئی بات نہیں کہی چپ چاپ ٹکھا جھلتی رہی۔ کبھی کبھار پوچھ لیتی ”روٹی دوں؟“.....  
رائٹر لکھنے لگا۔

روٹی دکھانے کے بعد وہ حق لے کر برآمدے میں جا بیٹھا۔ جب اُس کی بیوی آئی تو اُس نے برآمدے کی بتی بجھا دی تاکہ باہر سڑک پر آنے جانے والوں کی نظر ادھر نہ پڑے۔ اُس کی بیوی چپ چاپ دروازے کی چوکھٹ میں بیٹھ گئی۔

اُسے پہلے کے دن یاد آگئے جب وہ اپنی بیوی کو کبھی آرام سے نہ بیٹھنے دیتا تھا۔ کبھی اُس کی چوٹی کھینچتا، کبھی ران پر چٹکی لیتا۔ کبھی اُسے چھانی سے لگا کر بھیچ لیتا۔ لیکن ازدواجی زندگی میں سب سے راحت انگیز دور وہی ہوتا ہے جب پہلا طوفان کم ہو جاتا ہے۔ بعد میں میاں بیوی میں نہ وہ جوش رہتا ہے نہ وہ گرمی۔ نہ جسم آگ کی طرح جلتا ہے۔ نہ دل مچلتا ہے۔ پھر دونوں میں ایک راحت انگیز سمجھوتہ اور روح پرور یگانگی پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو پچھلی شرارتوں پر لعنت طامت کرتے ہیں۔ کچھ جھینپتے ہیں کچھ لطف اندوز ہوتے ہیں۔

اس دور زندگی کے بعد وہ آزمائے ہوئے دوستوں کی طرح ایک دوسرے کی محبت اور اعتماد میں زندگی کی نہایت پُر امن اور سرور انگیز گھڑیاں گزارنے لگتے ہیں۔ اور یہ ایک حقیقت ہے کہ ان گھڑیوں کے سامنے زندگی کے پہلے طوفانی اور ہنگامہ خیز لمبے کچھ حقیقت نہیں رکھتے۔ لیکن اس میں شبہ نہیں کہ آخری دور کو پہلا دور ہی جنم دے سکتا ہے۔

جب وہ حوگر گڑا رہتا تھا اور اُس کی بیوی سڑک سے پرے تہذیبی میں چند چلتے پھرتے سایوں کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اُن کے دل ایک ہی تال پر دھڑک رہے تھے۔ رام لبھایا نے اپنی ہمت استوار کرتے کے لئے خوب گہرا کش لیا اور کھانسی کو بولا :-



”وہ آئی تھیں؟“

”جی ہاں“

وہ چپ ہو گیا۔ اب وہ چاہتا تھا کہ وہ خود ہی باقی بات کہہ دے لیکن اُس کی بیوی بھی شاید اسی بات پر تلی ہوئی تھی کہ اگر وہ کچھ پوچھے تو وہ جواب دے۔ وہ پھر حقہ گرا گرا کر اُٹھ گیا۔ یہ خاموشی بڑی اذیت رسائی محسوس ہونے لگی اُس نے پھر کمر ہمت باندھی ”تو پھر کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں“

اُس نے سوالیہ نظروں سے بیوی کی طرف دیکھا۔ لیکن اُس کا دھیلا دوسری طرف تھا۔ ”کنے لگی“ لڑکی کو دیکھ لیا ہے اُنہوں نے میں نے خاطر دواضع بھی کر دی تھی۔ لیکن کچھ امید نہیں“

”کیوں امید کیوں نہیں؟“

وہ چپ رہی۔

”بھئی جب لڑکی میں کوئی عیب نہیں اور پھر تم نے اُن کی خاطر بھی اچھی طرح کر دی تو اور کیا چاہئے۔ تم بھی بڑی دم مہی ہو۔ کیا اُنہوں نے انکار کر دیا؟ بولو، کہو نا۔ کیا اُنہوں نے تم سے کچھ کہہ دیا؟“

”آپ بھی عجیب باتیں کرتے ہیں۔ دوسرا کچھ کہے تب ہی انسان کو پتہ

چل سکتا ہے۔ اُن کی صورت ہی سے دل کا حال ظاہر تھا۔“

اس بات پر رام لبھا یا گرم ہو گیا ”صورت سے ظاہر ہو گیا تو جائیں

بھاڑ میں..... ہماری بیٹی کسی اور کے پلے بندھ جائے گی۔ آخر ہمیں

فکر بھی کیوں ہو۔ جب ہماری بیٹی بے داغ، نیک چلن اور سکھڑ ہے تو پھر میں تو یہی کہوں گا اُسے لڑکوں کی کچھ کمی نہیں۔ ایسی لڑکی ملتی بھی ہے کہیں؟



اب کہہ دو بھگوان کو سامنے جان کر کبھی میں نے تمہیں کوئی بُری بھلی بات بھی کہی۔ کبھی تمہارا ہاتھ بھی روکا میں نے.....“

”میں نے یہ کب کہا“ اُس کی بیوی کی آواز میں کچھ رقت سی پیدا ہو گئی۔ آپ بس میرا ہاتھ بنائے نا، باقی میں کروں گی سب کچھ۔“

”ہاں ہاں ابھی تمہارا ہاتھ بنانا کوئی غیر کا ہاتھ بنانا تو نہیں نا؟“

لیکن اس کے بعد جب اُس کی بیوی نے تجویز پیش کی تو وہ دم بخود رہ گیا۔ وہ تجویز یہ تھی:-

چند دنوں کے لئے کہیں سے مانگ کر اعلیٰ فرنیچر اور سجادے کا سامان لایا جائے۔ چینی کے برتن ہوں، دو نوکر ہوں۔ اگر سامان مانگے سے نہ ملے تو کرایہ پر لایا جائے۔ اور پھر دروازے پر ایک بھینس اور ایک گھائے بندھی ہوئی ہو۔ وغیرہ وغیرہ۔

بیوی نے اس بات پر زور دیا کہ ظاہر اسٹپ ٹاپ بھی تو ہونی چاہئے۔ آخر اسی ترکیب پر عمل کیا گیا۔ ایک مہینے کے لئے کرایہ پر بہت اعلیٰ فرنیچر، دریاں، چینی کے برتن۔ دو نوکر بھی رکھ لئے گئے۔ دیہات سے ایک رشتہ دار کی ایک بہت اعلیٰ بھینس لا کر دروازے پر باندھ دی گئی۔ بچوں کو ہر دقت نئے کپڑوں میں لپیٹے رکھا۔ بچے پکارے حیران کہ آخر یہ کیا سے کیا ہو گیا۔

یہ ترکیب کام کر گئی۔ اب جو لوگ رڑ کی کو دیکھنے کے لئے آئے۔ اُنہوں نے رڑ کی کو بھی دیکھا نہالا۔ لیکن رڑ کی سے زیادہ اُن کی نگاہیں سائڈ سامان پر پڑتی رہیں..... اور اُن کو رڑ کی بہت پسند آئی۔ اور ادھر ادھر کی ضروری اور غیر ضروری بات چیت کے بعد شادی کا دن بھی مقرر ہو گیا۔

ایک روز جبکہ اُس کے گھر پر ”دیکم“ کے تختے لگانے جا رہے تھے کیلے کے درختوں کے بڑے بڑے دروازے بنائے جا رہے تھے۔ رنگ برنگ کے کاغذوں کی جھنڈیاں رسیوں سے چپکا کر انھیں ادھر ادھر باندھا جا رہا تھا۔ اُس نے ایک جگہ سے تین ہزار روپیہ قرض لیا۔ گھبرا کر جب اُس نے روپے بیوی کے حوالے کر دیئے تو اُس کا دل بیٹھ گیا۔ گھر کی ساری پونجی کے ساتھ تین ہزار روپیہ قرض۔ یہ شادی ہو جائے گی وہ سرخرو ہو جائیں گے۔ لڑکی اپنے گھر میں جا بسے گی..... اور اگر وہ اپنے ساتھ اچھا جمیز گئے اور نقدی لے کر جلے گی تو غیروں کے گھر میں بھاگوں کھلائے گی، ورنہ..... ادھر وہ کوٹھو کے بیل کی طرح تھکے ماندے قدموں سے آگے بڑھتا چلا جائے گا۔ اور یہ قرضے کا بوجھ اُس کے سینے پر دن بدن زیادہ ہوتا جائے گا۔

اُس رات اُسے نیند نہ آئی۔ بڑے بڑے خواب آتے رہے۔ اُس نے جو ساری عمر اس قدر محنت کی تھی کیا اس کا یہی نتیجہ تھا؟ اسے نہیں معلوم کہ وہ کب سویا۔ سویا کیا بیہوش ہو گیا۔ جب صبح ہوئی تو معلوم ہوا کہ اُس کی بڑی بیٹی کو بخار ہو گیا ہے۔ ڈاکٹر کو بلا لیا گیا۔ دوا پلائی گئی۔ تیمار داری ہونے لگی۔ شادی میں زیادہ دن نہ رہ گئے تھے۔ اس لئے اُن کی یہی کوشش تھی کہ وہ جلد از جلد اچھی ہو جائے۔

لیکن بخار دن بدن بڑھتا چلا گیا۔ پہلے تو کچھ پتہ ہی نہ چلا کہ یہ بخار کون سا تھا۔ لیکن بالآخر ڈاکٹر نے کہا کہ میعاد بخار ہو گیا ہے اور اس کا کوئی علاج نہیں۔ تیمار داری کئے جاؤ۔ تیمار داری کی گئی

دن رات والدین بیٹی کے سر ہانے سے لگے بیٹھے رہتے..... لیکن وہ جانبر نہ ہو سکی۔

سب لوگ اُس کی موت پر انتہائی افسوس کا اظہار کر رہے تھے کیسی بے وقت کی موت تھی۔ چڑھتی جوانی میں جب کہ اُس کے ہاتھ منہدی سے رنگے جا رہے تھے یم راج نے اُسے آن دبوچا۔ پرانا کے کاموں میں واقعی انسان کو کچھ دخل نہیں۔

اُنھوں نے اپنی لاڈلی گنو بیٹا کو دوسری ہی پانکی پر بٹایا اور ٹمٹان کی طرٹ چل کھڑے ہوئے۔ وہ ہر اہم جیسے پہنچ کر اُنھوں نے اس قدر بڑا کیا تھا لکڑیوں پر رکھ کر اُسے آگ دکھادی۔ جب شعلے سرد ہو گئے وہ لوگ واپس گھر کو لوٹ آئے۔ شادی کے ہنگامے موت کے لڑخوں میں تبدیل ہو گئے۔ وہ رات کس قدر بوجھل اور تاریک تھی۔

رام لہیا بڑا آدمے میں اپنی سرکنڈے کی کوسی پر حسب معمول ہانگیں سمیٹے بیٹھا تھا۔ حقہ قریب ہی پڑا تھا۔ لیکن اُس کی چلم ٹھنڈی پڑی تھی۔ پہلے وہ اپنی بیٹی کو آواز دے کر چلم بھر دیا کرتا تھا۔ وہ کھوئی کھوئی نظروں سے غلوں گھور رہا تھا۔ آخر یہ بچاری اتنی بڑی کیوں ہوئی کیوں ایسی جوان ہوئی۔ کیوں نہ بچپن ہی میں مر گئی۔ جیسے اُس کے اور بھائی اور بہنیں مر گئی تھیں۔ وہ اُس وقت پیدا ہوئی جب وہ جوان تھا جب وہ سڑ رام لہیا تھا۔ اُس وقت تو وہ اُن کے لئے ایک ننھا سا کھلونا تھی۔ لڑکیوں کی اتنی پروا ہی کہاں کی جاتی ہے۔ لیکن وہ ہمیشہ چپ رہی۔ اُس نے کبھی کسی شے کے لئے صبر نہیں کیا۔ جب

بچی ہی تھی تب بھی وہ کسی کو دق نہ کرتی تھی۔ بھوکی ہو یا پیاسی آرام سے اپنے لوہے کے پنگوڑے میں لیٹ کر سکرایا کرتی۔ اور وہ لوہے کا پنگوڑا اب تک گھر میں موجود تھا۔ اس کے بعد وہ پنگوڑا اُس کے بھائی بہنوں کے کام آتا رہا۔

بجاری جوان ہوئی تو اُس نے کبھی گھر سے باہر قدم نہیں رکھا دروازے یا کھڑکی میں سے تاک جھانک نہیں کی۔ اپنے والدین اور بزرگوں کا پورا لحاظ اور ادب کیا۔ پچپن میں سر اٹھا کر نہ چلی اور جب سے جوان ہوئی نظر اٹھانا اُس سے باز ہو گیا۔

آخر اُس پر بھی تو اسی طرح جوڑن آیا تھا جیسے اور لڑکیوں پر آتا ہے۔ اُس کا دل بھی تو محبت کے لئے اسی طرح تڑپتا ہو گا جیسے اور لڑکیوں کا۔ وہ بھی تو انسانیت سے میوڑ ہو کر چاہے جانے کی تمن کرتی ہو گی۔ لیکن اُس نے ماں باپ کی آبرو کا خیال رکھا۔ اور جبکہ اُس کے والدین اپنا آخری فرض پورا کرنے والے تھے وہ چل سہی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے پر لوک کو چل دی۔ رام لبھا یا کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

دماغ ہلکا ہونے کے بعد اس کے دل کے ایک گوشے سے لطیف اور شادمانی کی ایک نفیسی شمع بلند ہوئی اور وہ بلند سے بلند تر ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ اُس نے اُسے اچھی طرح پہچان لیا، سمجھ لیا محسوس کر لیا۔ اُس نے ایک جھڑبھری سی لی..... اب اُس پر کوئی بوجھ نہ تھا۔ اُس کی پوئینج گئی تھی وہ تین ہزار روپیہ فوراً واپس کر دے گا وہ تباہ نہ ہو گا۔

دفعۂ اُس کا دل زور سے دھڑک گیا۔ وہ ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ اور چوروں کی طرح اُدھر اُدھر دیکھنے لگا۔  
 کاغذ کی جھنڈیاں خاک میں مل گئی تھیں، خوش آمدید کے سننے اُلٹ گئے تھے۔ کیلوں کے درختوں کے دروازے ایک طرف گرے پڑے تھے۔  
 ہر شے اُداس، خاموش، بے حس، بے کیف۔



## آزاد فاقہ

۱۹۳۹ء میں جب کہ دوسری جنگ عظیم کا آغاز ہوا میں روڈیگاری تلاش میں آوارہ پھرا کرتا تھا۔ جنگ عظیم شروع ہو جانے کے بعد تو روڈیگاری کی کچھ کمی ہی نہ رہی۔ لیکن میں نے انھیں دلوں بلیو بلیک روشنائی بنانے کا کام شروع کر دیا۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میں نے یہ کام پندرہ روپے کے سرمایے سے شروع کیا تھا۔ جس بازار میں ہم رہتے تھے وہ شہر کا بہت اہم بازار نہیں تھا۔ لیکن میرے کام کے لئے یہ جگہ بڑی نہیں تھی۔

پہلے پہل اس کام میں کامیابی کی کوئی صورت نظر نہ آئی۔ تھی۔ اکیلا کام کرنے والا تھا۔ خود ہی روشنائی تیار کرتا۔ خود ہی شیشوں میں بھر کر دلوں میں بند کرتا اور پھر خود ہی دوکانداروں کے پاس انھیں بیچنے کے لئے جاتا۔ لیکن ان دلوں ہندوستان کی غمی ہوئی سیاری کو پوچھتا ہی کون تھا۔ لیکن جب جنگ کی وجہ سے باہر کا بنا ہوا آنا



ناممکن ہو گیا تو پھر دیسی چیزیں بھی مارکٹ میں کھینے لگیں۔  
 ہاتھ بٹانے کے لئے میں نے دو نوکر بھی رکھ لئے۔ گھر کی حالت  
 بھی سدھر گئی۔ اگرچہ ایک طرف گرائی کی وجہ سے گھر کے اخراجات بہت  
 بڑھ گئے تھے۔ لیکن دوسری جانب آمدنی بھی امید سے بڑھ چڑھ کر  
 ہو رہی تھی۔

شام کے وقت گھلی محلہ کے لوگ بھی میری دوکان پر وقت گزارنے  
 کے لئے آن بیٹھتے تھے ان میں دفنروں کے وہ بابو بھی تھے جنہیں پہلے میں  
 رشک کی نظروں سے دیکھا کرتا تھا۔ خود میں نے اُن سے کئی مرتبہ  
 کہا تھا کہ بھئی مجھے بھی کوئی چھوٹی موٹی نوکری دلوا دو۔ لیکن اب  
 وہ مجھے رشک کی نظروں سے دیکھتے تھے۔ رفتہ رفتہ مجھے محسوس  
 ہونے لگا کہ میں اُن کی نسبت زیادہ آرام سے ہوں۔ وہ مجھے حقیر  
 مخلوق نظر آنے لگے۔

میرا کاروبار اب ترقی کی راہ پر گامزن تھا۔ میں نے دو تین  
 مرتبہ وقت نکال کر ادھر ادھر کے شہروں کا چکر لگایا اور مجھے معلوم  
 ہوا کہ اگر باقاعدہ گھوم پھر کر یہ کام کیا جائے تو اچھا خاصہ روپیہ  
 کمایا جاسکتا ہے۔

چنانچہ ایک روز شام کے وقت چند دوست حسب معمول میری  
 دوکان میں جمع ہوئے تو میں نے اُنہیں بتایا کہ میں چاہتا ہوں کہ  
 یہاں دفنریں ایک پڑھا لکھا منیجر ملازم رکھ لوں جو وقتاً فوقتاً صوبے  
 بھر کے شہروں گھوم پھر کر آرڈر بھی لایا کرے۔

میرے دوستوں نے یہ بات سنی تو حیران رہ گئے تعجب ان کے

پہرہوں سے صاف عیاں تھا۔ وہ جانتے تھے کہ میں خاصے روپے کمادیا ہوں۔ لیکن خواب میں بھی اُن کا خیال یہ نہ تھا کہ میں اس قابل بھی ہو گیا ہوں کہ ایک خیج بھی ملازم رکھ سکتا ہوں۔

انہوں نے مشورہ دیا کہ اخبار میں اس مطلب کا اشتہار نکلوا دوں اس طرح کئی اشخاص درخواستیں دیں گے۔ اور پھر اُن میں سے کسی ایک کا انتخاب کر لینا مشکل نہ ہو گا۔

مجھے یہ تجویز مقبول معلوم ہوئی۔ چنانچہ اخبار میں اشتہار دے دیا گیا۔ خلافتِ امید ڈیڑھ سو سے اوپر درخواستیں آئیں۔ اُس رات میں بیوی کے ساتھ بیٹھا درخواستیں پڑھتا رہا۔ بیوی مجھے دیکھ دیکھ کر خوش ہو رہی تھی۔ پہلے میں خود درخواستیں بھیج کر بیٹھا جواب کا انتظار کیا کرتا تھا۔ آج ڈیڑھ سو سے اوپر لوزوان میری توجہ کے منتظر تھے۔ ہمارے گھر میں یہ ایک بالکل ہی نئی بات تھی۔

درخواستوں پر غور کرنے کے بعد میں نے سولہ امیدواروں کو انٹرویو کے لئے بلایا۔

انٹرویو سے ایک روز پہلے میں خود پریشان ہو رہا تھا۔ جیسے خود میرا انٹرویو ہونے والا ہو۔ گھر کے سبھی لوگ یعنی بوڑھا باپ، ماں، بیوی، بہنیں کرسیوں اور چارپائیوں پر بیٹھی اپنی اپنی قیمتی رائے کا اظہار کر رہی تھیں۔ خاندان کا ہر فرد اپنی اہمیت کو محسوس کر رہا تھا۔ میں بظاہر بڑی سنجیدگی سے ٹانگ پر ٹانگ رکھے بیٹھا تھا۔ جیسے یہ سب میرے بایں ہاتھ کا کھیل ہو۔ گھر والوں کو بھی مجھ پر پورا بھروسہ تھا۔ اخبار میں اشتہار دینے کی ترکیب سننے ہی سب میرے نام کا کلمہ پڑھنے لگے تھے۔

لیکن میرے دل میں ایک طوفان سا اٹھ رہا تھا۔ اُمیدواروں میں مجھ سے کس زیادہ پڑے سکے اور تجربہ کار اشخاص تھے۔ میں اسی فکر میں گھلا جا رہا تھا کہ میں اس سے کیونکر گفتگو کروں گا۔ کیا کیا سوالات دریافت کروں گا اور جب وہ جواب دیں گے تو میں کیونکر اپنے سر کو ایک خاص انداز سے حرکت دوں گا۔ جیسے سب کچھ سمجھتا ہوں اور پُرانا گھاگ ہوں۔

گئی رات تک میں اسی قسم کی باتیں سوچتا رہا اور مجھے کچھ علم نہیں کہ کب میری آنکھ لگ گئی۔ البتہ اتنا یاد ہے کہ گھر کے اور سب لوگ کبھی کے سوچ چکے تھے۔

صبح ہی صبح آنکھ کھلی۔ دانتوں کرتا ہوا نیچے گیا۔ دفتر کی صفائی کر دائی۔ ہر شے قرینے سے رکھی۔ میز پر دھوہنی کی ڈھلی ہوئی چادر بچھا دی۔ قلمدان، مہر، پن کش وغیرہ۔ ہر چیز جھاڑ پونچھ کر مناسب جگہ پر رکھ دی گئی۔ کیلنڈر کی تاریخ بدل کر لگادی۔

ان انتظامات کے بعد اوپر گھر میں پہنچ کر خوب اچھی طرح ڈاڑھی بنائی بال سنوارے، اچھے کپڑے پہنے اور ناشتہ کیا۔ جب اُمیدواروں کے آئے کا وقت ہوا تو میں دفتر میں جا بیٹھا۔ نوکر کو ہدایت کر دی کہ جو کوئی آئے اسے برآمدے میں پڑھی ہوئی بیچوں پر بٹھاوے۔

بڑی میز کے آگے بیٹھا بیٹھا میں ریپر سل کرنے لگا۔ جب امیدوار کمرے میں داخل ہو گا۔ تو وہ مجھے خوب جھٹک کر یا بڑے ادب کے ساتھ سلام کرے گا۔ اور میز کے سامنے اُس وقت تک کھڑا رہے گا جب تک کہ میں اُسے بیٹھے کا اشارہ نہ کروں۔ لیکن میں بہت جلد ہی اُسے بیٹھے کا اشارہ کروں گا۔ وہ بیٹھ جائے گا۔ تو میں پوچھوں گا کہ

”ہم..... تو آپ کا نام..... ہے؟“  
 ”جی بندہ پرور“

”ہم..... ادبہ..... اونہوں...“

میں بہت کم بولوں گا۔ ہر لفظ بڑے رعب سے ادا کروں گا۔  
 از حد سنجیدہ بنا رہوں گا۔ خواہ امیدوار کیسے بھی دانت نکالے۔ میں  
 زیادہ سے زیادہ اپنے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ پیدا ہونے دوں گا۔  
 پھر میں انھیں کام کی نوعیت بتاؤں گا۔ اور یہ کہنے میں بھی کچھ ہرج  
 نہ ہو گا کہ میں دقت کا بہت پابند ہوں اور اسی قسم کے ملازموں کو  
 پسند کرتا ہوں۔

معمودی دیر بعد امیدوار آنے شروع ہو گئے۔ میں دروازے کے  
 قریب کھڑا چپ کر ہر آنے والے کو دیکھ رہا تھا..... پھر میں نے  
 دھڑکتے ہوئے دل سے ایک امیدوار کو اندر بلایا۔

ایک ہی امیدوار سے نہپٹنے کے بعد میرا حوصلہ بڑھ گیا۔ جو بچارے  
 ملازمت کے لئے آتے ہیں وہ خود ہی پریشان ہوتے ہیں۔ اُن کے  
 اپنے دل دھڑکتے ہوتے ہیں۔ بھلا وہ بچارے مجھ پر کیا رعب  
 بھائیں گے۔

میرا خیال ہے کہ آٹھواں شخص جو میرے کمرے میں داخل ہوا  
 منظر تھا۔

منظر کا تذکرہ نہلتا ہوا تھا۔ اکبر ابن آنکھوں پر چشتہ۔ سر کے  
 بال برش سے پیچھے کی طرف ہٹے ہوئے۔ ٹانگ نثارو۔ پتلے حاسن  
 ہونٹ۔ ناک ذرا خم کھائی ہوئی۔ تیز چمکیلی آنکھیں۔ وہ کمرے میں یونہی

بے تکلفی سے داخل ہوا۔ اپنے ہیٹ کو چھوکر اُس نے سر کو ذرا سا  
 خم دیا۔ اور پیشتر اس کے کہ میرا ہاتھ بیٹھنے کا اشارہ کرنے کے لئے  
 مکمل طور پر اوپر اُسٹے وہ ”تھینک یو“ کہہ کر بیٹھ گیا۔

مجھے اس کا انداز پسند نہیں آیا۔ میں نہیں جانتا میرے چہرے سے  
 کس قسم کے جذبات کا اظہار ہو رہا تھا۔ اُس نے کہا:-

”آپ کو منبر چاہئے نا! جی تو میں اپنی خدات پیش کرتا ہوں!“  
 .... آپ نے اشتہار میں کوئی تفصیل نہیں دی۔ لیکن میں دیکھتا ہوں  
 کہ آپ سیاہیوں کا کام کرتے ہیں۔ اور میری رائے میں دوران جنگ  
 میں یہ بہت منافع بخش کام ثابت ہو گا۔ ..... ایک بات اور عرض  
 کروں۔ ..... ہندوستان میں کچھ لوگ نئے قسم کے کام شروع کریں  
 گے۔ لیکن سب کی ذہنیت یہی ہو گی کہ پبلک کی مجبوری کا ناجائز فائدہ  
 اٹھاتے ہوئے وہ زیادہ سے زیادہ روپیہ کمائیں۔ ..... لیکن آپ  
 محتاط رہئے گا۔ اگر آپ نے اپنا کام ایسا نداری اور اعلیٰ پیمانے پر جاری  
 رکھا تو یقین فرمائیے جنگ ختم ہو جانے کے بعد بھی آپ اپنا کام جاری  
 رکھ سکیں گے۔ .....“

اُس نے مجھے کچھ کہنے کا موقع ہی نہ دیا۔ چونکہ اُس نے اتنی  
 باتیں کہہ دی تھیں۔ مجھے بھی ہوں ہاں کر کے کچھ نہ کچھ جواب دینا  
 ہی پڑا۔

اُس نے ہیٹ اُتار کر منبر پر رکھ دیا۔ اتنی دیر تک ہیٹ اُتار  
 کی اُس نے ضرورت ہی محسوس نہیں کی۔ پھر اُس نے جیب میں سے  
 سگریٹ کیس نکالا اور ایک سگریٹ مجھے دکھا کر کہنے لگا ”اجازت ہے؟“

اور پیشتر اس کے کہ میرے منہ سے کوئی لفظ نکلے۔ اُس نے سگریٹ ہونٹوں میں دبا کر دیا سلامتی جلائی۔

مجھے اُس کی بیہودگی پر غصہ آ رہا تھا۔ لیکن اُس کے چہرے پر غور یا شرارت کا شائبہ تک نہ تھا۔ بلکہ وہ اس طرح گفتگو کر رہا تھا۔ جیسے ایک انسان کو کسی انسان سے کرنی چاہئے۔ اور مجھے اُس کا اس طرح آزاد اور بے تکلف ہونا بھی پسند نہ تھا۔

اُس نے دھواں اُڑاتے ہوئے کہا ”آپ اس کام کو بڑھائیے“ ”جی ہاں“ میں نے جواب دیا ”اسی ضرورت سے یہ اشتہار شایع کیا تھا۔ میں چاہتا ہوں کہ کوئی ایسا شخص ہو جو یہاں کام سنبھال سکے۔ ادا ہر کے شہروں کا وعدہ بھی کر لے۔ اس طرح ترقی کی زیادہ امید ہے“

میں نے یہ باتیں ایسے لہجہ اور ادب میں کہہ ڈالیں جیسے میں اس میدان کا کوئی پُرانا کھلاڑی ہوں۔ وہ اس دوران میں کرسی کے پیچھے کی طرف جھکا ہوا سر اس طرح ہلاتا رہا جیسے میں اُس کے سامنے ایک طفلِ مکتب ہوں۔

میری کھل گفتگو سن لینے کے بعد اُس نے سگریٹ کا گھل جھاڑتے ہوئے کہا۔ ”دیکھئے اگر آپ بُرا نہ مانتیں تو عرض کروں کہ میں یہ دورے دورے پر جانا پسند نہیں کرتا۔ وجہ یہ کہ میں، جیسا آپ دیکھ رہے ہیں ذرا کمزور سا آدمی ہوں مجھ سے یہ جھنجھٹ تو ہرگز نہ ہو گا۔۔۔۔۔“

مجھے اس کی یہ بات بہت عجیب معلوم ہوئی۔ بھلا اس بھلے آدمی سے کوئی پوچھے کہ میں نے تمہیں نیچر بنا یا کب ہے جو ابھی سے جیل و محبت

شروع کر دی۔ میں اُس کی اس بات کا کوئی چُست سا جواب دینا چاہتا تھا لیکن جلدی میں کچھ نہ سوچا۔

اُس نے بڑے اطمینان سے کش کھینچتے ہوئے کہنا شروع کیا۔  
 ”میری ناچیز رائے میں آپ کو اس وقت بہت ہی پھونک پھونک کر قدم رکھنے کی ضرورت ہے..... آپ دو تین رکھنیٹ رکھ لیجئے مختلف علاقے اُن کے سپرد کر دیجئے۔ اس میں فکر کی کوئی بات نہیں ان یکنٹوں کے اخراجات نکال کر بھی آپ کو معقول منافع ہوگا۔  
 پھر اُس نے انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اس کرسی پر جس پر کہ اس وقت آپ بیٹھے ہوئے ہیں آپ کا ایک سمجھدار اور تجربہ کار منیجر بیٹھا ہونا چاہئے۔ جو کوئی یہاں آئے اچھا اثر لے کر جائے.....  
 .... اور جناب لاہور کوئی معمولی شہر نہیں۔ آپ اس شہر کے اندر اپنے کاروبار کو اور زیادہ آرگنائز کیجئے۔ سرکاری ٹھیکوں کے لئے کوشش کیجئے۔ پرائیویٹ فرموں سے تعلقات پیدا کیجئے۔ اسکولوں اور کالجوں کے دفاتروں میں اپنی سیاہی پہنچائے۔ ہر اچھے وکاندار کو اپنی روشنی کا ایک بڑا سا بورڈ مفت دیکھئے اور بیسیوں گز میں بزنس (تجارت) کے..... حقیقت آپ کو ایسے ہی منیجر کی ضرورت ہے جو نہ صرف اچھی بات چیت کے فن سے واقف ہو۔ بلکہ وہ گاہکوں کو اپنی چہینڈ کی برتری کا یقین دلا سکے۔ بس یہی ایک شے ہے۔ اگر گاہک آپ پر ایمان لے آئے تو بس چاندی ہی چاندی ہے۔ لیکن ایک بات یاد رہے کہ کبھی دل میں گاہک کو بے وقوف بنانے کا خیال نہ آئے۔  
 میری بات سمجھے نا! آپ؟..... بزنس میں وہ ہے جو اُڑتی پڑیا کو

پہچان لے“

یہ آخری فقرہ نہ معلوم اس نے کیوں کہا۔ میں اُسے اپنے آپ سے  
منسوب کر کے کچھ مرعوب سا ہو گیا۔

”بہتر“ اُس نے سگریٹ پرے پھینک کر کہا ”اب میرے خیال  
میں دیگر مزدوری باتیں بھی ہو جانی چاہئیں..... اچھا تو.....“

”میں شاید پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ مجھے ایسے نیبجر کی مزدورت  
ہے جو دورہ بھی کر سکے اور بیاں کا کام بھی بھگتا سکے۔ اس صورت  
میں اتنی روپے ماہوار دے دوں گا۔“

اُس نے ہیٹ ہاتھ میں تمام کر جواب دیا ”آپ میری گزارشات پر  
عزیز کر لیجئے..... میری ناچیز رائے میں آپ کو اسی قسم کے نیبجر کی ضرورت  
ہے جو مستقل طور پر یہاں رہ کر اس کام کو ترقی دے سکے۔ فی الحال میں  
نکو روپیہ ماہوار لے لوں گا۔..... اور پھر اُس میں چار پانچ ماہ بعد  
کم از کم پچاس روپیہ کا اضافہ ہو جانا چاہئے..... میں کل صبح خود  
ہی حاضر خدمت ہو جاؤں گا، آپ عزت کر لیں۔“

میں سارا دن اور ساری رات اس بات پر غور کرتا رہا۔ اور  
دوسرے دن جب وہ آیا تو میں نے اُسے ملازم رکھ لیا۔

اُس نے آتے ہی دفتر کا علیہ بدل دینے کے لئے کہا۔ چنانچہ ہم  
دونوں بازار میں گئے۔ کچھ اچھی قسم کا فرنیچر اور درمی چٹائی وغیرہ خرید  
لائے اور اُسی دن اُس نے دفتر کی صورت بدل دی۔ واقعی اب دفتر  
خوبصورت دکھائی دینے لگا۔ اُس نے بڑی میز سے ذرا پرے کھڑے



ہو کر کما "نائیس (Nice)۔ اب یہ انسانوں کے بیٹھنے کی جگہ ہو گئی ہے۔  
 اُس کی اس قسم کی باتیں دل میں نشر کی طرح اُتر جاتی تھیں۔ میں  
 جب اُس کے چہرے کی طرف دیکھتا تو وہ از حد سنجیدہ اور متین نظر آتا تھا۔  
 دوسرے روز جب میں دس بجے کے قریب اوپر سے نیچے  
 دفتر کی طرف گیا تو دیکھا کہ مظفر کرسی پر بیٹھا کام میں مصروف ہے۔ اس  
 وقت وہ چند نئے رجسٹروں میں پشیل سے لکیریں لگا رہا تھا۔ میں جب  
 اندر داخل ہوا تو اُس نے بلا میری طرف دیکھے کہا "آداب عرض جناب!"  
 مجھے تعجب ہوا کہ اُس نے بلا دیکھے مجھے کیسے پہچان لیا۔

اُس نے مسکرا کر کما "میں آپ کے قدموں کی چاپ ہی سے آپ کو  
 پہچان سکتا ہوں۔ اگر آپ دس آدمیوں کے ساتھ اپنی عام چال کے  
 مطابق گھوم رہے ہوں تو بھی مجھے آپ کی چال پہچان لینے میں کوئی  
 دشواری پیش نہیں آئے گی "۔

میں دل ہی دل میں ہنسنا۔ سوچا یہ کوئی شرک ہو مگر کچا معلوم  
 ہوتا ہے۔

میں چپ چاپ میز کے قریب جا کھڑا ہوا۔ اُس نے میرے لئے  
 میز کی خاص کرسی خالی نہیں کی۔ ہاتھ سے سامنے والی کرسی کی طرف  
 اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

"تشریف رکھئے نا"

پھر اُس نے سگریٹ سلگایا۔

"دیکھئے یہ لیبل جو آپ نے چھپوائے ہیں بہت مجھے پسند ہیں۔ اور یہ  
 ڈبے بھی۔ میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ آخر اتنے رنگوں میں لیبل چھپوانا

اپ کو مشورہ لس بے وقوف نے دیا تھا :

”وہ لیبیل در اہل میری ہی تجویز کے مطابق چھپے ہوئے تھے۔ اُس نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا :-

”اس قسم کے لیبیل چھپوانا اور اُنھیں شیشیوں اور بوتلوں پر لگانا بڑی بدذوقی کا ثبوت دینا ہے..... ایک رنگ صرت ایک رنگ کافی ہے..... آپ سمجھے..... اور پھر حروف بھی سادہ ہونے چاہئیں۔ زیادہ ڈیکوریشن کی ضرورت نہیں ہے..... دیکھئے میری تجویز یہ ہے۔ اس جگہ روشنائی کا نام لس اتنے بڑے بڑے حروف میں لکھا ہوا ہو۔ نیچے باریک حروف میں اس کی تعریف میں ایک اچھا سا جملہ لس۔ اور صرف ایک موٹی سی لکیر ہو اور اس طرف بھی...“

اُس نے اپنی مرضی کے مطابق کسی آرٹسٹ سے ڈرائنگ بنوائی۔ اور پھر اُس کا بلاک بنوایا۔

اُس کے جسم میں خون کی کمی معلوم ہوتی تھی۔ جسم کمزور۔ آنکھوں کے نیچے گڑھے۔ ہونٹ یونہی پھیکے سے۔ چہرہ زردی مائل۔ لیکن وہ غضب کا پھر تھلا شخص تھا۔ اُس اکیلے شخص کی چلت پھرت سے دفتر میں رونق سی رہتی تھی۔

اُس کی تجویز کے مطابق دو ایجنٹ بھی رکھ لئے گئے۔ ایک کو باہر بھیج دیا گیا۔ ایک کو کل کام کے لئے رکھ لیا گیا۔

وہ یقیناً بڑا چلتا پرتہ شخص تھا۔ چند ہی دنوں کے اندر اُس نے سب لوگوں سے واقفیت پیدا کر لی۔ اسکولوں کے ہیڈ ماسٹر، کالجوں کے پرنسپل، ویسی و انگریزی فرموں کے منیجر بھی سبھی اُس کے دوست بن گئے۔

ایک روز میں برآمدے میں کھڑا ہوا تھا کہ ایک انگریز وہاں آیا۔۔۔  
 کہنے لگا میں نیجر سے ملنا چاہتا ہوں۔ میں تو اُسے دیکھ کر ڈر ہی گیا۔ ادھر جب  
 مظفر کمرے سے باہر آکر اُس سے بڑے تپاک کے ساتھ ملا تو میں حیران  
 رہ گیا۔ وہ اُسے دفتر میں لے گیا۔ وہاں وہ دونوں کافی دیر تک  
 باتیں کرتے رہے۔

اس میں شبہ نہیں کہ اب پہلے کی نسبت کہیں بہتر کام ہو رہا تھا۔ بلکہ  
 کہنا چاہئے کہ مظفر نے میرے کاروبار کی کاپیا لٹ دی۔ اب کام ایسے  
 پیانے پر چل رہا تھا کہ میں خواب میں بھی اس کا خیال دل میں نہ لاسکتا  
 تھا۔ مظفر اس قدر محنتی شخص تھا کہ شاید میں خود بھی اتنا کام کہیں نہ کر سکتا  
 تھا۔ اور وہ یہ کام اس طرح کرتا تھا جیسے زندگی میں اُس کا لقب الطین  
 ہی یہی تھا کہ اُسے کامیاب بنائے۔ لیکن ان سب باتوں کے باوجود  
 میں کچھ بے چین سا رہتا تھا۔

جب سے وہ آیا تھا میرے لئے کوئی کام ہی نہ رہ گیا تھا۔ سارا  
 سارا دن بیٹھا کھیاں مانا کرتا۔ خیرانیجربھی مجھ سے کسی قسم کا مشورہ طلب  
 کرنے کی ضرورت محسوس نہ کرتا تھا۔ بلکہ اگر میں کوئی صلاح دیتا بھی تو اگر  
 وہ میرا زیادہ لحاظ کرتا تو چپ رہ جاتا ورنہ اُسے میری بات رد کر دینے  
 میں بھی کچھ تعلق نہ تھا۔

میری بات رد کر دینے کے بعد فوراً کوئی ایسی تجویز پیش کر دیتا جو  
 مجھ سے یقیناً کہیں بہتر ہوتی تھی۔ اس لئے مجھے خاموش رہنا پڑتا تھا۔۔۔  
 ..... یہاں تک کہ میں اُس کے سامنے کوئی تجویز پیش کرتا ہوا بھی ڈرنے  
 لگا تھا۔



یونی بڑبڑاتے رہتے تھے۔ میرے پاس آکر چنلیاں کھاتے تھے۔  
 میں نے ایجنٹ سے کہا کہ وہ کسی طرح مظفر کے کانوں تک یہ بات  
 پہنچا دے کہ میں اس بات کو پسند نہیں کرتا۔

جب ایجنٹ نے اس سے یہ بات کہی تو اس نے یہ جواب  
 دیا کہ ان کی پرواست کرو۔ اُنہیں ان باتوں کی کچھ خبر ہی نہیں۔ مل  
 لگا کر ان سان جو کام ایک گھنٹہ میں بھگتا سکتا ہے وہی کام اگر بے دلی  
 سے کیا جائے تو تین گھنٹے میں بھی ختم نہیں ہو سکتا۔ یہ بھی بزنس کا ایک  
 گُر ہے کہ نوکروں کو زیادہ سے زیادہ آرام اور تفریح کرنے کا موقع ملے۔  
 اس طرح وہ زیادہ بہتر کام کر سکتے ہیں۔

اس کا یہ جواب معقول تھا۔ لیکن دوسرے نوکروں کے سامنے  
 وہ مجھے عقل سے کوراظاہر کرے یہ بات میری قوت برداشت سے  
 باہر تھی۔

چنانچہ ایک روز دوپہر کے وقت وہ جب کھانا کھا کر واپس آیا  
 تو میں نے ذرا بگڑ کر کہا :-

”سٹر مظفر! آپ نے دفتر کا وقت بالکل بدل ڈالا ہے۔۔۔“  
 ”جی..... دیکھئے صبح میں ذرا دیر سے جاگتا ہوں۔ شام کے  
 وقت مجھے ٹینس کھیلنے کے لئے جانا ہوتا ہے۔ اگر مجھے چھ بجے تک اس  
 جگہ بیٹھنا پڑے تو پھر میرا سارا پروگرام دہم دہم ہو جائے گا“  
 ”اور پھر آپ دوپہر کو بھی پون گھنٹے کی بجائے ڈیڑھ گھنٹے کی چھٹی  
 مناتے ہیں۔۔۔۔“

”خاں صاحب! میرے خیال میں آپ کو میرے کام پر نگاہ رکھنی

چاہئے..... پندرہ منٹ مجھے گھر جانے کے لئے درکار ہیں اور پندرہ منٹ  
واپس آنے کے لئے چاہئیں۔ آپ خود ہی بتائے کہ پندرہ منٹ میں دھڑکی  
کیسے کھا سکتا ہوں..... عوز فرمائے میں پیٹ کے  
لئے ملازمت کرتا ہوں..... اگر روٹی بھی نہ کھاؤں تو کام کیسے  
کروں.....“

میں نے گرم ہو کر جواب دیا :-  
جو کچھ بھی ہو اگر آپ واقعی کام کرنا چاہتے ہیں تو آپ کو میری  
شرائط کے مطابق کام کرنا ہو گا۔“

مجھے اُس کی اس قدر مکمل دلیل بازی اور ہر بات میں اپنا ہی  
سبکی کے اظہار سے نفرت سی ہو گئی تھی۔

میں اپنے دل میں اس بات کا ضرور متنبی تھا کہ وہ میری ہستی کو  
بالکل ہی عضو معطل بنا کر نہ ڈال دے۔ بلکہ پردہ پر اسٹرو ہونے کی حیثیت  
سے میرے احساسات کی قدر کرے۔

اُس کے پھرے سے معلوم ہوتا تھا کہ اس وقت کی میری بات  
اُسے بے حد گراں گزری ہے وہ منتظر ہے کہ میں اپنے تخیلات واپس  
لینے کی طرت توجہ کروں گا مگر میں ان باتوں سے اکتنا سا گیا تھا۔ اور  
میں نے ایسا نہیں کیا۔

وہ چند لمحوں کے لئے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈالے دیکھتا  
رہا۔ پھر اپنی تیز آواز میں بولا :-

”خالصاً جب! اگر آپ سمجھتے ہیں کہ کام چل نکلا ہے اور اب آپ  
اسے چلائیں گے تو آپ کا یہ خیال سراسر غلط ہے..... اور اگر مجھے

نوکری کرنے کے باوجود فاقہ کرنا پڑے تو میں..... آپ جانتے ہی  
 ہیں کہ میں آزادی سے کام کرنے کا عادی ہوں..... اس لئے میں غلامی  
 کے فاقہ پر آزادی کے فاقہ کو ترجیح دوں گا۔  
 یہ کہہ کر اس نے اپنے کمزور شانوں کو حرکت دی اور سگریٹ پیتا  
 ہوا گھر کو چل دیا۔



## سکوت

یہ چھوٹا سا بنگلہ نما مکان شہر کے باہر سول لائنز کے اُس حصہ میں بنا ہوا تھا جس سے آگے چند پلاٹ خالی پڑے تھے۔ لیکن اور کوئی عمارت نظر نہ آتی تھی۔ ایک تو سول لائنز کی یہ آبادی ہی شہر سے باہر تھی اور پھر یہ مکان بھی آبادی کے ایک خاموش گوشے میں تنہا کھڑا ہوا تھا۔ اُس یہاں سرشام ہی ہر طرف خاموشی طاری ہو جاتی تھی۔ اور جب تمہکا ماندہ شبیر اپنے دوست کے مکان کی طرف قدم بہ قدم بڑھ رہا تھا، تو اُس کی تکان زدہ آنکھیں مکان پر گڑی ہوئی تھیں۔

عموماً جب انسان دن بھر کام کرنے کے بعد واپس لوٹتا ہے تو اُسے ہمیشہ یہی احساس ہوتا ہے جیسے اُس کا مکان بازو دکھولے اُس کے استقبال کے لئے کھڑا ہو۔ اور جب وہ اندر داخل ہو گا تو مکان کے اندر حسب حیثیت کرسیاں ہوں گی، یا کوچ بچے ہوں گے، یا کم از کم چار پانی ہوگی..... وہ بیٹھ یا لیٹ کر تنہا سا آرام کرے گا۔ پھر



وہاں منہ ہاتھ دھونے کے لئے پانی بھی ہوگا۔ منہ ہاتھ دھونے کے بعد اُس کے کھانے کے لئے بھی کوئی نہ کوئی چیز موجود ہوگی۔ اپنے گھر کی آزادی، امن، جانی پہچانی ہوئی فضا، مکمل راحت وغیرہ تو مسلمہ خوبیاں ہیں۔ لیکن جب شبیر نے اپنے دوست پر نگاہ ڈالی تو اُسے اس قسم کی بات محسوس نہ ہوئی۔ وہ مکان یوں اپنی پیلے رنگ کے مینڈک کی طرح بے حس دکھائی دے رہا تھا اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ اگر وہ اُس کے قریب گیا تو مکان پھٹک کر کہیں دوڑ جا رہے گا۔ وہ اُس کے پیچھے بھاگتا چلا جائے گا اور مکان پھٹکنا ہوا دنیا کے دوسرے گوشے میں جا پہنچے گا۔ یہاں تک کہ وہ بیچارا کہیں رستے ہی میں تھک کر چڑھو ہو جائے گا۔ اور کسی گڑھے میں گر کر کراہتا رہے گا۔ یا کسی جھاڑی میں اُلجھ جائے گا۔ وہاں اُس کے گھٹنے چھل جائیں گے۔ کانٹوں کے چبھ جانے سے اُس کے جسم میں درد کی نیسیں اٹھیں گی۔

..... شبیر رگ گیا۔

اس مکان سے کس قدر سرد مہری ٹپکتی تھی ”خوش آمدید“ کہنا تو خیر دُر کی بات تھی۔ بلکہ اگر وہ وہاں سے بھاگ کر مکان سے پرے چلا جائے تو وہ دل کھول کر قہقہے لگائے گا، بغلیں بکائے اور یوم نہاٹ منائے گا۔..... کچھ بھی ہو وہ مکان سے پرے بھاگ جانے پر آمادہ تھا۔ لیکن وہ بھاگ کر کہاں جائے۔

یہ اُس کی زندگی کے تاریک دن تھے۔ وہ دنیا میں تنہا تھا۔ بلکہ تنہا چھوڑ دیا گیا تھا۔ باپ نے اپنی ہوس کی سیری کے لئے اُسے لندون سے چھوڑنے کی طرح اکیلا چھوڑ دیا۔ یہ ایک لمبی داستان تھی۔

باپ کے پیچھے ہوئے وہ رو پیئے جن پر اُس کا گز انا ہو رہا تھا یکایک آنے بند ہو گئے۔ اُس کی اعلیٰ تعلیم کا سلسلہ منقطع ہو گیا اور اُس نے ایک اسکول میں چھوٹی سی نوکری کر لی۔

جس جگہ وہ پہلے رہتا تھا اُسے وہ چھوڑنی پڑی۔ اُس نے کم کرانے کا چھوٹا سا کمر تلاش کیا لیکن نہ ملا۔ وہ عارضی طور پر اپنے دوست کے ہاں آکر رہنے لگا تھا۔ وہ مثل مشہور ہے ایک دن کا مہلا اس کے بعد شیطان.....

..... چھوٹی سی باڑ کے پیچھے زمین پر اُگی ہوئی گھاس

اُس سے پرے مکان..... بے حس، سرد مہر، چپ چاپ.....  
گھر کیوں میں سے روشنی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ کس قدر اُداس اور پریشان کُن تھی۔

تاریکی بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ چپ چاپ گھر کے اندر چلا گیا۔ اُس کے دوست کے بچے باپ کو دیکھ کر چلا اُٹھتے تھے۔ لیکن وہ اُس سے مانوس نہیں تھے۔ وہ پہلے تو اُسے پہچان نہ سکے۔ لیکن جوں ہی اُنھوں نے اُسے پہچان لیا مسرت و شادمانی کی جھپٹ اُن کے لبوں تک پہنچتی پہنچتی رہ گئیں۔ دوست کی بیوی اُس سے پردہ نہیں کرتی تھی۔ وہ بہت اچھے دوست تھے اس لئے اس قسم کے ٹکھٹا کا دخل ہی نہیں تھا..... لیکن اُس کی بیوی شبیر سے بے تکلف بھی نہیں تھی۔ جس قدر اُس کا دوست لطیف بد صورت تھا اُسی قدر اُس کی بیوی کا حسین تھی۔ دونوں کی جوڑی اور بھی کئی پہلوؤں سے اچھی خاصی بے جوڑ تھی۔

شبیر سیدھا ڈرائنگ روم میں چلا گیا اور خاموشی سے ایک آرام کرسی پر دراز ہو گیا۔ کسی غیر کے مکان میں آرام کرسی پر دراز ہونا کس قدر اذیت دہ تھا۔ وہ گرجوشتی اور پُر خلوص استقبال کا بھوکا تھا وہ آنکھیں بند کئے کچھ دیر تک یونہی پڑا رہا..... اتنے میں لطیف کے بولنے کی آوازیں بھی آنے لگیں۔ وہ یونہی سر جھکائے چپ چاپ بیٹھا رہا۔

بچوں اور بیوی کے ساتھ باتیں کرنے کے بعد لطیف دودھ چلا آیا..... پہلے پہل جب وہ نیا نیا آیا تھا تو لطیف اُس سے بات کر لیا کرتا تھا۔ اب اگر کوئی بات کہنے کی ہوتی تو وہ بولتا۔ ورنہ یونہی اپنے کام میں مصروف رہتا..... شبیر مد سے زیادہ تھک گیا تھا۔ آج اُس نے نویں درجے کے لڑکوں کے جوابات کی کاپیاں دیکھ کر واپس کی تھیں۔ اُس لئے آج سارا دن لڑکوں نے چلا چلا کر اُس کا ناک میں دم کر دیا تھا۔ ایک تو ذاتی پریشانیاں ، بیسیوں اُنہیں اور پھر لڑکوں کی کائیں کائیں ان سب پر طرہ یہ کہ اسکول سے مکان تک تین میل اُڑتی گردیں پیدل آنا پڑا۔ اور مکان ؟..... اُس کا جی چاہتا تھا کہ تھوڑی دیر کے لئے باہر کھیتوں کی طرف نکل جائے۔ وہ لطیف کو سیر کے لئے کہنا نہیں چاہتا تھا۔ کیونکہ پہلے ایک مرتبہ اُس نے اُس سے کہا تو اُس نے جواب دیا تھا کہ اُسے کام کرنا ہے۔ اُس نے کچھ اصرار کیا تو لطیف نے ذرا درشت لہجے میں کہا کہ اگر میں سیر ہی کرتا رہوں تو پھر کہاؤں کہاں سے..... اُس دن سے شبیر نے اُسے کچھ کہنا ہی

ترک کر دیا۔ اور آج تو خود اسی کا بولنے کو جی نہ چاہتا تھا۔  
 وہ دل ہی دل میں باہر جانے کی ٹھان رہا تھا کہ لطیف نے خود  
 ہی اُس سے کہا ”باہر چلو گے؟“

شبیر منہ سے کچھ نہیں بولا۔ وہ اُٹھ کر اُس کے ساتھ ہولیا۔ مگ  
 سے سڑکوں پر کوئی اسکا دکا آدمی نظر آ جاتا تھا یا کوئی کتا ایک تو مٹی  
 کی باڑے سے گزر کر دوسری کو مٹی کی باڑے میں گھسٹا دکھائی دے جاتا۔ وہ  
 دونوں خاموش تھے۔ ہاتھ پیٹھ پر باندھے سر جھکائے وہ آگے بڑھتے  
 چلے جا رہے تھے۔ سڑک سے گزر کر وہ گدے سے اُٹے ہوئے میدان  
 میں سے گزرتے لگے۔ سڑک پر کھڑے ہوئے کھجے کی روشنی میں  
 اُن کے سامنے پہلے تو خوب واضح طور پر اُن کے کالے کالے سایے  
 حرکت کرتے ہوئے دکھائی دیتے رہے۔ لیکن جوں جوں وہ آگے  
 بڑھتے گئے سایے مدھم پڑتے گئے یہاں تک کہ وہ بالکل ہی غائب  
 ہو گئے۔

آگے صرف تاروں کی روشنی تھی..... انسانوں کی آبادی  
 کو وہ پیچھے چھوڑ آئے تھے۔ اُن کے سامنے کھیت تھیں۔ پرے بہت  
 دُور دو گاؤں درختوں کے جھرمٹ میں گھاس چرنے والی بھیڑیوں  
 کی طرح دکھائی دے رہے تھے۔ وہ موڑوں کا شور، رینگوں کی  
 ”مائیں مائیں“ لاریوں کے پیروں سے اُڑتی ہوئی گرد اور پھر کانوں کے  
 پردے پھاڑ دینے والا شہر بھر کی مختلف آوازوں کا گھٹلا ملا ہوا غل  
 چارہ..... ان سب سے پیچھا چھوٹ گیا تھا۔ شبیر نے لطیف  
 کی طرف اُچھلتی ہوئی نگاہ ڈالی۔ وہ بھی اس کی طرح بالکل سنجیدہ سا

ہو رہا تھا۔ اُس کے سر کے بال اُبھے ہوئے تھے۔ ماتھے پر بل۔ ناک کے  
 نتھنوں کے قریب سے رخساروں کے نیچے جانے والے خطوط خوب  
 گہرے دکھائی دے رہے تھے۔ چونکہ وہ چھوٹی چھوٹی ڈاڑھی بھی  
 بڑھائے ہوئے تھا۔ اس لئے اُس کے چہرے سے خشونت کے  
 آثار اور بھی شدید دکھائی دیتے تھے۔

خاموشی سے چلتے ہوئے وہ کھیتوں کے قریب ایک جوہڑ کے  
 پاس جا پہنچے۔ وہ پہلے بھی ہمیشہ اسی جگہ آیا کرتے تھے۔ جوہڑ کا پانی  
 گدلا تھا۔ لیکن گاؤں کے لوگ نہ صرف مولشیوں کو اس میں نہلاتے  
 تھے بلکہ خود بھی اس میں نہاتے اور کپڑے دھوتے تھے۔ دن بھر  
 پانی کی سطح پر صابن کی بھاگ تیرا کرتی تھی۔ البتہ رات کو پانی پرسکون  
 اور صاف و شفاف نظر آتا تھا۔ یہ ایک حقیقت تھی کہ دن میں اُس  
 جوہڑ کا نظارہ طبیعت پر کچھ ناخوشگوار اثر ڈالتا تھا۔ لیکن رات کے  
 وقت یہ کاشمیر کی کسی جھیل کی طرح دلکش نظر آنے لگتا تھا۔ چنانچہ  
 آج بھی لہلہ کی طرح باریک چھوٹی سی بدلی کے پیچھے چھپے ہوئے چاند  
 کی روشنی جوہڑ کے پانی پر جھلکار ہی تھی..... وہ دونوں صین جوہڑ  
 کے کنارے اپنی پُرانی جگہ پر بیٹھ گئے۔

ہوا خنک تھی ہر طرف خاموشی اور امن کی حکومت تھی۔ آسمان  
 قریب قریب بالکل صاف تھا۔ کہیں کہیں بادل کا ہلکا سا ٹکڑا کارواں  
 سے بچھڑے ہوئے یوسف کی طرح آوارہ پھرتا دکھائی دے جاتا تھا۔  
 تارے ایسے روشن دکھائی دے رہے تھے جیسے اُن کے چہرے  
 خوب اچھی طرح سے دھو دیئے گئے ہوں اور وہ معصوم بچوں کی طرح

آنکھیں جھپک رہے تھے۔ تاجہ نگاہ بڑے بڑے کھیٹ پھیلے ہوئے تھے اور اُفتق میں کچھ ایسی کھلی ملی سی پھیلی پھیلی روشنی نظر آ رہی تھی جیسے کوئی مٹھیاں بھر بھر کر گھمال ہو امیں اُڑا رہا ہو۔ اس جگہ انسان کو ایک لاشہاری وسست، ابدی سکون اور دائمی راحت کا احساس ہوتا تھا۔

وہ دونوں اس انداز سے بیٹھے تھے کہ اُن کی ایڑیاں زمین پر کی نہیں گھٹنے اوپر کو اُٹھے ہوئے تھے۔ اور گھٹنوں پر اُن کی کھنیاں ٹکی ہوئی تھیں لطیف کے چہرے سے یوں ظاہر ہوتا تھا جیسے وہ کسی سے لڑا کہ چلا آ رہا ہو۔ شبیر سوچنے لگا۔ یہ سب کچھ میری وجہ سے ہے۔ یہی میرا دوست کس قدر خوش مزاج اور باتونی شخص تھا۔ لیکن اب اُس کی زبان پر تالا سا پڑ گیا ہے۔ اگر انسان پر فدا سی مصیبت آن پڑے تو دوست کھسکنے لگتے ہیں۔ انسان کو آنکھیں بدلتے دیر نہیں لگتی۔ آخر لوگ اس قسم کا رویہ اختیار کس طرح کر لیتے ہیں۔ کل جس دوست سے بے حد بے تکلفی تھی آج اس سے بات کرنے کے روادار نہیں۔

اس طرح کے خیالات میں کھوئے کھوئے اُس نے اپنے دوست کی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھا جیسے کہ رہا ہو دوست! میں تمہاری پریشانی کا سبب خوب اچھی طرح سے سمجھتا ہوں۔ یوں تو تم ہی کہتے ہو مجھے کہ میں بے حیا ہوں جو اس طرح تمہارے گھر میں ڈیرا لگائے بیٹھا ہوں دونوں وقت روٹی کھاتا ہوں۔ اس طرح مفت میں تم سب کی پریشانی کا باعث ہو رہا ہوں۔ تم صحیح کہتے ہو۔ میں جانتا ہوں کہ میں نے تمہیں ایک مصیبت میں گرفتار کر رکھا ہے۔ لیکن میرے لئے سوائے اس مجھ کوئی چارہ نہیں۔ میں جلد از جلد تمہارے گھر کو خیر باد کہہ دینا چاہتا ہوں

لیکن مجبور ہوں۔ خیر یہ تو رہی میری حالت۔ لیکن تم اپنی کہو۔ کس طمطراق سے تم مجھے اپنے گھولائے تھے۔ تم نے کہا اے اپنا گھر سمجھو۔ میری حالت سے تم اچھی طرح واقف ہو۔ تمہیں میں نے دھوکا دینے کی کوشش نہیں کی۔ سب حالات جانتے ہوئے بھی تم نے مجھے اپنے پاس بلا لیا۔ اب گلے پڑاؤ حوصلہ بھانا پڑاؤ گھبرا گئے۔

لطیف نے جیسے اُس کی بات سن لی ہو۔ اُس نے سر گھما کر اُس کی طرف دیکھا جیسے کہہ رہا ہو ”بھئی میرے کہنے کی کوئی بات ہے نہیں۔ جو میرے دل میں ہے وہ میری صورت سے ظاہر ہے۔ بال بچے دار آدمی ہوں۔ زیادہ عرصہ تک مہمان اپنے گھر میں نہیں رکھ سکتا ہر بات کا دھیان رکھنا پڑتا ہے۔ تم کنوارے ہو تم ان باتوں کو نہیں سمجھتے۔ بلکہ سمجھ ہی نہیں سکتے۔ میں دراصل لاچار ہوں۔ کچھ باتیں میرے بس کی نہیں۔ مجھے تمہارا پورا پورا خیال ہے۔ لیکن ہمارا سماجی نظام ہی کچھ ایسا ہے کہ میاں کچھ بات پسند کرتے ہیں تو بیوی نہیں پسند کرتی۔ اسی طرح جو بات بیوی کو پسند ہے میاں کو نہیں خیر، میاں تک تو کوئی ہرج نہ مٹا۔ لیکن مشکل یہ آن پڑی ہے کہ ایک دوسرے کے اختلاف برداشت کرنے کو بھی تو وہ تیار نہیں ہوتے۔ اگر ہم ایک بات پر متفق نہیں ہو سکتے..... لیکن کم از کم اختلاف پر رضامند تو ہو سکتے ہیں نا؟ تم میرے دوست ہو لیکن میری بیوی کے نہیں..... جس طرح میری بیوی کی سہیلیاں میری سہیلیاں نہیں ہوتیں.....“

عودتوں کا خیال آنے پر شبیر کا ذہن دوسری طرف کو منتقل ہو گیا

وہ سوچنے لگا کہ غورتیں بھی عجیب بلا ہوتی ہیں۔ اچھے خاصے دوستوں کو ایک دوسرے سے جدا کر کے دم لیتی ہیں۔ مرد بھی دراصل بے وقوف ہی ہوتے ہیں۔ لطیف سے تو خیر اُس کا دو تین برس کا یارا نہ تھا۔ اس کے اور بھی پُرانے دوست وہ لنگوٹے یا رہم پیالہ وہم نوالہ۔ کھیل کود میں شرارتوں میں اباغوں کی چوریوں میں غرض ہر جگہ ساتھ رہتے تھے۔ ..... اُس کے راولپنڈی کے دوست رُوف 'ہڈا' وغیرہ تین تین چار چار روز کے لئے کوہ مری کی سیر کو نکل جاتے تھے۔ سب کس قدر بے فکرے اور نڈر تھے۔ لیکن جب اُن کی شادی ہو گئی..... کئی سال بعد جب وہ راولپنڈی گیا تو اُسے معلوم ہوا کہ اُس کے دوستوں میں سے بیشتر کی شادی ہو گئی ہے۔ پرانے ساتھیوں میں سے کئی دوسرے شہروں میں چلے گئے تھے۔

وہ رُوف جو محض ایک بیکار لڑکا تھا۔ خود اُس کے ابا تو اُسے پڑھنے کے لئے مجبور بھی کرتے تھے۔ لیکن نہ معلوم رُوف کے ابا اُسے کبھی کچھ بھی کہتے تھے۔ کیونکہ جب کبھی آجائے تو بس جانے کا نام ہی نہیں لیتا تھا۔

ادردہ ہوا..... اُسے کیا کام تھا بھلا۔ کچھ نہیں۔ اس کے ساتھ برج خواہ سارا سارا دن کھیلنے جاؤ۔ اور جب وہ لوگ باہر جایا کرتے تھے تو وہی شرارتیں کرنے میں سب سے پیش پیش رہتا تھا۔ ..... لیکن جب اُس نے اُنھیں کئی برس بعد دیکھا تو ان سب دوستوں کے چیلے ہی بدل گئے تھے۔

رُوف نے ریڈیو کی دوکان کھول لی تھی جیب وہ اُسے ملنے کیلئے



گیا اور پڑانے زمانہ کا ذکر چھیڑا تو وہ کہنے لگا "یار اب کچھ نہ پوچھو...  
اب وہ بات ہی نہیں رہی..."

"کیوں بھی وہ بات کیوں نہیں رہی؟ شبیر کو اُس کی شادی  
ہو جانے کی اس وقت تک کوئی خبر نہیں تھی۔ وہ کسی غیر متوقع جواب  
کا منتظر تھا۔

لیکن اُس کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب رُوت نے جواب دیا  
"یار اب میری شادی ہو گئی ہے۔"

اسی طرح ہڈا کی بھی شادی ہو چکی تھی۔ پہلے تو اگر جناب ایک  
مرتبہ مل جاتیں تو پھر سارا سارا دن اُس کا ساتھ نہیں چھوڑتے تھے  
لیکن اب اگر ایک آدھ گھنٹہ اکٹھے بیٹھنا پڑے تو اُٹھ اُٹھ کر گھر کی  
طرف بھاگتے تھے۔ آخر بیویوں میں ایسی کیا کشش ہوتی ہے کہ  
بس ایک مرتبہ مرد اُن کے قابو میں آیا اور اُنہوں نے منتر پڑھ کر  
اُسے گدھا بنا ڈالا.....

اب ہلکی ہلکی خنک ہوا چلنے لگی تھی۔ وہ دونوں اپنے اپنے  
سر کی جلد پر ہوا کی ٹھنڈک کو محسوس کر سکتے تھے۔ دماغ کی تکان دُور  
ہونے لگی تھی مکمل خاموشی سے اُن کے اعصاب میں سرت انگیز  
راحت کی لہریں دوڑنے لگیں۔ شبیر کا ذہن ماضی کی طرف منتقل  
ہو گیا۔..... عورت کیا بلا ہے؟ اس بات کا جواب خود اُس  
کا حافظہ دینے لگا۔ یہ اُن دنوں کی بات تھی جب گھاؤں کے  
قریبی قصبے سے دسویں پاس کرنے کے بعد وہ شہر پہنچا اور کالج  
میں داخل ہو گیا۔ شہر میں اُسے ایک علیحدہ کمرے کی ضرورت تھی

وہ ہوسٹل میں نہیں رہنا چاہتا تھا۔ ان دنوں اُس کی ماں اُس کے ساتھ تھی۔ ماں کی ایک سہیلی مل گئی۔ کچھ تو وہ پہلے ہی سے سہیلیاں تھیں کچھ اتنے لمبے عرصہ کے بعد جو ملیں تو بس ایک دوسرے سے لپٹ ہی تو گئیں اور پھر اس طرح باتوں ہی باتوں میں اس کی بات بھی چھڑ گئی۔ ماں کی سہیلی کا شہر میں اپنا مکان تھا۔ جس میں اُنہیں کا کنبہ رہتا تھا۔ وہ اپنی بیٹھک دینے پر رضامند ہو گئیں۔ .... اُس نے اُن کی بیٹھک میں رہنا شروع کر دیا۔ اس بیٹھک میں مالکوں کی ایک بہت بھاری لوہے کی پیٹی رکھی تھی۔ وہ اُنہوں نے اُسی جگہ پڑی رہنے دی۔

بیٹھک کا دروازہ ڈیوڑھی کے اندر ہی تھا۔ ڈیوڑھی میں نہ بھر عورتیں بیٹھی چرنے کا تا کر تھیں۔ رات کو ڈیوڑھی کو اندر سے مقفل کر دیا جاتا تھا۔ اس لئے اُنہیں کوئی خطرہ نہ تھا۔ باقی رہا شبیر تو وہ اُن کا اپنا بیٹا ہی تو تھا۔ .... البتہ اُنہوں نے یہ ضرور کیا۔ کہ کمرے کی ایک چابی پیٹی میں سے اُسے دے دی اور ایک اپنے پاس رکھ لی۔ تاکہ جب کبھی اُنہیں کسی شے کی ضرورت محسوس ہو تو وہ لے سکیں۔

اُن کی ایک لڑکی تھی۔ کچھ بھلا سا نام تھا جسین تھی جوان تھی بلکہ جو بن کی آمد آدھی۔ شبیر تنہائی پسند، خاموش اور شریف لڑکا سمجھا جاتا تھا۔ .... اس لئے کبھی کبھی وہ لڑکی بھی پیٹی میں سے کوئی زیور یا نقدی سکانے کے لئے چلی آتی۔ جب وہ کمرے میں داخل ہوتی تھی تو شبیر مُنہ پھیر کر کتاب کی طرف دیکھنے لگتا کبھی کوئی بات

نہیں ہوتی اُس کی شرافت کی دھوم مچ گئی۔ لیکن ایک روز گریو کی ایک دوپہر کو جب لڑکی بیٹی کھولنے لگی تو چابی سوراخ میں پھنس گئی..... اُس کا دھیان اپنی کتاب کی طرف تھا۔ لیکن اُسے معلوم ہو گیا کہ کچھ نہ کچھ گڑ بڑ ہو گئی ہے۔ لیکن وہ چپکا بیٹھا رہا۔ پھر لڑکی نے آہستہ سے کہا ”چابی گھومتی نہیں..... اُس کا دل دھڑکنے لگا۔ لڑکی نے آج تک اُس سے کبھی کوئی بات نہ کی تھی۔ جب اُس نے گھوم کر دیکھا تو وہ اُس کی طرف پیٹھ کے رہیٹھی تھی۔ گویا یہ الفاظ لڑکی نے اُس سے نہیں کہے تھے۔ اُس نے بھی منہ پھیر لیا اور کتاب کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”کیا میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں؟“ لڑکی نے کچھ جواب نہ دیا۔ لیکن جب اُس نے دیکھا کہ لڑکی ابھی تک بیٹھی ہے تو اُس نے الحاموشی نیم رضا سمجھ کر اُس کی مدد کرنے کی ٹھانی۔

جب وہ بیٹی کے قریب پہنچا تو وہ چابی اُس کے ہاتھ میں دے کر آپ ذرا پرے سرک کر بیٹھ گئی۔ اُس نے لرزتے ہوئے ہاتھ سے چابی یونہی ایک سوراخ میں ڈالنی شروع کر دی..... لڑکی نے ہاتھ بڑھا کر انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے کہا ”ایتھے“ ایسی اس جگہ.....

اُس رات اُسے وہ گورا گورا ننھا ننھا ہاتھ خراب میں نظر آتا رہا..... دوسرے دوسرے رند جب لڑکی کی ماں گھر پر نہیں تھی وہ اُس سے ایک سوال سمجھنے کے لئے اُس کے پاس آن بیٹھی۔..... پھر جب وہ ایک روز کمرے میں آیا تو اُس نے دیکھا کہ اُس کا

کمرہ شیشے کی طرح چمک رہا ہے۔ اُس کا بے ترتیبی سے پھیلا ہوا سامان کرسیاں، میز، کپڑے کتابیں سب ٹھکانے سے رکھے ہیں.... اور پھر اسی طرح اُس کا کمرہ صاف رہنے لگا۔ اُسے صبح کے وقت مٹھے بہکا گھاس اور کمن بھی ملنے لگا۔ ایک روز لڑکی کے ہونٹوں سے اُس کے ہونٹ پیوست ہو گئے۔ لڑکی کی ٹانگوں سے چھو کر اُس کی ٹانگیں زور زور سے کانپنے لگیں۔ یہ بھی ایک حقیقت تھی کہ چند دنوں بعد اُس نے گھومنا، پھرنا، دوستوں کے ساتھ کھیلنا اور تھیٹر وغیرہ دیکھنا سب کچھ بند کر دیا تھا.....

دفعۃً شبیر کی نظریں اوپر کو اٹھ گئیں۔ چند بڑے بڑے پرندہ نہایت خاموشی سے پر ہلاتے ہوئے اُن کے سروں کے اوپر سے گزرتے۔ وہ دُور چلے جا رہے تھے اور پھر لمحہ بہ لمحہ بلند سے بلند ہوتے جا رہے تھے۔ یقیناً اُن کی کوئی نہ کوئی منزل ضرور ہوگی۔ یونہی بلا مقصد تو نہ اُڑ رہے ہوں گے۔ لیکن کیسی خاموشی کے ساتھ کس پر اسرار انداز سے وہ اُڑے جا رہے تھے۔ .... پرے ہی پرے..... اُس نے اپنے دوست لطیف کی طرف دیکھا اور سوچنے لگا کہ اس کا نام لطیف کس نے رکھ دیا۔ صورت سے تو لطیف نہیں ہے..... یہ سوچ کر اُس نے دل ہی دل میں ہنس کر اپنے آپ کو داد دی..... اور وہ لطیف ابھی تک اُس کی طرف دیکھے جا رہا تھا۔ جیسے کہہ رہا ہو۔ ”میرے خیال میں اب تم سمجھ گئے ہو گے.....“

”نہیں نہیں..... میں کچھ نہیں سمجھا..... تم عورت کی بات

کہہ رہے تھے.....“  
 بشیر پھر غور کرنے لگا۔ اُس نے پیچھے جھک کر مٹیالیاں زمین پر ٹیک دیں۔ اب وہ پہلے کی نسبت کچھ مطمئن تھا۔ اُس نے دوست کی طرف دیکھا جیسے..... ”ہاں بھائی! عورت کی بابت جو تم نے کہا وہ درست ہے۔ میرا بھی یہی تجربہ ہے..... کسی نے کہا ہے کہ عورت مرد کو زمین کی طرف کھینچے رکھتی ہے۔ وہ اُسے اس فانی دنیا ہی کا بنائے رکھتی ہے۔ اگر عورت نہ ہو تو مرد نہ معلوم رکن رفتوں کی طرف پرواز کر جائے۔“

عورت بے وقوف بھی تو پرلے درجے کی ہوتی ہے۔ جب رات کو ہم تم دونوں کھانا کھانے کے بعد بیٹھے بات چیت کرتے ہوتے ہیں تو تمھاری بیوی دوسرے کمرے میں سے ہاتھ سے اشارے کرتے ہوئے کہتی ہے۔ اجی... میں نے کہا..... ذرا..... ادھر سنئے۔“

تم انجان بن کر پوچھتے ہو ”بھئی کیا ہے؟“  
 وہ کنگھیوں سے تمھاری طرف۔ خاص تمھاری طرف دیکھتی ہوئی پھر ہاتھ سے اشارے کرتی ہے..... تم بظاہر بہم ہو کر رڑھ پٹے ہوئے چل دیتے ہو۔ اور پھر جب واپس آتے ہو تو ہر چند تم اپنی موٹھیں بڑی احتیاط سے صاف کر کے آتے ہو مجھے معلوم ہو جاتا ہے کہ تمھاری بیوی نے تمھیں دودھ پینے کے لئے بلایا تھا۔ اور تم مجھ سے چوری سے دودھ پینی کر معصوم صورت بنائے آ گئے ہو۔... حالانکہ یہ بات روز روشن کی طرح عیاں ہو جاتی ہے کہ جب تم نے اندھا کر

اپنی بیوی کو ہاتھ میں دودھ کا گلاس تھامے ہوئے دیکھا ہوگا۔ تمھاری ہاتھیں کھل کر دونوں کالوں سے چھو گئی ہوں گی..... ذرا سوچو کہ کیا تم..... جو اتنے عقلمند بنے پھرتے ہو اس کی کوئی بہتر تجویز نہیں سوچ سکتے؟

لطیف نے مجرموں کی طرح سر جھکا لیا جیسے اپنے گناہوں کا اعتراف کر رہا ہے ”بھئی درست ہے۔ خدا نے مہمان کا درجہ بہت بلند رکھا ہے میں..... دراصل..... انسان واقعی بہت کمزور ہے میں بھی ایک انسان ہی تو ہوں۔ مجھ سے بھی غلطی ہو ہی جاتی ہے۔..... میں بھی کمزور ہوں..... یار! واقعی تم ہو تخلیف میں۔ میں جانتا ہوں تم ایک ذمہ دار دوست ہو۔ تم سے جب کبھی ممکن ہوگا، تم چلے جاؤ گے اور مجھے اگر اس موقع پر میں تمھارے کام نہ آیا تو کب آؤں گا؟“

شبیر کے دل کی کدورت دُور ہونے لگی۔ وہ کچھ گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ اس طرح اپنے خیالات میں گم اُس نے دُور کھڑے ہوئے دو درختوں کی طرف دیکھا۔ یہ دو درخت بھی دور سے کچھ عجیب ہی نظر آتے تھے جیسے وہ دونوں سرگوشی میں ایک دوسرے سے باتیں کر کے ہنس رہے ہوں۔

شبیر مہانوں کی بابت سوچنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد اُس نے پھر لطیف کی طرف اس طرح دیکھا جیسے کہ رہا ہو..... ”بھئی میں جانتا ہوں کہ مہمان میزبان کی بابت تو سب کچھ سوچتے ہیں۔ اُس کے فرائض کی لمبی سی فہرست تیار کر لیتے ہیں۔ لیکن کبھی اپنے فرائض پر غور کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کرتے۔ بیشک مہمان کی یہی کوشش ہونی چاہئے

کہ وہ میزبان کی تکلیف کا باعث نہ بنے۔ اور میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ میری بھی یہی کوشش ہوتی ہے۔ میں نہیں جانتا شاید مجھ سے بھی غلطی ہو رہی جاتی ہو۔ یعنی باوجود اس قدر احتیاط کے بھی..... ممکن ہے... لیکن بھی تم تو بعض اوقات یونہی بگڑ جاتے ہو۔ مثلاً اُس دن کیا بات کی تھی میں نے؟ یہی ناکہ آؤ ذرا باہر کھیتوں کی سیر کر آئیں۔ اس پر تم فوراً بگڑ گئے تم نے مجھے کچھ ایسی باتیں کہہ ڈالیں جو درحقیقت بالکل دُور از کار اور بے معنی تھیں۔ ظاہر ہے کہ میری بات بالکل بے مضر تھی۔ تم پر جو اس قدر شدید ردِ عمل ہوا وہ بالکل بے جا تھا۔۔۔“

لطیف نے اپنی انگلی منہ میں دبا رکھی تھی۔ اس وقت اُس کی آنکھیں پہلے کی طرح سکڑی ہوئی نہیں تھیں اور نہ اُس کے چہرے کے خطوط پہلے کی طرح مسخ ہو رہے تھے۔ اس وقت اُس کے چہرے سے ملائمت ٹپک رہی تھی۔ اُس کی دونوں بھوؤں کے درمیان کی لکیریں اس وقت پہلے کی نسبت مدھم دکھائی دے رہی تھیں اور آہستہ آہستہ معدوم ہو رہی تھیں۔ اُس نے ایک گہری سانس لی۔ سینہ خوب اچھی طرح سے پھلایا۔ پھر اُس نے آنکھیں موند لیں اور پیچھے کی طرف جھجک گیا جیسے کہہ رہا ہو ”واقعی بعض اوقات انسان دیوتا بن جاتا ہے اور کبھی بالکل ہی شیطان کی صورت اختیار کر لیتا ہے بھی یقیناً! الونمٹھارے یہاں ٹھہرنے سے مجھے کوئی تکلیف محسوس نہیں ہوتی۔ جہاں اور اتنے لوگ کھانے والے ہیں تم بھی ان میں شامل ہو گئے تو کیا فرق پڑتا ہے۔ بھی خدا گواہ مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں ہے اور دیکھو نا یا بعض دفعہ میرا موڈ ہی کچھ بگڑا ہوا ہوتا ہے۔ مجھ ہی پر کیا

منہر ہر آدمی کا یہی حال ہے..... کبھی کبھی دفتر میں جھگڑا ہو جاتا ہے۔ ہمارے محلے کے آدمی ایسے بد خصلت ہیں کہ ہمیشہ لگائی بجائی میں مصروف رہتے ہیں یعنی جس کام کی تنخواہ پاتے ہیں اُس کی طرف تو دھیان دیتے نہیں ایک دوسرے کی جڑیں کاٹنے میں مصروف رہتے ہیں..... اور پھر بڑے افسروں کا تو خیر پوچھنا ہی کیا ہے۔ وہ بھی ایک ہی کمبخت ہوتے ہیں۔ ان لوگوں کا نہ تو اپنا دماغ ہوتا ہے نہ کان نہ آنکھ..... بس جو کچھ ان کے پٹھوؤں نے کہہ دیا انھوں نے چُپ چاپ اُسے تسلیم کر لیا۔ جیسی میں تو بعض اوقات پریشان ہو جاتا ہوں۔ تم جانتے ہی ہو میں نہ تو اس قسم کی باتیں کرنا پسند کرتا ہوں اور نہ سُنا..... کئی دفعہ دل چاہا استغفیٰ داخل کر دوں۔ جان چھوٹے..... بس ان چھوٹے چھوٹے بچوں اور بیوی کا خیال آتا ہے تو دل مسوس کر رہ جاتا ہوں۔“

شبیر نے جوتے اتار دیے اور پاؤں زمین پر ٹیک دیے۔ اُس کے پاؤں کے تلوؤں سے زمین کی ٹھنڈک اُس کی آنکھوں تک پہنچ گئی۔ اُس کی متیوں کے مَن کھلے ہوئے تھے۔ ہوا کے سرد جھونکے گریبان میں گھس کر اُس کی نبلوں میں گدگد سی کر رہے تھے اُنھوں نے ادھر ادھر گھوم کر دیکھا۔ دُور سے گاؤں چاند کی چاندنی میں سوتے ہوئے نظر آتے تھے۔ وہاں چلتی پھرتی زندگی کے آثار دکھائی نہ دیتے تھے۔ کوئی روشنی، کوئی حرکت، کوئی آواز سُنائی نہ دیتی تھی۔ سول لائٹز کی طرف سڑکوں پر کھڑے ہوئے بجلی کے کچھے بھی ایسے دکھائی دیتے تھے جیسے کمرے



کھڑے اذگھ گئے ہوں۔ اور اُن کی روشنی بھی خواہناک سی تھی۔  
 بادل کا ایک ڈھکھا ٹکڑا آسمان پر سبک خوامی سے اُڑتا نظر آجاتا تھا۔  
 یوں معلوم ہوتا تھا کہ یہ خاموشی کوئی ایسی مہرک شے تھی جسے توڑنے  
 سے وہ بہت احتراز کرتے تھے۔

شبیر کو لطیف کا انکسار اور جھکے ہوئے سر کا انداز اس قدر  
 پسند آیا کہ اُس نے نہ صرف اُسے سب کچھ معاف کر دیا۔ بلکہ وہ یہ  
 سوچنے لگا کہ کیا کبھی ایسا موقع بھی آئے گا جب وہ اس کے لئے  
 کچھ کر سکے۔ وہ زمین سے اُٹھ کر پھر پہلے کی طرح آگے کوچھٹک  
 کر بیٹھ گیا۔ اُس کے ذہن سے سارے دن کی تھکاوٹ دور ہو گئی  
 آج اُسے لڑکوں کے کس قدر زیادہ پریشان کیا تھا۔ ان میں ہر ایک  
 کو اس سے یہی شکایت تھی کہ اُسے کم نمبر ملے ہیں۔ ان سے نمپنا  
 اُس کے بس کی بات نہیں تھی۔ اسے خواب میں بھی یہ خیال نہیں  
 تھا کہ اُسے یہ کام بھی کرنا پڑے گا۔ اس پر اتنی قلیل تنخواہ اور پھر  
 دعویٰ کے اس روایتی کتے کی طرح نہ گھر کا نہ گھاٹ کا..... لیکن  
 اب اُس کی طبیعت لبشاش تھی اور دل خوشی سے لبرنہ تھا۔

لطیف کا دفتر والوں سے جھگڑا ہو گیا تھا۔ وہ ان کی ذلیل  
 حرکتوں سے پہلے ہی تنگ آچکا تھا۔ آج تو حد ہو گئی تھی۔ آج تو اُس  
 نے صاحب کے پاس پہنچ کر سارا زہر اُگل دیا۔ وہ آپے سے باہر ہو چکا  
 تھا۔.... صاحب نے اُس کا یہ رنگ دیکھا تو اُس پر سکتہ سا  
 طاری ہو گیا۔ لیکن لطیف نے پروا نہیں کی۔ اُس نے سوچا جو ہو  
 سو ہو آج تو اُسے جو کچھ کہنا ہے وہ کہہ کر رہے گا۔

..... جب وہ بول چکا تو اُس نے دیکھا کہ علی کے سب لوگ ادھر ادھر سے صاحب کے کمرے میں جھانگ رہے ہیں صاحب نے سب کو چلے جانے کا حکم دیا۔ اُس کو جو کچھ کہنا تھا سو کہہ چکا تھا۔ اب اُس پر خوف طاری ہونے لگا۔ دیکھیں اب صاحب کا کیا حکم ہو..... صاحب نے نرم آواز میں یہی کہا کہ میں پوری نفیثش کر ڈنگا... .. اسی وجہ سے اُس کی طبیعت اور بھی زیادہ مضطرب ہو رہی تھی۔

لیکن اب وہ بے پروا ہو بیٹھا تھا۔ اُس کے جسم اور ذہن کی نیکان دور ہو چکی تھی۔ زندگی خوشگوار نظر آنے لگی تھی۔ اُسے کیا پروا اگر کل صاحب اُسے نوکری سے بھی برخاست کر دے تو اس وسیع اور عریض دنیا میں اُس کے سر چھپانے کے لئے جگہ کی کچھ کمی نہ تھی۔ اب وہ پہلے کی نسبت اپنے دل میں ایک نئی امنگ محسوس کر رہا تھا۔ اُسے زندگی کی دشوار گزار گھاٹیاں عبور کرنا محض ایک کھیل معلوم ہو رہا تھا۔

ہوا کچھ تیزی سے چلنے لگی۔ لیکن اس قدر تیزی کے ساتھ بھی نہیں کہ درختوں کے پتے تالیاں بجانے لگیں یا سائیں سائیں کی آواز آنے لگے۔ جو ہڑکے پانی کی سطح پر چھوٹی چھوٹی لہریں اُٹھنے لگیں۔ اور چاند کا عکس سنہری کشنی کی طرح ہچکولے کھانے لگا بعض اوقات تو یوں معلوم ہوتا تھا جیسے یہ کشتی بڑی تیزی کے ساتھ بڑھی چلی جا رہی تھی۔ لیکن باوجود ہچکولوں کے کشتی وہیں کی وہیں تھی۔ ہوا کے خنک جھونکے پہلے تو کھیتوں میں اُگے ہوئے پودوں کے ہمارے ادھر پھر اُن پودوں کی ہمدار زمین اور گھاس کی بھینٹی بھینٹی

خوشبو اُڑا کر اُن دونوں کے قریب سے گزرتے ہوئے آسمان کے پرندوں کی طرح نئی زمینوں کی طرف اُڑ گئے۔ اور وہ بیکراں خاموشی گہری ہوتی گئی۔ کسی آواز کا نام و نشان تک نہ تھا۔ زمین کا ذرہ ذرہ اپنی جگہ ساکن پڑا تھا۔ رات بھیگی جا رہی تھی۔ سکوت بڑھتا جا رہا تھا..... اور پھر اس گہرے ابد متبرک سکوت میں سے ایک نئی آواز نیا نغمہ بلند ہوا..... لیکن ایسی آواز..... کہ اس آواز اور مکمل خاموشی میں حد فاصل قائم کرنا قریب قریب ناممکن تھا دھرتی کی چھاتی پر اُگی، بھیجی، بہتی اور چلتی پھرتی ہر شے اُسے سننے کے لئے ہمہ تن گوش ہو گئی۔

ان دونوں نے ایک دوسرے کی طرف مسکرا کر دیکھا۔ لطیف نے جیب مٹول کر سگریٹ کیس نکالا اور ان دونوں نے ایک ایک سگریٹ منہ میں لے لیا۔ سگریٹ سلگا کر لطیف نے دھواں اُڑاتے ہوئے کوئی فرسے دار بات سنانے کے لئے منہ کھولا۔



## روشنی

فلیٹ نمبرم والے بیچ کے کمرے کی کھرکی میں سے آسمان دکھائی  
 دے رہا تھا۔ آسمان کی سنگت ایسی تھی جیسے کسی مصور نے  
 کھررے کاغذ کی سطح پر گدے، پھیلے اور مٹیالے رنگ پھیلا  
 دیئے ہوں۔ لیکن بے ترتیب اور بلا توازن۔

کمرے کے فرش پر دو پاؤں الٹی طرف کو ہٹ رہے تھے  
 یہ دو پاؤں تقریباً چودہ سالہ لڑکے تھے، سیلے، گیلے، پھولے ہوئے  
 اور دو پاؤں آگے کی طرف بڑھ رہے تھے جرابوں میں لپٹے ہوئے  
 بڑے بڑے پاؤں۔ پنڈلیوں پر کالے کالے گھنے بال۔

”حرامی کے بچے! آئینہ اوپر کو رکھ“

حرامی کے بچے نے پہلے اپنی ناک میں سے تیز سر کی آواز  
 نکالی اور منہ کھول کر آئینہ اوپر کو اٹھا دیا۔  
 ”اڈویری بلی!“

بتی خاموش تھی — رنگین گرم کپڑوں میں لپٹی ہوئی۔  
اسوقت اس کے چھوٹے چھوٹے نرم اور گورے ہاتھ دستانوں  
سے باہر تھے۔ آنکھوں میں نیند کا سا خمار تھا۔ گال خوب پھولے  
ہوئے تھے۔

”لو ہم نے تو ڈاڑھی پر اٹھی طرف سے بھی استرا پھیر ڈالا —  
یعنی ہمارے کٹو کی روز روز کی شکایت بھی رفع ہوئی۔ اب  
چاہئے کہ ہماری کٹو بھی رانوں پر جلوا باندھا کرے.....“  
ہماری کٹو نے جیس بجیں ہو کر آنکھیں ادبہ اٹھائیں۔ اس  
نے دیکھا کہ ہماری کٹو اس بات پر کچھ برہم سی نظر آتی ہے۔  
”کیوں بے کتے کے پلے تو ان باتوں کو سمجھتا ہے؟ آئینہ اوپر  
کو رکھ۔“

کتے کے پلے نے اتو کی طرح آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر صابن کی  
جھاگ میں ہلتے ہوئے مونٹوں کی طرف دیکھا۔ پھر اس کی ناک  
میں سر کی تیز آواز پیدا ہوئی۔ اور اس نے نیچے کا جبڑا ڈھیلا  
چھوٹ دیا اور اس کا منہ بے معنی طور پر کھل گیا۔

”سگریٹ پی لویا ڈاڑھی ہی مونڈ لو.....“  
”لویہ کھل کر رکھ دیا سگریٹ ہم نے — ادب کچھ؟“  
”کتے کے سگریٹ پیتے ہو ہر روز؟“  
”سگریٹ یا سگار بھی؟“  
”سگار بھی“  
”پائپ بھی؟“

”پاپ بھی“  
 ”یہی آٹھ دس سگارا، میں تیس سگریٹ، پانچ یا چھ یا حد  
 ہے آٹھ مرتبہ پاپ“  
 ”کتنے کئے؟ — میں پوچھتی ہوں۔۔۔“  
 ”یہی دو روپے کے“  
 ”کتنے عرصے؟“  
 ”یہی کوئی تیس سال سے“  
 ”اگر تم اتنے روپے جمع رکھتے تو آج وہ سامنے کی بلڈنگ  
 تمہاری ہو سکتی تھی“  
 ”اوہو ہوہو واہ وا — یہ لطیفہ کہاں سے پڑھا تم نے.....  
 ..... پچھ پچھ کس نے بکادیا ہماری کٹو کو؟“  
 ”\_\_\_\_\_“

”خفگی؟ چہ؟ — دیکھو ڈارلنگ!  
 میں تو یونہی..... ہاں بھی کونسی بلڈنگ؟..... وہ پیلے  
 رنگ کی؟..... اچھا تو وہ جس پر ہوٹل ڈی پلس لکھا ہوا  
 ہے؟..... ایس؟..... نہیں؟..... تو وہ کمونا جس پر رات کو  
 نیلے حروف چمکتے ہیں؟..... اوہ تو تمہارا مطلب اس سیٹھ  
 ڈھینگڑہ کی بلڈنگ سے..... ہاں ہاں پوں کہو یعنی سب سے  
 ادنیٰ..... ارے بھی جس کے پیچھے چھوٹی چھوٹی جھونپڑیوں  
 کا سلسلہ شروع ہو جاتا کہ یہ جھونپڑیاں بھی خوب ہیں میں انہیں  
 دیکھتا ہوں تو مجھے نو شیرداں کے محل کے پاس بڑھیا کی جھونپڑی

یاد آ جاتی ہے تم نے وہ قصہ پڑھا ہے؟“

جدید طرز کی بڑی بڑی عظیم الشان عمارتوں کے ساتھ ساتھ جھونپڑیوں کا یہ سلسلہ دور تک چلا گیا تھا۔ عمارتیں اگر زمانہ حال کی جدت طرازیوں کے اعلیٰ نمونے تھیں تو جھونپڑیاں ان عظیم الشان عمارتوں کا منہ جڑاتی تھیں۔ انسان کی عظمت اور ذلت ہاتھ میں ہاتھ دیئے کھڑی تھیں۔ ادب کے مکانوں والے جھونپڑیوں کو ہر روز دیکھتے تھے۔ جھونپڑیوں کے رہنے والوں ان فلک بوس عمارتوں کو بلاناغہ دیکھا کرتے تھے۔ اور وہ ایک دوسرے کے اس قدر عادی ہو گئے تھے کہ جھونپڑیوں کے مکینوں کو ادب کے مکان والے کی عظمت کا احساس نہیں ہوتا تھا۔ اور اپنے مکانوں کے رہنے والوں کو اپنی ذات کا احساس ختم ہو گیا تھا۔

یہ بھیک مانگنے والوں کی بستی تھی۔ باقی شہر کے بچوں بیچ رہتے ہوئے ان سے علحدہ ان کی دنیا ہی اور تھی۔ یہاں کا اخلاقی اور قوانین الگ تھے۔ اس جگہ زندگی کے نظریے ہی اور تھے۔

یہاں پر جھوٹ ٹھگنی فریب کا اتنا ہی زور تھا۔ جتنا کہ ادب کے محلوں میں۔ اپنی اس بے بہت حالت سے ان بھکاریوں کو کوئی عبرت حاصل نہ ہوتی تھی۔ انھوں نے اس سے ادب پر اٹھنے کا خیال ہی ترک کر دیا تھا ان کے سامنے یہ سوال ہی نہ تھا۔

ان کی زیادہ سے زیادہ جس حد تک پرواز ہو سکتی تھی وہ اسے بخوبی سمجھتے تھے۔ اپنے دائرہ سے نکلنے کی جدوجہد کرنا تو دور کی بات رہی انھوں نے اس قسم کی باتیں کبھی سوچی تک نہ تھیں۔ اور درحقیقت اس قسم کے خیالات کا ان کے دل میں پیدا ہونا ہی ان کے قیاس سے باہر تھا۔ محرومی اور مظلومیت کا اظہار کرنا ان کے ہاں فن کا درجہ رکھتا تھا اس کا یہ مطلب نہیں تھا کہ درحقیقت وہ اپنے آپ کو مظلوم سمجھتے تھے۔ وہ بالکل آزاد تھے وہ جو چاہتے تھے۔ مظلوم ہوتے ہوئے انھیں خیال تھا کہ وہ مظلوم نہیں۔ اپنے حقوق یا مال ہو جانے پر یہ بھی وہ یہی سمجھتے تھے کہ ان کے حقوق محفوظ ہیں۔ بھوک ان کے لئے ایک قدرتی بات تھی اس قدر قدرتی کہ انھیں یہ معلوم ہی نہ تھا کہ ہر ایک مرتبہ دسترخوان پر بیٹھ کر پیٹ بھر کر نفیس غذا کھانا کیا ہوتا ہے۔ اس لاعلمی کی وجہ سے ان کے دل مطمئن تھے۔

اپنے محدود دائرے میں وہاں بھی اچھے اچھے دولت مند بستے تھے۔ جنھوں نے مانگ مانگ کر بہت بڑی بڑی رقمیں جمع کر لی تھیں۔ وہاں اپنی حدود کے اندر ظالم بھی تھے مظلوم بھی۔ طاقتور بھی تھے کمزور بھی۔ بہادر بھی تھے ہزدل بھی۔ موجودہ نظام کی سب سے بڑی لعنت یہ ہے کہ انسان ہر سے سے محروم ہوتے ہوئے بھی یہی سمجھتا ہے کہ اس پر کوئی پابندی نہیں۔ وہ آزاد ہے۔ جو جی میں آئے کر سکتا ہے۔ جو دل چاہے حاصل کر سکتا ہے۔ جدھر چاہے جاسکتا ہے۔ انسان روز ازل



سے اپنے آپ کو دھوکا دے رہا ہے لیکن خود فریبی کی یہ انتہا پہلے کبھی دیکھنے میں نہیں آئی۔

ان بھکاریوں میں ایک وہ شخص ہے جس نے اپنے کس پچے کی دونوں ٹانگیں کاٹ کر اسے اپاہج بنا دیا تاکہ اس کے نام پر روپیہ جمع کر سکے۔ وہ خود اچھا غاصل موٹا تازہ شخص ہے اگر واقعی کوئی مہذب سوسائٹی موجود ہو تو وہ ایک اچھا شہری بن سکتا تھا۔ لیکن نہیں۔ آخر ہمارے نظام کی کونسی کل خراب ہے کہ جس کی وجہ سے ایک طرف دن رات گلا پھاڑ پھاڑ انسانیت کا ڈھول پیٹنے والوں کے کان پر جوں نہیں رنگتی اور وہ ایسے جرائم سے چشم پوشی کر لیتے ہیں۔ اور دوسری طرف ایک پست انسان اس قدر پست تر ہو چکا ہے کہ اس قسم کے گھناؤنے فعل کرنے سے باز نہیں آتا۔

ان میں وہ لوگ بھی ہیں جو اپنے بچوں کے بازو اور ہاتھ کاٹ کر یا آنکھیں بیکار کر کے انھیں کرے پر دے دیتے ہیں۔ بھیک مانگنے والوں کو ایک بہانا چاہئے۔ جسے بھیک مانگنی ہوتی ہے وہ ان میں سے کوئی اولاد یا لنگر لہجہ اٹھا کر بازار کو چل دیتا ہے۔

وہ لوگ بھی انھیں میں شامل ہیں جو ایک اپاہج شخص کو چار پیسوں والے لکڑی کے صندوق میں بٹھا کر بازاروں میں گھماتے ہیں۔ اور خود بیچ و سالم پانچ چھ آدمی کھڑے تالیں بجائے ہوئے آگے آگے چلتے ہیں۔ اس ایک شخص کے سر پر وہ

سب روٹی کھا لیتے ہیں۔

اس قسم کے لوگ بھی ہیں جو بھیک مانگ کر مالدار ہو گئے ہیں۔ لیکن وہ اپنے روپے زمین میں گھاڑ دے جارہے ہیں۔ نہ معلوم وہ اس کا کیا کریں گے۔ بعض فقیر اسی طرح مرجاتے ہیں اور وہ ان کی جھونپڑیوں کے اندر زمین کھودتی جاتی ہے تو بڑی بڑی زمینیں مل جاتی ہیں۔ ان میں ایسے انسانوں کی بھی کمی نہیں جو آپس میں ایک دوسرے کے ہاں چوریاں کرتے ہیں۔ وہ شیطان لڑکے، گھومتے رہتے ہیں انہیں معلوم ہوتا ہے کہ فلاں بڑھیا کی فلاں کٹوری میں پیسے جمع رہتے ہیں فلاں بھکاری اپنی کمائی ایک چمچڑے میں باندھ کر آگے کی فلاں ہانڈی میں چھپا کر رکھتا ہے۔

سارا سارا دن بھیک مانگنے اور دکھ بھری صدائیں گنگا گنگا کر لوگوں کو دعائیں دینے والے جب شام کے وقت سستائے کے لئے بیٹھتے ہیں تو حالات اور واقعات پر اسی طرح تبصرہ کرتے ہیں جیسے اونچے سکاؤں والے۔ وہ اپنی چھوٹی چھوٹی مکاریوں اور جلسازیوں کا اسی فخر سے فکر کرتے ہیں جس طرح کہ اعلیٰ اور متوسط طبقے کے لوگ کرتے ہیں۔ ان میں بعض بہت شریعہ، بعض بدعاش، بعض چور، بعض دھوکے باز، بعض ایماندار اور بعض بھگت مشہور ہیں۔ ان بھگتوں میں چاندنی کا نام بھی لیا جاتا ہے۔ جن لوگوں کو ہمارے اس طبقہ سے جسم بھکار کہتے ہیں کچھ دلچسپی رہی ہے وہ جانتے ہیں کہ ان میں بعض ہستیاں واقعی بہت پر اسرار ہوتی ہیں۔

ان میں بعض ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں جو پہلے کبھی اچھے خاصے

کھاتے پیتے ہنستے اکیلے شہری تھے۔ لیکن پھر اُن کے داغ کو کوئی ایسا صدر پہنچا کہ وہ حواس کھو بیٹھے۔ ادھر اُدھر گھومتے رہے اور پھر ان ہکا بکا میں جا ملے۔ ان میں سے کسی تعلیم یافتہ بھی ہوتے ہیں اور ہم یعنی مرتبہ ہم بازار میں گزرتے ہوئے کسی بھکاری کو شیشہ انگیزی میں اپنے آپ ہی سے گفتگو کرتے دیکھ کر حیران رہ جاتے ہیں۔ ان میں سے بعض کے حواس قائم ہوتے ہیں۔ لیکن داغ کا کوئی نہ کوئی بیچ ڈھیللا ہو جاتا ہے۔ یا زندگی میں اُن کو کوئی اس قسم کا حادثہ پیش آتا ہے کہ اُن کے لئے گھڑی کی سوئیاں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے رُک جاتی ہیں۔ رولیں دو اُن زندگی کو بریک لگ جاتی ہیں۔ اُن کا ذہن آگے بڑھنے سے انکار کر دیتا ہے۔

چانتو بھی کچھ اسی قسم کا انسان نظر آتا تھا۔ وہ کون تھا؟ کہاں سے آیا؟ کسی کو اس بات کا کچھ علم نہ تھا۔ جن طرح کوڑے کرکٹ کے بڑے ڈھیر پر کہیں سے ایک اور کوڑا کریم آن گرتی ہے۔ اسی طرح ایک روز اُن کی بسیوں غلیظ جھونپڑیوں میں ایک اور کا اضافہ ہو گیا۔ جب وہ پہلے پہل آیا تو ادھر اُدھر کے بھکاری آتے جاتے اُس کے قریب رُک جاتے تھے اُس سے باتیں کرتے۔ لیکن وہ باتیں نہ کرتا تھا۔ وہ دوسروں ہی کی طرح غلیظ تھا۔ اُس کی صورت سے جمالت کے آثار اسی طرح ہوتا تھے جیسے دوسروں کے چروں کے۔ اُس کی عمر چالیس برس کے لگ بھگ ہو گئی۔ وہ اکہڑے بدن کا ایک معمولی شخص تھا۔ اُس کے بال بڑے سخت اور کانٹوں کی طرح اُٹھے ہوئے تھے۔ اُس کی پیشانی تنگ تھی اُس کی آنکھوں کے گوشوں پر چھوٹی چھوٹی گھیروں کا اجتماع پورا تھا۔

ناک کے تھنوں کے قریب سے دو لکیریں پھیل کر نیچے تک چلی گئی تھیں۔ وہ کھوئی کھوئی نظروں سے خلا میں ایسے گھورا کرتا تھا۔ جیسے وہ تاریکی میں دیکھ رہا ہو اور اُسے کچھ بھی نہ دکھائی دے رہا ہو۔ اُس کی آنکھیں معمول سے زیادہ کھلی رہتی تھیں۔ اگرچہ اُس نے اپنے منہ سے کبھی ایک لفظ تک نہ نکالا تھا لیکن اس کے منہ کی بناوٹ ایسی تھی جیسے وہ اپنی کچھ کہے گا۔ کوئی بڑی زوردار بات کہے گا۔ ایسی زمین اور آسمان کے درمیان ساری فضا گویا اُسے اٹھے گی۔ لیکن وہ کچھ نہیں کہتا تھا۔ ہر گھڑی ہی گما ہوتا تھا کہ وہ اب بولا تب بولا۔ لیکن اُس کے لبوں میں ایک ہم سی حرکت پیدا ہوتی اور پھر وہ کچھ کہے بغیر رہ جاتا۔

پلے پہل جب وہ لوگ اس نئے آدمی سے واقفیت پیدا کرنے کے لئے گئے تو بظاہر وہ انکی طرح مہلا چنگا نظر آتا تھا۔ لیکن جب اُٹھوٹنے کوئی بات پوچھی تو اُس نے جواب نہیں دیا۔ تو پھر تند و سخرے نے اُس کی بات نہ کہنے کر کہا ”اے بھتیجی کے بول..... بولنا کیوں نہیں“

اس وقت چالسنو نے سنا اُس کی طرف دیکھا اور اُس کا منہ بالکل ایسے دکھائی دینے لگا جیسے وہ ابھی کچھ نہ کچھ کہہ ڈالے گا۔ سب لوگ ہنسنے ہوئے پیچھے کی طرف سرک گئے۔ لیکن اُس نے کچھ نہ کہا۔ البتہ اُس کا منہ اُسی طرح بنا رہا۔

ایک بوہنے اُسے اپنے جھونپڑے کے ساتھ ہی ایک نیا جھونپڑا بنا دیا اور وہ اُس میں رہنے لگا۔

اُس کے اس بستی میں آجائے۔ سنے یہاں کے رہنے والوں کے معمول میں کوئی فرق نہیں آیا۔ اُنھوں نے کسی قسم کی تبدیلی محسوس نہیں کی۔

پلے چڑ لوگوں نے اُسے چھیڑا اور اُسے چالو چالو!! کہہ کر پھارنے لگے۔ اور پھر کبھی اسے اسی بے معنی نام سے یاد کرنے لگے۔ اس نے جھونپڑے کے باہر چار اینٹیں جوڑ کر چوترا سا بنایا۔ فرصت کے وقت وہ ان اینٹوں پر جا بیٹھا۔ پیٹھے پیٹھے یونی فضا میں اس طرح دیکھنے لگا جیسے اسے کوئی خاص شے نظر آگئی ہو۔ یا جیسے وہ کسی دھندلی یا چھپی ہوئی چیز کو دیکھنے کی کوشش کر رہے ہوں وہ آنکھوں پر ہاتھ کا سایہ کر لیتا اور سر گھما گھما کر بڑے غور سے دیکھنے لگتا۔ اور پھر کبھی اس کی گردن تن جاتی۔ تھکنے لڑنے لگتے اور اس کے منہ کی کچھ ایسی صورت بن جاتی جیسے وہ کچھ کہنے کو ہو۔ کوئی بڑی پر زور بات۔ لیکن وہ چپ رہ جاتا۔ معلوم ہوتا تھا۔ جیسے اس نے کوئی شے کھو گئی ہے جسے وہ ڈھونڈ رہا ہے۔ جو اسے صاف طور پر دکھائی نہیں دیکھا روشنی کی کمی کی وجہ سے دیکھ نہیں سکتا۔ جیسے اسے کوئی بڑی اہم بات کہنے کی ضرورت محسوس ہوتی تھی۔ اس نے وہ بات کہنے کی کوشش کی لیکن کہہ نہ سکا۔ اب تک وہ بات اس کے ذہن میں محفوظ تھی اور اس کے لبوں تک آنا چاہتی تھی لیکن زبان انھیں کسی معلوم وجہ سے بیان نہ کر سکتی تھی۔ اس کے ذہن کی یہ بات ایک ایسا راز تھی جس پر سے پردہ اٹھ جانے کی کبھی بھی امید نہ کی جاسکتی تھی۔

ہوٹل ڈی پلیس کی پچھلی طرف کی کھڑکیوں میں اندر کے مناظر دیکھے جاسکتے تھے۔ جب کبھی موٹر دھار بارش ہو رہی ہوتی تھی تو اس فٹ پاتھ پر بیٹھ کر لکھنے والے سب بھکاری اپنی جھونپڑیوں

میں جاگھتے تھے۔ لیکن چانسو اپنی جگہ سے نہ ہلتا تھا۔ پھیلی جانب سے میونسپلٹی کی لائین لگی ہوئی تھی۔ یہی اسکا اڑا تھا۔ بلاناغہ شام کے وقت وہ اسی کھبے کے قریب کھڑا ہو جاتا تھا۔ چپ چاپ، بلا کسی قسم کی حرکت کئے مٹی کے بت کی طرح۔ اس کی نظریں اندر کی طرف جمی ہوئی تھیں۔ اندر بجلی کی تیز روشنی میں اچھے اچھے کپڑے پہنے لوگ چلیں کرتے پھرتے تھے۔ ان کی خدمت کرنے والے بیرے سفید وردیاں پہنے ہوئے سر پر کلاہ والی پگڑیاں باندھے ادھر ادھر گھوما کرتے تھے۔ ان کے کمر سے بیٹے ہوئے سبز رنگ کے ٹکے اور ان پر میتیل کے حروف ان کے لباس کی شان کو دوبالا کرتے تھے۔

آندھی ہو برسات ہو چانسو باہر اسی کھبے کے پاس کھڑا رہتا تھا۔ اس کا ایک ہاتھ آگے کو بڑھا رہتا تھا۔ لیکن اسے بڑھانا بھی یاد نہ رہتا تھا۔ بس وہ یونہی کھڑا ہو جاتا۔ لوگ اسکے قریب سے گزر جاتے تھے کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ کیوں کھڑا ہوا اگر کبھی وہ ہاتھ بڑھا دیتا تو جب تک وہ اس جگہ کھڑا رہتا اس کا ہاتھ اسی قدر آگے بڑھا رہتا تھا۔ سکون اور بے حسی اس پر اس شدت سے طاری تھی کہ وہ گھنٹوں بلا حرکت کئے ٹھہرا یا کھڑا رہ سکتا تھا۔

وہ نہ دعائیں دیتا تھا نہ منت کرتا تھا۔ بس اس کا ہاتھ آگے بڑھا رہتا جس سے معلوم ہو سکتا تھا کہ وہ حاجت مند تھا۔ اپنے ساتھیوں کی طرح اسے آنے جانے والوں کی کامیابی، صحت یا

ان کے بچوں کی پرداہ نہ تھی۔ وہ مرے یا جئیں اس کی بلا سے۔ اسے بھوک محسوس ہوتی تھی۔ اس لئے وہ ہاتھ بڑھا دیتا تھا۔ لیکن اس کو بہت کم پیسے ملتے تھے۔ لوگوں کو اس کا پتہ ہی نہ چلتا۔ تھا۔ انھیں اسکے وجود کا احساس ہی نہیں ہوتا تھا۔ بعض اوقات جب اسے بہت شدت کی بھوک لگی ہوئی ہوتی تھی۔ اور اسی طرح کھڑے کھڑے بہت زیادہ وقت بیت جاتا تو بعض اوقات وہ کسی بابو کو دیکھ کر خفیف سا آگے کو جھکتا۔ اس کے ہونٹ سمٹ جاتے اور پھر اس کی صورت سے یوں دکھائی دیتا کہ اب وہ اس بابو کو کچھ کہے گا۔ کوئی بڑی زوردار بات اچھل کر اس کے لبوں سے باہر نکل جائے گی۔ یہ کیفیت بہت ہی شدید صورت اختیار کر لیتی۔ لیکن نتیجہ وہی نکلتا کہ وہ خاموش کا خاموش رہتا۔ ..... جیسے کسی غیر معمولی طاقت کے زیر اثر اس کی زبان کی قوت زائل ہو گئی ہو۔

اس بستی سے دو فرلانگ پر سے سکھوں کا ایک بہت بڑا گورو دوارہ بھی تھا۔ جس کی پر شکوہ عمارت پر مجتدر روپیہ خرچ آیا تھا اس رقم کے دس ہزارویں حصہ سے اتنی افیوں خریدی جاسکتی تھی جس سے ان سب بھکاریوں کا صفایا کیا جاسکتا تھا۔ بڑے بڑے امیر سکھ اور عورتیں اور مرد قیمتی کپڑے زیب تن کئے اس غلیظ بستی میں سے صحیح سالم نکل کر گورو گرنتھ کے چرنوں تک جا پہنچتے تھے خواہ ادھر سے مبارک گورو گرنتھ صاحب کی روح اپنے ان غلیظ اور کچلے ہوئے ہندوؤں کی

بستی پر منڈلاتی پھرتی ہو۔ بارہا وہ لوگ باجے اور ڈھلکیاں بجاتے اور شہد گاتے ادھر سے گذر جاتے۔ اور چانسو گزنتھ صاحب کو دیکھتا تو یکایک پھر اس کے منہ کی وہی صورت ہو جاتی جیسے وہ کوئی بات کہنے کو ہے لیکن وہ کچھ نہ کہہ پاتا — وہ تاریکی میں بھٹکتے ہوئے شخص کی طرح ادھر ادھر دیکھتا لیکن اس کے پیشتر یہی ظاہر ہوتا جیسے اسے کچھ بھی نہیں دکھائی دیتا۔

بعض اوقات فرزند ان اسلام بھی جمعہ کی نماز پڑھنے کے لئے ادھر سے گذرتے تھے۔ اس وقت وہ عموماً صاف ستھرے کپڑے پہنے ہوتے تھے۔ بعض ان میں غریب بھی ہوتے تھے۔ بعض بڑے بڑے خان ہوتے تھے۔ جن کے طرے ہوا میں لہراتے تھے۔

اور جن کی نظریں بلند ہوتی تھیں۔ وہ سینہ تان کر اور سر بلند کر کے چلتے تھے۔ اس وقت چانسو ہاتھ پھیلا کر ان کے رستہ میں کھڑا ہو جاتا تھا۔ وہ ہجوم خدا کے گھر کی طرف بڑھا چلا جاتا تھا۔ خدا بندوں کے طرف دھیان دینے کا انھیں خیال ہی نہ آتا تھا یا اس کی ضرورت ہی نہ سمجھتے تھے۔ جب ہجوم گذر جاتا تو ان کے پیچھے اڑتی ہوئی گرد چانسو کے حصے میں آتی تھی۔ اور وہ وہاں سے ہرگز نہ ٹلتا تھا جب تک کہ ان کے پیروں سے اڑی ہوئی ساری گرد سے اس کا چہرہ، بال، ہنویں اٹ نہ جاتی تھیں۔ وہ وہاں بت بنا کھڑا رہتا جیسے وہ چپ چاپ صدائے احتجاج بلند کر رہا ہو۔ لیکن اس کی آواز کوئی شخص نہ سن سکتا۔ اس کا چہرہ عام طور پر جذبات سے عاری ہوتا تھا۔ اس طرح تیز دھوپ میں



کھڑے کھڑے وہ اپنا ہاتھ آگے بڑھائے رکھتا شاید یہ عالم  
تصور میں وہ اب بھی ایک جم غفیر اپنے سامنے سے گذرتا ہوا دیکھ  
سکتا تھا۔ یا شاید اسے انسانوں کی بخشش کی اتنی پرواہ بھی نہ  
تھی۔ شاید آسان سے کسی چیز کے ٹپک پڑنے کی اُمید تھی۔ لیکن  
جو کچھ بھی وہ سوچتا ہو۔ وہ کبھی کبھی سانس لیتے ہوئے جاندار  
سے اکدم پتھر میں تبدیل ہو جاتا تھا۔ یہاں تک کہ جھونیٹری میں  
سے بیوہ کا لڑکا باہر نکل آتا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اندر  
لے جاتا۔

آتش کھلے میدان میں بڑے بھاری بھاری جلے منعقد ہوتے  
تھے۔ کبھی وہاں ترکی ٹوپیوں کے پھندے ہو امیں اڑتے دکھائی  
دیتے تھے۔ اور اللہ ہو اکبر کی صدا میں بلند ہوتی تھیں۔ کبھی گریزوں  
کی چمک سے آنکھیں خیرہ ہو جاتی تھیں۔ اور گرد آوارہ زمین  
بلند پول سٹائی دینے لگتے تھے۔ لیکن ان جھونیٹریوں کی دنیا میں  
کسی قسم کی تبدیلی پیدا نہ ہوتی۔ وہ لوگ سب کے ساتھ رہتے  
ہوئے بھی ان سے کوسوں دور تھے۔

رات کے وقت ادھر سے گذرنا خطرناک سمجھا جاتا تھا۔  
اونچے مکانوں کے رہنے والوں کا خیال تھا کہ اس علاقے میں شہر  
بھر کے بڑے بڑے جرائم پیشہ لوگ رہتے تھے۔ امریکہ سے آئے  
ہوئے سپاہی یا غیر مالک سے آئے ہوئے سیاح جب رات  
کو سنیا ہاؤس یا ناچ گھر میں وقت گزارنے کے بعد ادھر سے  
گذرتے تھے۔ تو گوبر کے ڈھیروں کی طرح دکھائی دینے والی

ان جھونپڑیوں اور رات کی تاریکی میں چھپھندروں کی طرح  
 چھپ چھپ کر چلنے اور دیدے چمکانے والی ان کالی  
 کالی صورتوں کو دیکھ کر سمجھتے تھے کہ اس وقت وہ "پراسرار شرق"  
 (The Mysterious East) میں گھوم رہے ہیں  
 اور پھر واپس جا کر وہ اپنے ہم وطنوں کو اس جگہ کے قصے سناتے  
 تھے کہ ایک روز رات کے وقت انھیں کسی پراسرار جگہ میں  
 سے ہو کر گزرنا پڑا جہاں غلیظ انسان جانوروں سے بدتر زندگی  
 بسر کرتے تھے۔ اور پھر وہ ان بھوکے اور ننگے انسانوں کے  
 گھنٹاؤں پر پناہ کا ذکر کرتے تھے۔

ایک رات گیارہ بجے کے قریب جب کہ چاروں طرف  
 تاریکی ہی تاریکی تھی۔ چانسو ادارہ گھومنے کے بعد جھونپڑیوں  
 کی طرف آ رہا تھا۔ جب وہ گندہ نالے کے بوسیدہ اور چرچراتے  
 ہوئے پل سے گزرا۔ تو اس نے دیکھا کہ کالی کالی جھونپڑیوں  
 سے پرے ڈی پلس کی چھت پر کچھ روشنی سی ہو رہی تھی۔  
 معلوم ہوتا تھا آج چونکہ موسم خوشگوار تھا اس لئے رقص و سرود  
 کی محفل ہوٹل کی چھت پر منعقد کی گئی تھی.....  
 .... وہ چھت کی طرف ٹکٹکی باندھے دیکھتا رہا اور سست  
 قدموں سے اپنی جھونپڑی کی طرف بڑھنے لگا۔

اس کی جھونپڑی سے قریب اس بیوہ کی جھونپڑی تھی جس  
 نے رحم کھا کر اسے بھی ایک جھونپڑی کھڑی کر دی تھی۔  
 بیوہ کا دس گیارہ برس کا لڑکا اس وقت ماں سے جھگڑ

رہا تھا۔  
 ہوٹل ڈی پبلِس پر وقتاً فوقتاً آتش بازی کا تماشا بھی دکھائی  
 دیتا تھا۔ کبھی ایک انار بھوٹ کر اس میں سے رنگین چنگاریاں  
 پانی کی بوچھاڑ یا فوارے کی طرح ادھر کو اٹھ کر نیچے گرتی بہت  
 دلفریب معلوم ہوتی تھیں۔ لڑکا اپنی ماں سے ضد کر رہا تھا کہ  
 وہ اسے بھی کہیں سے آتش بازی کے انار لا کر دے۔ بیوہ حیران  
 تھی کہ وہ انار کہاں سے لائے۔ ان دونوں میں کتنی ہی دیر تک  
 جھگڑا ہوتا رہا۔ اور جب چانسو اپنی جھونپڑی میں گھس بیٹھا۔  
 تو اسے ان دونوں کی کانوں کے پردے پھاڑ دینے والی آواز  
 سنائی دیتی رہی۔ آخر ماں نے ہار مان لی۔ وہ انار لانے کے  
 بہانے سے اپنی جھونپڑی سے باہر نکلی اور دبے پاؤں چانسو  
 کی جھونپڑی کے قریب دھب کر بیٹھ گئی شاید اس کا خیال تھا  
 کہ لڑکا کچھ دیر انتظار کرنے کے بعد سو جائے گا اور پھر وہ بھی  
 اندر جا کر پڑے گی۔

چانسو کے کانوں تک ان دونوں کی آوازیں پہنچتی رہی  
 تھیں۔ جھونپڑی کے اندر برائے نام سی رشتی تھی۔ وہ اسی  
 طرح تاریکی میں بیٹھا آنکھیں جھپک رہا تھا۔ ان عجیب و غریب  
 انسانوں کی بستی میں اسکا وجود ایک معنہ سے کم نہ تھا۔ اس کا بے حس  
 اور جذبات سے خالی چہرہ اس وقت کسی درندے سے مشابہ  
 تھا ..... اس نے جھونپڑی کے دروازے میں  
 سے دیکھا کہ لڑکا دبے پاؤں ہوٹل ڈی پبلِس کی طرف بڑھ

رہا ہے..... دفعتاً وہ بھی چپکے سے چھپائے کی طرح چلتا ہوا  
جھونپڑی سے باہر نکلا۔ اور لڑکے کے پیچھے پیچھے ہو گیا۔  
لڑکا بوٹل کے بچھوڑے ایک دیوار سے ٹیک لگا کر کھڑا  
ہو گیا اور منہ اٹھا کر بوٹل کی چھت کی طرف دیکھنے لگا۔

چھت پر رنگ برنگ کی روشنی ہو رہی تھی۔ سیاہی مائل  
آسمان اور زرد روتاروں کا پس منظر رنگوں اور ادھر سے سبز  
اور سرخ رنگوں کی روشنی اور پر کی جانب پھیل کر تاریکی میں گھل  
بل گئی تھی۔ پیچھے سے سوائے روشنی کے کچھ دکھائی نہ دیتا  
تھا۔ البتہ ریلے سازوں کی آواز اور گھنگروں کی جھنکار سنائی  
دے رہی تھی یا کبھی رقص کرتی ہوئی نوخیز عورتوں کی کلاہیاں  
اور کنول سے ہاتھ چشم زدن میں ادھر سے ادھر گھوم کر غائب  
ہو جاتے جیسے بجلی چمک جائے۔ غالباً ایک سے زیادہ عورتیں  
رقص کرتی ہوئی ادھر ادھر چکر لگا رہی تھیں۔ ان کے ہوا میں  
اڑتے ہوئے ارغوانی، دھانی، اور ہلکے زرد اور سرخ رنگ  
کے دوپٹے لہریں لیتے ہوئے رنگین ساریوں کی طرح دکھائی  
دیتے تھے۔

جب چانسو لڑکے قریب پہنچا تو لڑکے نے چونک کر ایک  
لحہ کے لئے اس پر نگاہ ڈالی اور اسے پہچان کر اطمینان سے پھر  
ادھر کی جانب دیکھنے لگا۔ بلکی روشنی میں اس کے طفلانہ چہرے  
سے کس قدر اشتیاق ظاہر ہو رہا تھا۔ اس کی ناک پر کہیں سے  
تھوڑی مٹی لگ گئی تھی۔ وہ دیوار کے ساتھ پیٹھ لٹائے کھڑا

تھا۔ اُس کی اوپر کو اٹھی ہوئی ٹھوڑی کے نیچے اس کی نرم ٹیالی گردن پر جس جگہ بل پڑتے تھے وہاں میل جم کر تین چار ہلکے ہلکے خطوط بن گئے تھے۔

چانسو اس کے قریب جا کھڑا ہوا۔ جب پھرانا چھوٹے تو لڑکے نے چانسو کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مسرت سے چلا کر کہا: ”وہ دیکھو۔۔۔۔۔ ۱۰! اکیسی روشنی ہو رہی ہے“ چانسو کے لبوں پر مسکراہٹ آتے آتے رہ گئی۔ وہ لڑکے کی طرف بڑی رحم بھری نظروں سے دیکھنے لگا۔ اور اس نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔۔۔۔۔ اور لڑکے کی نرم و نازک گردن ٹٹول کر ہاتھ میں پکڑ لی۔۔۔۔۔ پھر اس کی گرفت تنگ ہونے لگی۔۔۔۔۔ ایک مہیب چیخ لڑکے کے حلق میں سے نکلی۔۔۔۔۔ لیکن پھر وہ بول نہیں سکا۔۔۔۔۔ کشمکش کرتا رہا۔۔۔۔۔ چانسو کی غیر معمولی طور پر باہر نکلی ہوئی آنکھیں درست حالت میں آنے لگیں۔۔۔۔۔ لڑکے کی ماں بھاگی بھاگی آئی۔۔۔۔۔ اس نے دیکھا کہ چانسو روشنی کی طرف دیکھ رہا ہے۔۔۔۔۔ اس کے منہ کی بناوٹ ایک مرتبہ پھر ایسی ہو گئی جیسے وہ کوئی بڑی اہم بات کہنے کو ہو۔۔۔۔۔ لفظ اس کے منہ سے نکل کر فضا میں پھیل اُڑنے لگا ”روشنی!۔۔۔۔۔ روشنی!۔۔۔۔۔ دیکھو روشنی!“

خون!۔۔۔۔۔ خون!!

روشنی!۔۔۔۔۔ روشنی!!

## بھیک

ہمارے شہر کے جس چوک میں حلوائیوں کی دکانیں ہیں وہاں صبح و شام سی اور دودھ پینے والوں کا تانتا سا بندھا رہتا ہے۔ گرمیوں کے دنوں میں سی کی زیادہ کھپت ہوتی ہے۔ سردیوں میں لوگ سی پیتے ہیں لیکن کم۔ سی کے ساتھ دودھ اور چائے کا سلسلہ بھی جاری ہو جاتا ہے۔

ادھر صبح ہوئی حلوائی نے جھوٹا دھلوا ڈالا۔ ایک طرف بھٹی پر دودھ کا بڑا کڑھا ڈرکھ دیا جاتا ہے۔ دکان کے درمیانی حصہ میں خود انسانی جو ایک بھاری بھر کم شخص ہے۔ ایک بڑی سی چوکی پر آلتی پالتی مار کر بیٹھ جاتا ہے۔ اس کے سر کے بال مشین سے کٹے ہوئے ہوتے تھے۔ اس کی سیاہ بڑی بڑی مونچھیں ہیں۔ رنگ گورا۔ اس قدر موٹا ہے کہ باوجود وہ اس طرح آلتی پالتی

مار کر کیونکر بیٹھ جاتا ہے یہ ایک راز ہے جو دیکھنے والے کی فہم سے  
 بعید ہے۔ اس کے ارد گرد اس کے نوکر جو دہی بلوے کا کام  
 انجام دیتے ہیں اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھے سوتے ہیں۔ یہ لوگ  
 بھی عموماً اپنے لالہ کی طرح موٹے اور بھدے ہوتے ہیں لیکن ذرا  
 چھوٹے پیمانے پر۔ وہ لالہ کے نزدیک یا دور کے رشتہ دار بھی  
 نہیں ہوتے لیکن اس کے باوجود وہ موٹاپے کی طرف مائل ہوتے  
 ہیں۔ ان کی ٹھنڈیوں کے نیچے کا گوشت قدرے لگتا ہوا سا  
 دکھائی دیتا ہے۔ گال بھی پھلاؤ کی طرف راغب ہوتے ہیں پیٹ  
 بھی اختیار سے باہر ہو جاتا ہے۔ غالباً یہ اس لئے ہوتا ہوگا کہ  
 وہ سارا سارا دن لالہ کے قریب بیٹھے رہتے ہیں۔ اور خبر بوزے  
 کو دیکھ کر خبر بوزہ رنگ پکڑتا ہی ہے۔

بڑا لالہ عموماً یا تو اپنی رائیں سہلایا کرتا ہے یا وہ بیٹھا بیٹھا اپنے  
 ایک پاؤں کو دبایا کرتا ہے۔ اور دس دس چندرہ چندرہ منٹ  
 کے وقفہ پر زور سے کھانس کر تولہ بھر بلغم اپنے قریب ہی ایک  
 کونے میں دے مارتا ہے۔ وہ اپنی سسٹ آنکھوں سے آنے  
 جانے والوں پر نگاہ رکھتا ہے بس وہاں گاہکوں کی اتنی بھرمار  
 ہوتی ہے کہ اگر کوئی شخص بلا پیسے ادا کئے وہاں سے کھسکنا  
 چاہے تو اسے پتہ نہیں چل سکتا۔ دراصل اس کا ایک ہی کام ہے  
 روپیہ بٹورنا۔ لوگ دودھ یا لسی پی کر دام اس کے ہاتھ میں دے  
 دیتے ہیں۔ اکیاں، دو انیاں، چونیاں اور اٹھنیاں وغیرہ وہ  
 اپنے سامنے رکھے ہوئے برے سے تھال میں پھینک دیتا اور

نوٹ وغیرہ رکھنے کے لئے اس کے پہلو میں لوہے کی ایک صندوقچی پڑی رہتی ہے۔ اس میں چابی لگتی ہے۔ چابی کے ساتھ باریک سا گاندا ہوتا ہے جس کے دوسرے سرے پر اس کے کان کریدنے کی چچی اور دانت کریدنے کی پن سی بندھی ہوتی ہے جس وقت وہ نوکروں کو گالیاں نہیں دے رہا ہوتا یا جب وہ اونگھتا نہیں نہیں ہوتا اس وقت وہ یا اپنے کانوں کی میل نکالنے میں مصروف رہتا ہے یا دانت کریدنے لگتا ہے۔

گااہک تو خیر دودھ یا سی پیئے کے لئے جمع ہوتے ہی ہیں ان کے ساتھ بھکاری بھی آن دھکتے ہیں۔ ادھر کی شخص نے منہ سے دودھ کا گلاس نکلیا ادھر اس کے کانوں میں کھٹی کی سی بھنگ کی طرح ایک آواز مارتی بھوکی ہوں بابا۔۔۔ تمہارا گدی بنی رہے۔ تمہیں پر ماتا بہت بہت دے۔۔۔ میں نے کئی دنوں سے پیٹ بھر کر کھانا نہیں کھایا بابا۔“

جب دودھ پینے والا کچھ دم لینے کے لئے گلاس سے منڈرا پرے کو ہٹا لیتا ہے۔ تو وہ سوکھی غلیظ بھکاریں اس کے قریب چلی آتی ہے۔ اس کے متغفن کپڑوں سے بدبو نکل نکل اس کے شخصوں میں گھسنے لگتی ہے بھکاریں بڑی بھوکی نظروں سے اس کے ہونٹوں کی طرف دیکھنے لگتی جو ابھی دودھ ہی میں تر ہوتے ہیں پھر دفعتاً وہ ہونٹ روٹاں سے پوچھ ڈالے جاتے ہیں۔  
 نانائی کی طرف سے ان باتوں کا کوئی انتظام نہیں ہوتا۔  
 البتہ دکان کے اندر کرسیاں پڑی ہوتی ہیں اگر گااہک چاہیں تو



ان پر بیٹھ کر آرام سے کھاپی سکتے ہیں کیونکہ وہاں بھکاریوں کے بیچنے کا احتمال نہیں ہو سکتا لیکن عام طور پر لوگ بہت جلدی میں ہوتے ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ وہ کھڑے کھڑے پی ادر پھر فوراً اپنے کام پر بھاگ جائیں۔ ایک سبب اور بھی ہوتا ہے وہ یہ کہ جو لوگ باہر کھڑے ہوتے ہیں۔ وہ بار بار تقاضہ کر کے چیز جلد حاصل کر لیتے ہیں اور جو بیچارے اندر کرسیوں پر جا بیٹھتے ہیں وہ بیٹھے کے بیٹھے رہ جاتے ہیں۔ غصہ لالہ نے گاہکوں کے لئے جو کچھ اس کے امکان میں تھا کیا۔ اب گاہکوں کو پوری آزادی حاصل تھی کہ وہ جس طرح چاہیں عمل کریں۔

دکان پر جانے والے آدمیوں اور بھکاریوں کو یہ کشمکش بھی بڑی دلچسپ مورتی ہے۔ بھکاری نفسیات کے استاد ہوتے ہیں۔ خراٹا، ایڈلر، جنگ وغیرہ نفسیات کی مسائل کو خواہ کہیں سے کہیں پہنچا دیں لیکن انسان عام طور پر انھیں پرہے بغیر بھی نفسیات کے کارآمد اور عملی پہلوؤں کو وجدانی طور پر سمجھ لیتے ہیں اور ان سے پورا پورا فائدہ اٹھاتے ہیں۔ ہمارے نانبائی کی دکان پر جمع ہونے والے بھکاری اچھی طرح جانتے ہیں کہ جب لوگ کچھ کھا رہے ہوں تو وہ یہ پسند نہیں کرتے کہ کوئی بھوکے نظروں سے ان کی طرف دیکھے۔ اس کی بھی کمی وہمیں ہو سکتی ہیں۔ ایک تو اسوقت ایک انسان خود اپنی بھوک یا پیاس مٹانے کے لئے دکان پر جا کھڑا ہوتا ہے۔ ایسے موقع پر اسے بھوک یا پیاس کا بہت ہی شدید احساس ہوتا ہے۔ اس وقت اگر کوئی کہے کہ میں بھوکا ہوں تو اسے

اس کا مطلب سمجھنے میں کوئی دقت محسوس نہیں ہوتی۔ اور وہ دوسرے کی بھوک مٹانے کے لئے بھی کچھ نہ کچھ قربانی کرنے کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔ دوسری بات یہ بھی ہے کہ جب انسان کچھ کھا رہا ہو تو ایسے موقع پر گندی چیز دیکھنے یا سننے کو جی نہیں چاہتا۔ کھاتے پیتے وقت وہ کبھی غلاظت کا نام نہ لے گا۔ نہ اُس کا ذکر سُنا پسند کرے گا۔ بلکہ یہاں تک کہ ان کی طبیعت ہر طرح سے مطمئن اور مسرور نہ ہو تو وہ اچھی طرح کھانا کھا ہی نہیں سکتا۔ اپنی طبیعت کو مسرور رکھنے کے لئے انسان کھانے کی جگہ نہ صرف صاف ستھری رکھتا ہے بلکہ میز پر پھولوں کے گلدستوں کا اہتمام بھی کرتا ہے۔ اب اگر کچھ کھاتے وقت غلیظ لالچی صورت سامنے آکھڑی ہو تو انسان کے لئے ایک نوالہ تک ٹکنا دشوار ہو جاتا ہے یہی نہیں بلکہ جب تک گاہک دکان پر کھڑا دودھ پیتا رہے بھکاری تو یہ کھڑے فٹیں کئے جاتے تھے..... اس کے علاوہ ہندوستانی دہی بھی ہوتے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ اس طرح نظر لگ جاتی ہے۔ کھایا پیا بجائے ہضم ہو کر جذبہ و بدن بننے کے اُلٹا نقصان کرتا ہے اس لئے وہ جلد از جلد کچھ دے دلا کر بھکاریوں سے جان چھڑانے کی کوشش کرتے ہیں۔ بھکاری ان سب باتوں کا خوب سمجھتے ہیں۔ اور وہ ان کا پورا پورا فائدہ اُٹھاتے ہیں۔

موقع و محل کو سمجھنے میں بھکاری انتہائی قابلیت کا ثبوت دیتے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ انسان کی باقی کمزوریوں سے بھی خوب اچھی طرح واقف ہوتے ہیں۔ انھیں بے شمار دُعائیں بھی

یاد ہوتی ہیں۔ ان میں بعض بھکاری تو ان دعاؤں کو بڑی احتیاط سے استعمال کرتے ہیں وہ اپنے شکار کو دیکھ لیتے ہیں کہ اسے کس دعا کی ضرورت ہوتی ہے۔ مثلاً عورتوں کو تو بچہ پختگی دعائیں ضرور ہی دیں گے۔ عورتوں کی یہ رگ بہت کمزور ہوتی ہے جہاں کسی فقیر نے منمنّا کر اس کے بچوں کی درازی جیات کی دعا کی تو وہ فوراً پگھل جاتی ہیں جھٹ گانٹھ سے پیسہ کٹھوں کر ان کے ہاتھ پر رکھ دیتی ہیں بچاری عورت! عورتوں کے خاوندوں کو دعائیں دینا بھی اسی قدر زود اثر گڑھے۔ ”بی بی تیر سہاگ بنا رہے“ اس پر ہندوستانی عورت پھول کر کیا ہو جاتی ہے۔ خاوند خواہ چور، شرابی، رنڈی باز، جو کچھ بھی اس کی سلامتی بہر صورت منظور ہے۔ اس کی سلامتی نہ مانگی جائے تو عورت کی زندگی مصائب میں گرفتار ہو جاتی ہے کہ ساری عمر ہیکار گزار جاتی ہے۔ اس لئے عورت کو خاوند کی سب سے زیادہ ضرورت ہے۔ خاوند ہو تو بچوں کی بھی کچھ کمی نہیں ہو سکتی۔

عورتیں بھکاریوں کا سب سے آسان شکار ہیں۔ لیکن مردوں کو پہچاننے میں بھی وہ کچھ کم ہوشیار نہیں ہوتے۔ مثلاً اگر وہ کسی نئے جوڑے کو گھومتے ہوئے دیکھ پائیں تو فوراً قریب پہنچ کر کہہ دیں گے۔ ”تمہاری جوڑی سدا بنی رہے“۔ عموماً فرد کو اپنی نئی دامن بہت پیاری ہوتی ہے۔ اگر کوئی ایک مرتبہ بھی ان کے حق میں دُعاے خیر کر دے تو فوراً ہتیار ڈال لو دیتے ہیں۔ جھٹ ہاتھ تیلون کی جیب میں جا گھستا ہے۔

پنجاب میں مردوں کو جوانی پر ناز ہوتا ہے کسی کو ”پهلوان“ کہہ کر غلط کرنا آدمی جنگ جیت لینے کے برابر ہے۔ اپنی اسی کمزوری کو پنجاب والے خوب سمجھتے ہیں اور وہ اسی حربہ کو بڑی کامیابی کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً تانگے والا جا رہا ہو راستے میں خواہ بینی دہلا تیرا آدمی کھڑا ہو اور تانگے والا اسے دھتکارنا بھی چاہتا اور لڑائی مول لینے سے بھی کتراتا ہو تو مٹھٹ سے کہہ دے گا ”اے ہٹ پهلوان! پنج سڑک کے ایسے کھڑا ہے جیسے اپنے گھر کی سڑک ہو“

اگر وہ پهلوان کا لفظ استعمال نہ کرتا تو اسی بات پر تو تو میں میں ہو سکتی تھی۔ لیکن صرف ایک لفظ ”پهلوان“ سے سڑک کے بیچ میں کھڑے ہونے والے کا دل اس قدر مسرور ہو جاتا ہے کہ وہ دو چار گایاں کھا کر بھی خفا نہیں ہوتا۔ اسی طرح جوان کھلونا بھی فخر کا باعث سمجھا جاتا ہے۔ اگر کوئی جوانی کی دعا دے دے تو کیا کہنے۔ جوان کچھ نہ کچھ دے ہی بیٹھتا ہے۔ ”تمہاری جوانی صدا بنی رہے“۔ اب سنئے والا جوان ہو یا نہ ہو وہ اس بات پر پھولا نہیں سماتا۔ بعض اچھے خاصے ادھیڑ آدمی بھی اس جھانسنے میں آ جاتے ہیں۔ انھیں محسوس ہوتا ہے کہ جو کچھ ان کا آئینہ انھیں بتاتا ہے وہ سب جھوٹ ہوتا ہے۔ درحقیقت اس کی صورت سے بڑھاپے کے آثار ظاہر نہیں ہوتے ورنہ یہ فقیر مجھے ایسی دعا ہی کیوں دیتا۔ وہ سیانے فقیر کی ذہانت اور دور اندیشی سے واقف ہی نہیں ہوتا۔

اسی طرح روپے کا خمار بھی بہت زبردست شے ہے۔  
 دولت کا ہاتھ آنا اس دنیا میں ہر چیز کی ضرورت پوری کرتا ہے۔ یہاں  
 تک کہ خدا کی مدد سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ جب دولت مند شخص  
 خوب اٹیختا ہوا بازا میں سے چلا جا رہا ہو۔ تو اسے کوئی فقیر آگے  
 بڑھ کر کہہ دیتا ہے ”تیری گدی بنی رہے“ تو اسکی خوشی کی انتہا  
 نہیں رہتی گو وہ ان باتوں کو چہرے سے ظاہر بھی نہیں ہونے  
 دیتا شاید پہلی مرتبہ کی دُعا کے فوراً بعد وہ بیسہ نکال کر بھی نہیں  
 دیتا۔ لیکن فقیروں کے پلے سے کچھ نہیں جاتا وہ زبان ہلا دیتے  
 ہیں۔ اور سننے والے سمجھتے ہیں کہ ادھر فقیر نے کچھ کہا اور ادھر  
 اُس کی صدا عرش پر جا پہنچی آخر وہ سیٹھ صاحب کچھ نہ کچھ دے  
 بیٹھتے ہیں۔ ایک دو پیسوں میں ایسی شاندار دُعائیں لوٹ نہیں تو  
 پھر کیا ہے۔

اب تک تو ان بھکاریوں کا ذکر تھا جو واقعی عقلمند ہیں  
 اور موقع محل نیز دعاؤں کے مناسب استعمال سے اچھی طرح  
 واقف ہوتے ہیں۔ لیکن ان میں ان گھڑریوں کی بھی کچھ کمی نہیں  
 جو دعاؤں کا بہت بے تمکا استعمال کرتے ہیں۔ انھوں نے دعاؤں  
 کا بغور مطالعہ نہیں کیا ہوتا۔ یونہی سنی سنائی دعائیں یاد کر لیتے  
 ہیں۔ اور پھر جب کسی شخص کو دیکھ پاتے ہیں تو دھڑ دھڑ دعائیں  
 دینے لگتے ہیں۔ بچوں کے جیتے رہنے سے لے کر گدی بنی رہنے تک  
 سب دعائیں یکے بعد دیگرے دے ڈالتے ہیں اگر کوئی نشانے  
 پر بیٹھ جائے تو بہتر ورنہ منہ ملتے رہ جاتے ہیں۔

بعض آدمی ایسے ہوتے ہیں جنہیں بچوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہوتی۔ ابھی تک وہ اس جذبہ سے خالی ہوتے ہیں۔ نہ ان کے پاس بچے پیدا کرنے کی شین ہوتی ہے یعنی بیوی اور نہ اتنی توفیق ہی ہوتی ہے کہ شادی کر لیں۔ ان لوگوں کو بچوں کی دعائیں دینا وقت ضائع کرنا ہے۔ اور بعض تو اس قسم کی باتوں سے جھلا جاتے ہیں کہ بھکاری کو یہ بھی معلوم نہیں کہ وہ تو خود ہی ابھی بچے ہیں۔ ان کے بچوں کا تو خیر سوال ہی کیا ہے۔ بعض کو بہت تاؤ آتا ہے تو کہہ دیتے ”ہٹ مائی! کوئی نہیں بچہ وچہ.....“

تب مائی کو پتہ چلتا ہے کہ اس نے اصل غلطی کیا ہوئی۔ اور وہ بیجاری حیران رہ جاتی ہے کہ اسے کونسی دعا دوں۔ دراصل لوگوں کو اس بات پر طیش نہیں آنا چاہئے۔

بچے کے علاوہ بعض کلرکوں یا اسی قسم کے بابؤں کو بھی بھکاری غلط دعائیں دے ڈالتے ہیں۔ مثلاً ”تیری گدی بنی رہے“ سننے والا بیچارہ حیران ہوتا ہے کہ گدی کیسی۔ وہ سارا سارا دن دفتر میں قلم گھسنے اور افسروں کی گھڑکیاں اور دھکیاں سننے کے بعد کہیں دال روٹی کھا پاتا ہے اور یہ بڑھیا کہتی ہے تیری گدی بنی رہے۔ وہ بیچارہ پہلے ہی پریشان ہوتا ہے اسی قسم کی دعائیں ایسی محسوس ہوتی ہیں جیسے وہ بڑھیا اس کا منہ چڑھا رہی ہو یا بے بھکاریوں کو عام طبع پرگانی سفتی پڑتی ہے۔

ہمارے نانبائی کی دوکان محض دودھ سی کی دوکان نہیں بلکہ یہاں پر ہندوستان بھر کے قسم قسم کے بھکاری بھی دیکھے

جا سکتے ہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ ان کے ہتھکنڈے واقعی بہت موثر ہیں لیکن ان بھکاریوں کے لئے جو محض دعاؤں پر انحصار رکھتے ہیں باقاعدہ تعلیم و تربیت کا انتظام ہونا چاہئے۔ عقل و ذہانت کی تو ان میں کوئی کمی نہیں ہوتی صرف تنظیم اور تربیت کی ضرورت ہوتی ہے۔ ان کو موقع و محل کے مطابق دعائیں دینے کا سلیقہ سکھایا جانا چاہئے مثلاً کوئی لڑکا امتحان دے کر آیا ہو تو ظاہر ہے اسے زیادہ تر اسی بات کی تشویش ہوگی اگر اس وقت کوئی چرب زبان فقیر یہ دعا دے ”اللہ تعالیٰ مجھے امتحان میں پاس کر دے“ تو یہ لازمی بات ہے طالب علم ضرور اسے کچھ نہ کچھ دے ڈالے گا۔ اس کو اور زیادہ تفصیل کے ساتھ سیکھا جاسکتا ہے۔ بھکاریوں کی تنظیم کر کے اس قسم کے شکار تار لئے جائیں۔ اگر کوئی شخص کسی نوکری کے سلسلہ میں انٹرویو کر کے آیا ہو تو اسے دعا دی جائے کہ اللہ تجھے انٹرویو میں کامیاب کرے۔ اگر کوئی شخص کسی جگہ کو جا رہا ہو اور گاڑی چھوڑنے والی ہو تو اس کے لئے دعا کی جائے خدا کرے تیری گاڑی مجھے مل جائے۔ اگر کوئی شخص گھر کی طرف پکا جا رہا ہو بادل گھر آئے ہوں بارش کا خطرہ ہو تو اسے دعا دی جائے کہ یہ میٹور کرے تو بارش ہونے سے پہلے گھر پہنچ جائے۔ یا گھر پہنچنے سے پہلے بارش نہ ہو۔ اس قسم کی ہزاروں باتیں ہو سکتی ہیں جن میں دعاؤں سے کام لے کر فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔

یہ تو عام قسم کے بھکاری ہیں جو ہمارے نان بابی کی دوکان پر

مڑے رہتے ہیں اور عام طور پر نظر آ جاتے ہیں۔ لیکن ان کے علاوہ  
 اس قسم کے بھکاری بھی ہوا کرتے ہیں۔ مثلاً ایک نہایت مکروہ صورت  
 بھکاری کے بھیک مانگنے کا طریقہ سب سے زرا لا ہے۔ اس کا رنگ  
 مڑے چمڑے کی مانند بھدا ہے۔ اس کی ناک بیٹھی ہوئی ہے۔  
 انت آگے کو نکلتے ہوئے اور بہت زیادہ غلیظ۔ وہ چھڑے  
 کاٹے رہتا ہے جن میں سے بہت سخت بوہر طرف پھیلتی رہتی  
 ہے۔ اس کے چہرے پر پسینہ کی بوندیں جھلکتی رہتی ہیں۔ پسینہ  
 اس کے چہرے پر خاص قسم کی چکناٹی بھی ملی ہوئی دکھائی  
 دیتی ہے۔ وہ اس قدر گھناؤنا شخص ہے کہ انسان کا اس کی طرف  
 لیکنے کو جی ہی نہیں چاہتا۔ اس کا خیرات مانگنے کا طریقہ یہ ہے  
 وہ بغیر منہ سے آواز نہ نکالے چپ چاپ کسی شخص کے سامنے دفعتاً  
 جا کھڑا ہوتا ہے اور پھر بڑھکر بہت قریب چلا جاتا ہے اسکا  
 نہ بھی انسان کے منہ کے بالکل قریب پہنچ جاتا ہے یہاں تک کہ  
 اس کے دہے ہوئے نتھنوں میں سے نکلتی ہوئی ہوا ان کے چہرے  
 چھوتی ہوئی محسوس ہونے لگتی ہے وہ منہ سے کچھ نہیں کہتا بلکہ  
 دیدہ دلیری کے ساتھ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر ہاتھ آگے  
 بٹھا دیتا ہے۔ ایسے موقع پر اس کے ہاتھ پر کچھ نہ کچھ رکھے بغیر جان  
 میں چھوٹی۔ بلکہ اور کچھ سوچتا ہی نہیں۔ اس سے اس قدر زیادہ  
 سن آتی ہے کہ انسان اسے دھکا دے کر یہ بے بھی نہیں ہٹا سکتا۔  
 آنکھوں دیکھی بات ہے کہ ایک مرتبہ وہ کسی شخص کے سامنے  
 سب عادت دفعتاً ہی جا کھڑا ہوا۔ اس آدمی کو اس کی اس حرکت



اسی طرح روپے کا خوار بھی بہت زبردست شے ہے۔  
دولت کا ہاتھ آنا اس دنیا میں ہر چیز کی ضرورت پوری کرتا ہے۔ یہاں  
تک کہ خدا کی مدد سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ جب دولت مند شخص  
خوب اٹیٹھا ہوا بازا میں سے چلا جا رہا ہو۔ تو اسے کوئی فقیر آگے  
بڑھ کر کہہ دیتا ہے ”تیری گدہ بنی رہے“ تو اسکی خوشی کی انتہا  
نہیں رہتی گو وہ ان باتوں کو چہرے سے ظاہر بھی نہیں ہونے  
دیتا شاید پہلی مرتبہ کی دعا کے فوراً بعد وہ پیسہ نکال کر بھی نہیں  
دیتا۔ لیکن فقیروں کے پلے سے کچھ نہیں جاتا وہ زبان ہلا دیتے  
ہیں۔ اور سننے والے سمجھتے ہیں کہ ادھر فقیر نے کچھ کہا اور ادھر  
اس کی صدا عرش پر جا پہنچی آخودہ سیٹھ صاحب کچھ نہ کچھ دے  
بیٹھتے ہیں۔ ایک دو پیسوں میں ایسی شاندار دعائیں لوٹ نہیں تو  
پھر کیا ہے۔

اب تک تو ان بھکاریوں کا ذکر تھا جو واقعی عقلمند ہیں  
اور موقع محل نیز دعاؤں کے مناسب استعمال سے اچھی طرح  
واقف ہوتے ہیں۔ لیکن ان میں ان گھڑریوں کی بھی کچھ کمی نہیں  
جو دعاؤں کا بہت بے تکا استعمال کرتے ہیں۔ انھوں نے دعاؤں  
کا بغور مطالعہ نہیں کیا ہوتا۔ یونہی سنی سنائی دعائیں یاد کر لیتے  
ہیں۔ اور پھر جب کسی شخص کو دیکھ پاتے ہیں تو دھڑ دھڑ دعائیں  
دینے لگتے ہیں۔ بچوں کے جیتے رہنے سے لے کر گدی بنی رہنے تک  
سب دعائیں یکے بعد دیگرے دے ڈالتے ہیں اگر کوئی نشانے  
پر بیٹھ جائے تو بہتر ورنہ منہ مکتے رہ جاتے ہیں۔

بعض آدمی ایسے ہوتے ہیں جنہیں بچوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہوتی۔ ابھی تک وہ اس جذبہ سے خالی ہوتے ہیں۔ نہ ان کے پاس بچے پیدا کرنے کی شین ہوتی ہے یعنی بیوی اور نہ اتنی توفیق ہی ہوتی ہے کہ شادی کر لیں۔ ان لوگوں کو بچوں کی دعائیں دینا وقت ضائع کرنا ہے۔ اور بعض تو اس قسم کی باتوں سے جھلا جاتے ہیں کہ بھکاری کو یہ بھی معلوم نہیں کہ وہ تو خود ہی ابھی بچے ہیں۔ ان کے بچوں کا تو خیر سوال ہی کیا ہے۔ بعض کو بہت تاؤ آتا ہے تو کہہ دیتے ”ہٹ مائی! کوئی نہیں بچہ وچہ.....“

تب مائی کو پتہ چلتا ہے کہ اس سے اصل غلطی کیا ہوئی۔ اور وہ بیجاری حیران رہ جاتی ہے کہ اسے کونسی دعا دوں۔ دراصل لوگوں کو اس بات پر طیش نہیں آنا چاہئے۔ بچے کے علاوہ بعض کلرکوں یا اسی قسم کے بابوں کو بھی بھکاری غلط دعائیں دے ڈالتے ہیں۔ مثلاً ”تیری گدی بنی رہے“ سننے والا بیچارہ حیران ہوتا ہے کہ گدی کیسی۔ وہ سارا سارا دن دفتر میں قلم گھسنے اور افسروں کی گھڑکیاں اور دھکیاں سننے کے بعد کہیں دال روٹی کھا پاتا ہے اور یہ بڑھیا کہتی ہے تیری گدی بنی رہے۔ وہ بیچارہ پہلے ہی پریشان ہوتا ہے اسی قسم کی دعائیں ایسی محسوس ہوتی ہیں جیسے وہ بڑھیا اس کا منہ چڑھا رہی ہو ایسے بھکاریوں کو عام طبع پرگانی سفتی پڑتی ہے۔

ہمارے نانبائی کی دوکان محض دودھ سی کی دوکان نہیں بلکہ یہاں پر ہندوستان بھر کے قسم قسم کے بھکاری بھی دیکھے

جا سکتے ہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ ان کے ہتھکنڈے واقعی بہت موثر ہیں لیکن ان بھکاریوں کے لئے جو محض دعاؤں پر انحصار رکھتے ہیں باقاعدہ تعلیم و تربیت کا انتظام ہونا چاہئے۔ عقل و ذہانت کی توان میں کوئی کمی نہیں ہوتی صرف تنظیم اور تربیت کی ضرورت ہوتی ہے۔ ان کو موقع و محل کے مطابق دعائیں دینے کا سلیقہ سکھایا جانا چاہئے مثلاً کوئی لڑکا امتحان دے کر آیا ہو تو ظاہر ہے اسے زیادہ تر اسی بات کی تشویش ہوگی اگر اس وقت کوئی چوب زبان فقیر یہ دعا دے ”اللہ تعالیٰ مجھے امتحان میں پاس کر دے“ تو یہ لازمی بات ہے طالب علم ضرور اسے کچھ نہ کچھ دے ڈالے گا۔ اس کو اور زیادہ تفصیل کے ساتھ سیکھا جا سکتا ہے۔ بھکاریوں کی تنظیم کر کے اس قسم کے شکار تار لئے جائیں۔ اگر کوئی شخص کسی نوکری کے سلسلہ میں انٹرویو کر کے آیا ہو تو اسے دعا دی جائے کہ اللہ تجھے انٹرویو میں کامیاب کرے۔ اگر کوئی شخص کسی جگہ کو جا رہا ہو اور گاڑی چھوڑنے والی ہو تو اس کے لئے دعا کی جائے خدا کرے تیری گاڑی مجھے مل جائے۔ اگر کوئی شخص گھر کی طرف پکا جا رہا ہو بادل گھر آئے ہوں بارش کا خطرہ ہو تو اسے دعا دی جائے کہ پر میٹور کرے تو بارش ہونے سے پہلے گھر پہنچ جائے۔ یا گھر پہنچنے سے پہلے بارش نہ ہو۔ اس قسم کی ہزاروں باتیں ہو سکتی ہیں جن میں دعاؤں سے کام لے کر فائدہ اٹھایا جا سکتا ہے۔

یہ تو عام قسم کے بھکاری ہیں جو ہمارے نان بابی کی دوکان پر

کھڑے رہتے ہیں اور عام طور پر نظر آ جاتے ہیں۔ لیکن ان کے علاوہ خاص قسم کے بھکاری بھی ہو کرتے ہیں۔ مثلاً ایک نہایت مکروہ صورت بھکاری کے بھیک مانگنے کا طریقہ سب سے نرالا ہے۔ اس کا رنگ گلے سرے چڑے کی مانند بھدا ہے۔ اس کی ناک میٹھی ہوئی ہے۔ دانت آگے کو نکلے ہوئے اور بہت زیادہ غلیظ۔ وہ چھترے لٹکائے رہتا ہے جن میں سے بہت سخت بو ہر طرف پھیلتی رہتی ہے۔ اس کے چہرے پر پسینہ کی بوندیں جھلکتی رہتی ہیں۔ پسینہ کے ساتھ اس کے چہرے پر خاص قسم کی چکناٹی بھی ملی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ وہ اس قدر گھناؤنا شخص ہے کہ انسان کا اس کی طرف دیکھنے کو جی ہی نہیں چاہتا۔ اس کا خیرات مانگنے کا طریقہ یہ ہے کہ وہ بغیر منہ سے آواز نکالے چپ چاپ کسی شخص کے سامنے دفعتاً ہی جا کھڑا ہوتا ہے اور پھر بڑھکر بہت قریب چلا جاتا ہے اسکا منہ بھی انسان کے منہ کے بالکل قریب پہنچ جاتا ہے یہاں تک کہ اس کے دہے ہوئے نتھنوں میں سے نکلتی ہوئی ہوا ان کے چہرے کو چھوتی ہوئی عسوس ہونے لگتی ہے وہ منہ سے کچھ نہیں کہتا بلکہ بڑی دیدہ دلیری کے ساتھ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر ہاتھ آگے بڑھا دیتا ہے۔ ایسے موقع پر اس کے ہاتھ پر کچھ نہ کچھ رکھے بغیر جان نہیں چھوٹی۔ بلکہ اور کچھ سوچتا ہی نہیں۔ اس سے اس قدر زیادہ کھن آتی ہے کہ انسان اسے دھکا دے کر یہ بھی نہیں ہٹا سکتا۔ یہ آنکھوں دیکھی بات ہے کہ ایک مرتبہ وہ کسی شخص کے سامنے حسب عادت دفعتاً ہی جا کھڑا ہوا۔ اس آدمی کو اس کی اس حرکت

پر بہت غصہ آیا۔ اس نے بڑی نفرت سے اسے پردے ہٹ جانے کے لئے کہا اور ساتھ ہی دو چار گالیاں بھی سنا دیں۔ اس پر فقیر نے فی الفور اس کے منہ پر تھوک دیا..... اور پھر خیمہ زدں میں بھاگ کر گلی میں غائب ہو گیا۔

وہاں اس قسم کے بھکاری بھی آتے ہیں جو ایک طرف چپ چاپ کھڑے ہو جاتے ہیں۔ وہ کسی قسم کی بے چینی کا اظہار نہیں کرتے کسی کو کسی طریقہ سے بھی دق کرنے کی کوشش نہیں کرتے۔ نہ لیلیائی ہوئی نظروں سے کسی کے منہ کی طرف تکتے ہیں۔ نہ دعائیں دیتے ہیں وہ مزے سے سائے میں کھڑے رہتے ہیں۔ ان کے ہاتھ میں ایک پنکھا ہوتا ہے۔ وہ ہر جانے والے کو پنکھا جھلٹے رہتے ہیں اس کی فلاسفی خواہ کچھ بھی ہو لیکن یہ حربہ بھی بہت پُراثر ہے۔ اگرچہ ان کی آمدنی ادھر ادھر مارے مارے پھرنے والے بھکاریوں سے کچھ کم ہی ہوتی ہے لیکن وہ کم از کم ایک مقام پر آرام سے کھڑے تو رہتے ہیں۔ اور نہ انھیں کڑوی کیلی باتیں ہی سننی پڑتی ہے۔ انکی موجودگی کا علم اسی ہوتا ہے جب انسان کو شدید گرمی کے موسم میں سرو ہوا کا احاسل ہوتا ہے۔

ان نفیروں نے اپنی قابلیت کے اچھے اچھے ثبوت پیش کئے ہیں۔ اور وہ کسی نہ کسی ڈھنگ سے کچھ لے ہی مرتے ہیں۔ مثلاً ایک اندھا بھکاری آیا کرتا ہے۔ اور نابائی کی دوکان کے قریب بیٹھ جاتا ہے۔ وہ بھی کسی خاص شخص کی طرف متوجہ نہیں ہوتا اس کا مددے سخن سمجھنے کی طرف ہوتا ہے۔ اسکی آواز خوب بلند اور بھرپور

ہے۔ وہ بیٹھا پاٹ دار آواز میں ایک ہی فقرہ دہرایا کرتا ہے ”ارے بابا پیاسا ہوں مجھے بھی سی پلا دو۔ ارے بابا! پیاسا ہوں مجھے بھی سی پلا دو۔“ وہ بلند آواز میں چلائے جاتا ہے۔ اس کی آواز ادھر ادھر سب دکانوں تک گونج کر پہنچ جاتی ہے اسے بعض اوقات ایک یا ڈیڑھ گھنٹے تک اسی طرح بیٹھے رہنا پڑتا ہے۔ دھوپ کی گرمی میں اس کے سر در گردن سے پسینہ چھوٹنے لگتا ہے لیکن وہ ایک ضدی بچے کی طرح چلائے جاتا ہے۔ یہاں تک کسی شخص کو رحم آ جاتا ہے وہ اسے ایک گلاس سی پلا دیتا ہے۔ اگر اُس سے کوئی پھر بھی کہے کہ بابا اور سی پیو گے۔ تو وہ بلا کسی جھجک کے کمدیگاڑ بھگت! تمہاری ایسی شردھا تو سو رہی پی لیتے ہیں۔ اس طرح وہ بھگت کی کامنا پوری کرنے کے لئے ایک گلاس اور چڑھا جاتا ہے۔

جو لوگ وہاں آتے ہیں وہ ان فیروں کے ہاتھوں بہت تنگ آتے ہیں۔ ادھر وہ ان فیروں سے بیچھا چھڑانا چاہتے ہیں یہ گڑ کی مکھی کی طرح ان کے قریب بھٹکتے رہتے ہیں۔ اور کئی طرح کی باتیں کہہ کر اپنے دل کی بھڑاس نکالتے ہیں۔

”بابا معاف کرو، مائی معاف کرو“ یہ تو عام جوابات ہیں جو انھیں دیئے جاتے ہیں۔ لیکن ان اخلاقات کے باوجود ان کی آپس میں کچھ یگانگی بھی ہوتی ہے۔ مثلاً یہ بھی ہوتا ہے کہ ایک مائی کو کما گیا کہ مائی معاف کرو تو وہ ناک چڑھا کر اور ہاتھ جھٹک کر کہتی ہے۔ ”معاف کرو۔ معاف کرو۔ اگر ہم سب کو معاف کر دیا کریں تو پھر







کہ جوئی مل گیا استاد ہم سا، تو یاد رکھیو پھر بڑے بڑے سیٹھ  
روپیوں کی تھیلیاں لئے پھر قیرے پاس آیا کریں گے۔“  
ادھر ادھر کے کچھ لوگ یہ باتیں سن کر بہت خوش ہوتے ہیں۔  
وہ خوب دانت نکال نکال کر خوب ہنستے ہیں اور بعض منہ بنا کر  
رُخ پھیر لیتے ہیں۔

ان میں کوئی جنٹلمین تیلون کی کریز درست کرتے ہوئے کہتے  
ہیں ”ارے صاحب! یہ بھکاری بھی عجب لعنت ہیں۔ جہاں دیکھو  
پلیٹک کے چوہوں کی طرح انسان کا بیچھا کرتے دکھائی دیتے ہیں۔  
انھیں ذرا شرم نہیں آتی۔ اجی تصور سانج کا ہے جو انھیں درست کرنے  
کی ضرورت ہی نہیں سمجھتا۔ کسی غیر ملک میں کوئی شخص آپ کو بھیک  
مانگتا ہوا نہیں دکھائی دیکھا وہاں یہ باتیں سرکاری طور پر منع ہیں اگر  
کوئی اس طرح کرے بھی تو اسے جیل میں ڈال دیا جاتا ہے قانون سخت  
سے سخت سزا دیتا ہے۔ یہ لوگ انسانیت کے ام پر دھقبہ ہیں۔ نہ معلوم  
چیوٹیوں کی طرح کہاں سے نکل آتے ہیں۔ اگر آپ ابھی یہاں کھانا  
تقسیم کیجئے تو ہزاروں بھکاری اکٹھا ہو جائیں گے۔ رتنی کی تو انھیں  
بیس میل سے جو آ جاتی ہے۔“

کوئی اور صاحب کہتے ہیں ”اجی آپ کو معلوم نہیں کہ دہلی میں کیا  
ہو رہا ہے۔“

سب یہ جاننے کے لئے کہ دہلی میں کیا ہو رہا ہے ان کے منہ کی  
طرف دیکھنے لگتے ہیں۔  
”جی وہاں سب بھکاریوں کو جمع کر کے ایک خاص جگہ رکھا جاتا ہے۔“

ان سے ہر قسم کا کام لیا جاتا ہے۔ بھوٹی موٹی چیزیں بنوائی جاتی ہیں اور پھر انہیں بیچ دیا جاتا ہے۔ اس طرح یہ لوگ خود اپنی کمائی سے روٹی کھاتے ہیں۔ اگر ان میں سے کوئی بازار میں بھیک مانگتا ہوا دکھائی دے تو اُسے بڑی سخت سزا دی جاتی ہے۔ اور اگر وہ شخص اس سزا کے باوجود بھی بھیک مانگنے سے باز نہ آئے تو پھر اُسے گولی سے اڑا دیا جاتا ہے۔ یہ کہہ کر وہ چاروں طرف داد طلب نظروں سے دیکھتے ہیں.....

اتنے میں ایک اور سادھو وہاں اُتھتا ہے۔ اس سادھو کو آج تک بھیک مانگنے کسی نے نہیں دیکھا۔ نہ معلوم وہ کہاں سے کھانا کیسے گزارا کرتا ہے، بس جب دیکھو منتا رہتا ہے۔ اس کے سر پر لمبی لمبی جٹائیں ہیں جو پیٹھ پر لٹکی تھیں۔ اُس نے ڈاڑھی بھی چھوڑ رکھی ہے۔ ڈاڑھی بہت بڑی نہیں۔ اس کا چہرہ اور ڈاڑھی گردیں اُٹے رہتے ہیں اُس کے جسم پر صرف کمر سے ایک کپڑا لپٹا ہوا ہوتا ہے۔ پاؤں میں گھنگھرو بندھے ہوتے ہیں۔ ایک ہاتھ میں لوہے کی ایک لمبی سلاخ ہوتی ہے جو ایک سرے پر خوب تیز ہوتی ہے۔ اور دوسرے ہاتھ میں آٹھ دس انگل لمبی ایک بنسری۔ وہ اس بنسری سے صرف ایک ہی سر نکالتا ہے۔ جب دیکھو وہی ایک دھن بجائی جا رہی ہے۔ وہ چوک میں پہنچتا ہے تو بنسری منہ سے لگا کر ناچنے لگتا ہے۔ بنسری کی دھن بھی بڑی دلکش ہوتی ہے۔ اس کے ساتھ اُس کا سیدھا سادہ رقص بھی خوب مزا دے جاتا ہے۔ لوگ تماشہ دیکھنے کے لئے اس کے گرد گھیر لڑال لیتے ہیں۔ وہ دیر تک رقص کرتا رہتا ہے۔ آخر کار جب وہ تھک جاتا ہے تو ناچ ختم کر دیتا ہے اور جھک جھک کر سب کو ادب عرض کرتا ہے۔ اگر کوئی اُسے پیسہ دینا چاہے تو انکار کر دیتا ہے اور منہ کرکتا ہے "نا بابا! ہم بھیکروں کو مایا جال میں مت پھنساؤ"

اُس کی یہ بے نیازی دیکھ کر کئی لوگوں کے شر دھاکے مارے سر جھک چلے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ اس گھور کجنگ میں بھی ایشور کے اصلی بھگتوں کی کچھ کمی نہیں لیکن کوئی مادہ پرست سوچنے لگتا ہے کہ آخر یہ کھانا کہاں سے ہے۔ کوئی کچھ کہتا ہے اور کوئی کچھ لیکن بہتوں کا خیال یہ ہے کہ وہ سرکاری جاسوس ہے۔

میں تو ان بھکاریوں کی لیاقت کا قائل ہو چکا ہوں۔ ان میں بعض بڑے بڑے فلاسفر بھی ہوتے ہیں۔ ایسی دل لگتی کہتے ہیں کہ ان میں کونسا بھگتا ہے۔ مثلاً ایک دن علی الصبح لسی پینے کے لئے دکان پر گیا اور لوگ بھی کھڑے تھے اتنے میں ایک بھکاری نے کاسہ گدائی آگے بڑھا دیا۔

ایک صاحب نے چلا کر کہا ”اے تم کبھی جان بھی چھوڑو گے۔ ادھر سورج نکلا اور ادھر یہ پیالہ لے کر مانگنے چل کھڑے ہوئے۔ آسان کام ہے نا۔

کیوں بے شرم نہیں آتی..... مانگنا بھی کوئی کام ہے۔ ایس؟“  
 سب لوگ بھکاری کی طرف دیکھنے لگے جس کی آنکھوں میں ایک گہری اُداسی جھلک رہی تھی۔ اُس نے کاسہ آگے بڑھا کر بڑی سنجیدہ اور پُر اثر آواز میں جواب دیا۔ ”بابا! اگر یہ کام اتنا ہی آسان ہے تو تو یہ پیالہ ایک دن بھیک مانگ کر دکھاؤ۔“



# فراق گورکھپوری کی تازہ تصنیفات

اُردو ادبیاتِ عالیہ میں گرانہا اضافہ

## روپ

جالیا تی رباعیوں کا ضخیم مجموعہ۔ سنگار رس کی ان رباعیوں میں انسانی حسن  
یا کسی شیش محل میں بیشمار جھلکیاں دکھ رہا ہے ”آئینہ در آئینہ ہے یہ بزمِ جاں جالیا  
مفکرانہ اور روحانی شاعری کی بلندیاں چھوٹی ہیں۔ پانچ نہایت قیمتی تصویروں کے ساتھ  
قیمت فی جلد ساڑھے چار روپے۔ قسم خاص فی جلد پانچ روپیہ آٹھ آنہ

## شبنمستان

فراق کی شاہکارانہ غزلوں کا مجموعہ۔ پانچ سو بارہ صفحات۔ عشقیہ شاعری کتنی پر عظمت ہو سکتی ہے۔ نقوت اور عرفانیات کا سہارا لئے بغیر اگر اس کا اندازہ کرنا ہو تو شبنمستان پڑھئے اور اس کے نغمہ سردی کو اپنی روح میں ڈوب جانے دیجئے۔ یہ کتاب عہد آفرین ہے۔ قیمت فی جلد چھ روپیہ۔

## مشعل

فراق کی منتخب غزلوں، نظموں، رباعیوں اور مفرد اشار کے آئینوں کا رنگارنگ مجموعہ۔ یہ کتاب پڑھ کر بیک نظر آپ فراق کی شاعری کے وہ ہم پہلو دیکھیں گے جن میں شعلوں کی جگہ گاہٹ ہے۔ اور کافور کی ٹھنڈک ہے۔ فی جلد دو روپیہ بارہ آنہ

## روح کائنات

فراق کی تمام مسلسل نظموں کا مجموعہ ہے اور ہمارے زمانہ کے بہت بڑے و باغ کی عکس ریزی ہر نظم میں ہوتی ہے۔ پہلے ایڈیشن کی بہت تھوڑی کاپیاں بچی ہیں۔ دوسرا ایڈیشن زیرِ طبع ہے۔ ان نظموں کو سنہ ہائے کیمیا کہا جائے تو بجا ہے۔ دنیا کس بحرانی دور سے گزر رہی ہے یہ نظمیں اس کا اندازہ کرا دیتی ہیں۔

آج دجملہ ہے ہیں کاٹتی ہیں پئے بہ پئے  
پاس کی پرچھائیوں کو دور کی پرچھائیاں  
فی جلد ساڑھے چار روپے۔

## مفرد کنایات

فراق کی غیر مطبوعہ غزلوں کا مینا مجموعہ۔ پر خلوص محبت۔ نازک تخیل۔ رنگینی۔ نگلی۔  
پریم کے رس سے بوجھل کیفیتیں، لطیف اشارتیت۔ چابکدست فن کاری۔ معصومی و  
پرکاری۔ شرافت جذبات۔ شدت احساس اور نرمی آواز کی بہترین مثالیں دیکھنی  
ہوں تو مفرد کنایات دیکھئے۔ فی جلد تین روپے

## اردو کی عشقیہ شاعری

گزشتہ چوتھائی صدی سے فراق گورکھپوری کے ادبی کارنامے ہمارے سامنے  
ہیں۔ یہ کتاب فراق کے سلسلہ نشر و نظم کی ایک اہم کڑی ہے اسے پڑھ کر یہی نہیں کہ ہم حسن  
و عشق کی ضرورت میں ڈوب جاتے ہیں بلکہ ان صفحات میں خود فراق کی شخصیت ہم پر آئینہ ہو  
جاتی ہے۔ فراق کی شہرت کو اب اتنا فروغ ہو چکا ہے کہ اب فراق کی شاعری اور فراق  
کی شہر کی تعارف کی محتاج نہیں۔ قیمت فی جلد دو روپے مایہ آہ

## اندازے

اردو ادب کی تنقید میں ایک بیش بہا اضافہ ہے ہر شاعر کے کلام کے کلام کی معنویت

لہراتے ہوئے آئینہ میں اس کی شاعرانہ شخصیت اُس کے وجدان اور اس کے مخصوص  
 نفسیات کی جھلک دکھائی گئی ہے۔ یہ مقالے مغربی اور مشرقی قدیم اور جدید کلاسیکی  
 اور رومانی اصول تنقید کے بہترین امتزاج اور ہم آہنگی کی مثال ہیں۔ فراق گورکھپوری  
 کی وسعت نظر اور اُن کا مخصوص اسلوب بیان نثر اردو کے نئے امکانات کا پتہ دیتا ہے۔  
 فی جلد چار روپیہ۔

## ہماری دیگر مطبوعات

### افسانہ کہ حقیقت؟

ظفر واسطی کا نام دورِ حاضر کے مشہور و مقبول ترین افسانہ نگاروں میں نمایاں  
 حیثیت رکھتا ہے۔ ظفر واسطی کے افسانوں کا یہ تازہ مجموعہ شروع سے اخیر تک اتنا  
 دلچسپ ہے کہ آپ ہر صفحہ میں محموم ہو جائیں گے۔ فی جلد دو روپیہ چار آنہ۔

### دل کا بوجھ

ظفر واسطی کے افسانوں کا دوسرا مجموعہ۔ زیرِ طبع ہے۔

### دل سے قریب

انتھاریو تنوی دورِ حاضر کے لکھے والوں میں ایک مخصوص طرزِ نگارش کے مالک ہیں

ان کے ناموں کا یہ لاجواب مجموعہ تمام ریڈیو اسٹیشنوں سے نشر ہو چکا ہے۔ پھر

## آدمی

ارنلڈ ٹالروہ مشہور جرمن ڈرامہ نگار ہے جس کے ڈرامے حکومت کے لئے اتنے خطرناک ثابت ہوئے کہ ہٹلر نے اُسے جلاوطن کر دیا۔ ٹالر کا نام دینا بھر کے بڑے سے بڑے ڈرامہ نگاروں کے ساتھ لیا جاتا ہے۔ آدمی ٹالر کے بہت مشہور ڈرامہ کا اُردو ترجمہ ہے جسے نسیم الہ آبادی نے کیا ہے۔ فی جلد ایک روپیہ آٹھ آنے۔

### مندرجہ ذیل کتابیں بھی ہم سے طلب فرمائیں۔

ٹوٹے ہوئے تار — از فاروق لطیفی — فی جلد ایک روپیہ آٹھ آنے  
 رہس اور دیگر ریڈیائی ڈرامے — از اویس احمد ادیب — فی جلد دو روپیہ آٹھ آنے  
 زخم و مرہم — از شعلہ دارفی — فی جلد دو روپیہ  
 سرمایہ داری — از سالک ہاشمی — فی جلد تین روپیہ  
 آپنل — از بیگم عالم شمائی — فی جلد دو روپیہ  
 اقبال (اجالی تبرہ) از مجنوں گورکھپوری فی جلد ایک روپیہ بارہ آنے  
 چراغ کا بجھنا اور دوسرے افسانے — بلونت سنگھ — فراق گورکھپوری —  
 نسیم الہ آبادی — ظفر واسطی — انتصار نیوتوی کے چیدہ افسانوں کا مجموعہ —  
 قیمت فی جلد ایک روپیہ آٹھ آنے



## نفوس

ہم سے براہ راست دی۔ پی کے ذریعہ سے اگر پانچ روپیہ یا اگر  
کی کتابوں کا آرڈر دیں گے تو ڈاک محمول معاف

سنگم پبلشنگ ہاؤس

۸۴ بنک روڈ۔ لاہور

